



Semana Santa

Bedmar 2011

ORGANIZAN:



Cofradía de
Nuestro
Padre Jesús y
Ntra. Sra. de
Los Dolores



Antigua Cofradía
del Santísimo
Cristo Flagelado
a la Columna
'El Amarrao'

COLABORAN:



Ilmo.
Ayuntamiento
de
Bedmar-Garciez



Parroquia de
Nuestra Sra.
de la Asunción
de Bedmar

PROGRAMA DE CULTOS DE LA SEMANA SANTA 2011 BEDMAR

ORGANIZACIÓN:



COFRADÍA DE NUESTRO
PADRE JESÚS Y NUESTRA
SRA. DE LOS DOLORES



ANTIGUA COFRADÍA DEL
SANTÍSIMO CRISTO FLAGELADO
A LA COLUMNA 'EL AMARRAO'

COLABORAN:



ILTMO. AYUNTAMIENTO
DE BEDMAR-GARCIEZ



PARROQUIA DE LA
ASUNCIÓN DE BEDMAR

Maquetación y diseño:

Multipress, Asesores en Comunicación (Jaén). Tlf. 953 295 067. www.multipressjaen.es

Jaén, Abril 2011

PEREGRINAMOS PARA UN NUEVO ENCUENTRO PASCUAL CON DIOS. Cuaresma, 2011

Muy queridos hermanos:

Del 1. Sé que sois mayoría los que os acercáis a los Templos
miércoles diocesanos, desde la Catedral hasta el más pequeño lugar de
de ceniza culto, para iniciar la Santa Cuaresma con el rito de la imposición
hasta la de la ceniza sobre nuestras cabezas. Este año será el próximo
noche de día 9 de marzo.
Pascua.

Este rito nos ayuda a pensar y nos recuerda que, a pesar de nuestras capacidades humanas y hasta en plena salud, a la vez somos débiles y necesitados de hacer una parada en el camino para reflexionar. La liturgia de aquel día nos orienta hacia la gran verdad de que más tarde o temprano nos encontraremos con el Señor, a través del paso de la muerte.

Desde ese día hasta la Pascua de Resurrección debemos vivir el recorrido como un verdadero catecumenado bautismal, como un tiempo privilegiado de peregrinación hacia Dios misericordioso. Sepultados en el Bautismo con Cristo, con él también resucitaremos (cf. Col 2, 12).

El mismo Dios nos acompaña a través del desierto de nuestras pobreza. Nos sostiene en el camino, alimentándonos con su Palabra y la Eucaristía por este «valle oscuro» del que nos habla el salmo 23. Pone en nuestras manos cada año la luz nueva, el fuego nuevo, el agua nueva, la vida nueva de nuestro bautismo renovado en la gran Vigilia de la Noche de Pascua.

Punto de 2. El punto de partida es convencernos a nosotros mismos de
partida: que necesitamos convertirnos.

caminar No miremos a los demás, entremos en lo más íntimo de
con nuestro aposento, de nuestra «alcoba» nos dirá la Palabra de
Cristo. Dios, para diseñar, con toda humildad y sinceridad personal, delante del «Dios que nos salva», las estructuras interiores, fachada y tejados de toda nuestra existencia. Por fuera, pero más aún por dentro. Desde las raíces y en su totalidad. Pero junto a esta actitud exigente y sincera, debe resplandecer siempre la esperanza. No es tanto convertirnos y cambiar como entrar en una ascesis personal, dejándonos convertir por Dios,

que es quien de verdad transforma los corazones y actúa en nosotros.

Jesús cumple siempre la promesa de acompañarnos cada día hasta el fin del mundo, hasta el último instante de nuestro peregrinaje por esta vida. Él está con los enfermos que sufren, unido con su dolor. Él está identificado también con los pobres y desvalidos. Él está con el que sufre el paro, cualquier crisis, con el que se encuentra solo Él camina con el estudiante, el niño y el anciano. Acompaña al creyente en cualquier trabajo. Entra en nuestros hogares y reuniones, Él nos convoca y nos llama para reunir a sus discípulos, sobre todo el Domingo, Día del Señor, para depositar en nuestra vidas sus Palabras de ánimo, alimentarnos con el Pan de la vida, transformarnos al contemplar su rostro.

Cristo, en persona, nos dice, si le prestamos atención, que seremos felices si logramos tener limpio el corazón; si tenemos piedad y misericordia con todos; si trabajamos por la paz y sembramos amor.

**Camino
a
seguir.**

3. La Iglesia, como Madre y Maestra nuestra que es, nos recomienda especialmente para este itinerario cuaresmal tres prácticas: la oración, el ayuno y la limosna.

Ante la realidad cruda y dura que vemos cerca y lejos de nosotros, la indiferencia y el egoísmo nos alejan de la mirada de Cristo. Estas prácticas cuaresmales, por el contrario, nos acercan e identifican con su rostro en los humanos.

Con este espíritu de clima orante y austero hemos de penetrar por el umbral de este santo tiempo cuaresmal.

La plegaria nos une más a Dios. Logra que nuestra vida esté más centrada en él. Nos aporta claridad y luz especial para discernir y analizar el alcance de nuestros actos, para que nuestra escala de valores responda a las prioridades reales. La plegaria nos ayuda a descubrir y a vivir que Dios es realmente lo primero, el tesoro de nuestra vida en quien se apoya nuestro corazón.

El ayuno se entiende y se vive desde el momento en que ponemos a Dios en nuestra existencia por encima de todas las demás cosas. Es entonces cuando caemos en la cuenta de la caducidad y falta de necesidad de mucho de lo que nos rodea y anhelamos. Nos damos cuenta que no necesitamos poseer tantas cosas como tenemos. Que más de una vez hasta nos

quitan la paz para conservarlas y dificultan nuestro camino. Ayunar es prescindir y privarse de lo que no necesitamos para compartirlo con los que lo necesitan.

La limosna, desde la plegaria y el ayuno, se convierte en una respuesta de amor, de igual a igual, para quienes necesiten de nuestro apoyo. Leer en sus rostros el de Cristo que les acompaña con su cruz. La caridad, según San Pablo, es la cima en la vida del creyente, vínculo de perfección (cf. Col 3, 14). Recordemos también las palabras del Apóstol San Juan, que nos pone en guardia sobre verdad tan importante como creyentes y como vía de conversión. Dice en su Primera Carta: «Si alguno que posee bienes del mundo ve a su hermano que está necesitado y le cierra sus entrañas, ¿cómo puede permanecer en él el amor de Dios?» (1 Jn 3, 17).

Crisis económica y Cofrades 4. En el momento presente en que nos entramos en una persistente crisis económica, los cristianos hemos de ser los primeros en no mirar hacia otro lado o a ninguna parte. son no pocas las familias y sectores de población que se encuentran en el límite de la subsistencia o, pero aún, no disponen de nada o de muy poco y nos extienden sus manos suplicantes.

Todos hemos de colaborar en la medida de nuestras posibilidades, a crear una economía que este, antes de nada, al servicio del hombre. Hemos de vencer egoísmos personales y colectivos, cambiar de aptitud. Esta y no otra será la respuesta cuaresmal del cofrade cristiano, y no simples deseos, sino hechos. Es la respuesta que espera Cristo, haciéndonos con Él samaritanos de tantos necesitados. Esta es nuestra limosna y ayuno, nuestra respuesta al mandamiento del Jueves Santo, la Caridad Cristiana.

Se muy bien de vuestras aportaciones generosas a favor de las caritas, sobre todo, y a favor de otros programas más concretos. Lejos de abandonar estos compromisos estos días cuaresmales son momentos propicios para privarnos de lo superfluo e innecesario y para dar otro destino a muchos recursos. Así me consta lo están haciendo más de una Cofradía y Hermandad. Nada pierden y es mucho lo que ganan, pues en lo que el Crucificado y el Resucitado, la Virgen Dolorosa y de la Alegría se fijan es en nuestros corazones.

Compromisos

especiales como fieles laicos. 5. Al principio de este curso pastoral os escribía otra carta recordándoos vuestra vocación y compromisos en la Iglesia como fieles laicos bautizados. Bien podríais dedicar unos minutos para recordar cuanto os decía entonces. En esa misma dirección y con los mismos propósitos me vais a permitir que, con brevedad, insista con cariño de pastor, en dos aspectos que también podrían ayudaros en la conversión cuaresmal, camino de la Pascua y en vuestros compromisos como laicos asociados en Cofradías y Hermandades:

a) El pasado día 30 de septiembre suscribía Su Santidad Benedicto XVI la Exhortación apostólica postsinodal *Verbum Domini*, sobre «la Palabra de Dios en la vida y en la misión de la Iglesia».

El Concilio Vaticano II dio un fuerte impulso a la valoración de la Palabra de Dios por parte de todos los fieles. Es el instrumento privilegiado para nuestro encuentro con Dios, sobre todo en el ámbito de la liturgia y muy especialmente en la celebración de la Eucaristía.

Puede leerse en esta reciente Exhortación, dirigiéndose a los fieles laicos: los Padres sinodales quisieron agradecerles «su generoso compromiso en la difusión del Evangelio, en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana, del trabajo, de la escuela, de la familia y la educación» y, se añade poco más adelante, que «se ha de formar a los laicos a discernir la voluntad de Dios mediante una familiaridad con la Palabra de Dios, leída y estudiada en la Iglesia, bajo la guía de los legítimos Pastores.» Se indica asimismo que las diócesis, por medio de sus instituciones, brinden oportunidades formativas en este sentido en favor de esta formación del laicado (cf. n. 84).

Se trata de un importante Documento del Magisterio que hemos de estudiar con detenimiento todos los fieles cristianos. Puede ser una buena ocasión este tiempo para que muchos hermanos, en sus respectivas cofradías, dediquen algún tiempo para reflexionar en los contenidos de esta rica exhortación apostólica.

Pongo también en su conocimiento que, después de varios años de estudio por un grupo de especialistas, la Conferencia Episcopal Española acaba de ofrecer la versión oficial de la Sagrada Biblia, que asume como propia, en una esmerada edición que ha preparado la Biblioteca de Autores

Cristianos. Es la traducción que se utilizará de ahora en adelante en los libros litúrgicos correspondientes, en catecismos y otros materiales de formación cristiana. Es la versión que deberá utilizarse en los actos de piedad, enseñanza y evangelización.

La Diócesis deberá también presentar, a través de sus instituciones, esta versión oficial para conocimiento de su alcance, a todos los fieles.

b) Jornada Mundial de la Juventud

Sabéis bien que estas jornadas son como una opción profética del que el próximo día 1 de mayo será declarado Beato: el recordado y tan querido Pontífice Juan Pablo II.

Estas jornadas, como lo será la que celebraremos en Madrid el próximo mes de agosto y que, con tanta ilusión y empeño hemos de preparar entre todos, son un verdadero desafío por acercar a la juventud de nuestro tiempo a la verdad de Jesucristo y su Evangelio.

Decía este Pontífice a los jóvenes, con inmenso cariño y seguridad, como muchos pudimos escucharle: «Vosotros sois el futuro del mundo, la esperanza de la Iglesia. Vosotros sois mi esperanza.» Y añadía, en otra ocasión para todos: «Tenemos necesidad de la alegría de vivir que tienen los jóvenes. En ella se refleja algo de la alegría original que Dios tuvo al crear al hombre. Esta alegría es la que experimentan los jóvenes en sí mismos. Es igual en cada lugar, pero es también siempre nueva y original.»

La JMJ no comenzó por un programa o plan pastoral, fue y es iniciativa profética de un verdadero testigo del Evangelio: Juan Pablo II. En realidad, estas jornadas las han creado los mismos jóvenes y se han convertido en una necesidad. ¡Cuántas sorpresas incluso de los mismos Obispos y sacerdotes ante su respuesta!

En nuestras manos está ahora el testigo que nos dejó y que Benedicto XVI nos entrega a cada uno de nosotros. Sois muchos los jóvenes cristianos que formáis parte de las Cofradías y Hermandades. Con algunos ya me reuní para animaros a participar en persona en la próxima JMJ en Madrid. Si lo vais a hacer y, si te llega este mensaje de tu Obispo: piénsalo. No vas a una juerga o para hacer turismo. No. Vas a pasarlo mal, con sacrificio, pero te aseguro que encontrarás y probarás «un agua viva» que nunca has experimentado.

Estad atentos a la voz de la Delegación de Juventud diocesana, vuestros Capellanes y Hermanos Mayores, porque tenemos que lograr algo grande no sólo en Madrid, sino también en el recorrido de la Cruz y el Icono, por la geografía diocesana los últimos días del próximo mes de mayo y primeros de junio.

**En el Vía
Crucis
del Paseo
de la
Castellana,
de Madrid.**

6. Para terminar quiero anunciaros que estaremos bien representados en el VÍA CRUCIS que celebrará en Madrid por el Paseo de la Castellana en la próxima Jornada mundial.

Nos hará presentes a todas las Cofradías y Hermandades la de Nuestro Padre Jesús de la Caída, de la ciudad de Úbeda. Gracias, porque Jaén y su Semana Santa tendrá asignada una Estación. Lo verán millones de espectadores.

No sólo debemos reconocer y agradecer la generosidad de esta querida Cofradía, sino que sería un gesto de comunión, el que todos apoyáramos y nos sumáramos a su esfuerzo para salvar sus dificultades. Estaremos atentos a sus propuestas e información.

Encomendamos el itinerario cuaresmal, camino de la nueva Pascua, a nuestra Santísima Madre, la Virgen de los Dolores y de la Alegría. Que su fortaleza nos anime a seguir a su Hijo por el camino de la luz hasta el sepulcro de José de Arimatea, testigo de la Resurrección.

Con mi saludo y bendición,

Ramón del Hoyo López
Obispo de Jaén

SALUDA del Cura Párroco de Bedmar

Queridos hermanos en Cristo:

En unos días celebraremos los misterios centrales de nuestra fe: Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo. Me dirijo a todos vosotros este año desde una actitud de agradecimiento por la buena disposición a acoger la gracia de la Misión parroquial. Además son muchos los que habéis colaborado como mensajeros de la Buena Noticia de Jesucristo en la preparación y desarrollo de la misma.

Es el momento de la muerte de Jesús, después de habernos dado a María como madre y de haber entregado al Padre su espíritu.

«Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu»

La últimas palabras de Jesús en la cruz son una oración al Padre. Todo está cumplido y le devuelves el Espíritu. Ese espíritu que es el hálito vital que le dio la primera respiración, la primera palabra, la primera sonrisa, el primer llanto. Pero también es el Espíritu Santo que penetró el vientre de su Madre María. Es el Espíritu que le ha acompañado a lo largo de toda tu vida, que le hizo fuerte, sabio, paciente, misericordioso. El Espíritu que al tercer día le resucitará y que comunicará a los apóstoles en el día de Pentecostés.

La vida de Jesús esta a punto de agotarse. Como muy bien describió desde el punto de vista científico el Dr. D. Juan Antonio López en su conferencia. La respiración es cada vez más acelerada, los pulmones apenas pueden sostener ya el aire, el corazón no logra bombear la poca sangre que te queda... Se le rompe el corazón... por nosotros y entregó el Espíritu.

En el rostro sereno de Cristo muerto, también encontramos nosotros la muerte de muchas personas: de aquellas que viven solas; de aquellas que viven en la enfermedad, postradas en una cama o mayores; la vida de aquellos que son maltratados por la vida, por la pobreza, por el sinsentido, por el rechazo social; la vida de quienes viven sin esperanza ni ilusión; la de quienes no encuentran trabajo; la vida de la madre que ha perdido a su hijo; del hijo que ha perdido a sus padres.... la vida de tantas y tantas persona que viven en su cuerpo y reflejan en su rostro la misma muerte de Jesús.

Jesús ha muerto y ahora le espera un viaje de tres días... la muerte va a ser vencida definitivamente, la última batalla la va a vencer Jesús, y se preparas para ello.

Este es nuestro gozo, el saber que las realidades oscuras de nuestra vida cobran luz en la muerte y resurrección de Jesús. En el rostro muerto de Cristo, en la serenidad de una muerte que remite a la victoria, las realidades muertas de nuestra vida cobran luz y sentido, son inundadas de la esperanza

que brota del rostro sereno de Cristo. Dios no nos abandona, su rostro sereno nos lo asegura.

Sus manos taladradas, la sangre que brota de su cabeza herida por las espinas, su piel rasgada y su costado traspasado por la lanza nos recuerdan nuestras dolencias, nuestros sufrimientos.... Pero su rostro sereno, nos habla de un mañana en el que solo lucirá el sol.

Su rostro nos habla de paciencia, de confianza, de seguridad, de abandono....nos habla del amor de un Padre que sostiene con amor infinito y misericordia a sus hijos.

Jesús se ha marchado pero nos dejará su Espíritu. No un simple recuerdo, ni tu mensaje, sino la fuerza que cambió el mundo y que lo sigue transformando. El Espíritu que animó a los primeros cristianos a salir del anonimato. Aquellos que lo habían abandonado y negado van a dar sus vidas por él. Y aquellos que habían escuchado hablar de él, darán su vida a lo largo de los siglos. Es incontable el número de los mártires, de los santos, de los justos que han entregado su vida por Jesús. Todos ellos lo hicieron animados por su Espíritu. Hoy no se habla de esto, pero ninguna institución de la historia puede presentar el currículum de santidad de la Iglesia. Ha tenido fallos y pecados, sí; pero su obra en la historia es lo mejor que le ha pasado al hombre. Es el Espíritu de Dios quien nos acompaña y nos guía hasta el final de los tiempos. Nos hace hombres y mujeres de fe, de esperanza y de caridad.

Mis queridos cofrades y bedmareños, deseemos vivir estos días Santos con la mirada y el corazón puestos en Cristo. Miremos a Cristo y dejemos que él nos mire.

Os deseo de todo corazón, una feliz y Santa Semana de Pasión; y una feliz y Santa Pascua de Resurrección. Desde aquí seguirá el camino, con fuerzas renovadas, de las Cofradías, de la Parroquia, de todos nosotros, que hemos vivido intensamente la Pascua y hemos recibido el aire fresco del Espíritu a través de la Misión. El Espíritu Santo renueva a la Iglesia, nos acerca al Señor, anima la tarea misionera de la Iglesia y ha iluminado el trabajo de los Misioneros Redentoristas en Bedmar, a quienes damos las gracias por su entrega y testimonio en los días de la Misión parroquial. Dios os bendiga a todos.

Rogelio de Jesús Garrido Checa

SALUDA de la Alcaldesa de Bedmar

Queridos vecinos y vecinas, un año más tengo la oportunidad de acercarme para compartir con vosotros los Actos de celebración de la Semana Santa, que las Cofradías de Bedmar han organizado este año.

En nuestra localidad, la Semana Santa siempre ha tenido un gran arraigo, ya no es sólo una celebración religiosa, sino también un acto de enaltecimiento cultural y social, donde participa todo el pueblo. Por eso, desde este Ayuntamiento, quiero daros las gracias a todos los actores que participáis en la organización y en la salida de los tronos, porque habéis sabido conjugar la fiesta religiosa, la tradición y la cultura. Agradeceremos vuestro interés, esfuerzo y ganas por rescatar y promocionar la Semana Santa en nuestro pueblo, ayudando así a rescatar las tradiciones populares de Bedmar y posibilitando que en un futuro nuestra Semana Santa sea un referente turístico y religioso en nuestra provincia.

Atravesamos momentos complicados y difíciles, y es, en estas fechas, cuando nos tenemos que acordar de todos aquellos que lo están pasando peor que nosotros. Tenemos que recuperar los valores y las capacidades que tenemos los seres humanos de ayudar y de hacer el bien a los demás.

Estas fechas nos invitan a la reflexión, y es necesario que nos pongamos a disposición de los más necesitados, cada uno de acuerdo a sus posibilidades.

Me gustaría hacer una petición especial a nuestros jóvenes en general y a los costaleros en particular (que han encontrado la motivación necesaria para rescatar y continuar con esta tradición tan importante para Bedmar), que velen por nuestras costumbres y ayuden con su esfuerzo y su trabajo a mejorar nuestro pueblo, siempre respetando al máximo todas las normas de convivencia

Os deseo a todos, que disfrutéis de una Semana Santa cargada de emociones y que la aprovechemos para unirnos todos aún más.

Recibid mi más cordial saludo.

Micaela Valdivia García

**SALUDO del
Hermano Mayor de la Antigua Cofradía
del Santísimo Cristo Flagelado a la Columna
'El Amarrao' de Bedmar**

Una Cuaresma más me pongo en contacto y os mando un afectuoso y fraternal saludo a todos vosotros y vuestras familias.

De nuevo con la primavera ha llegado otra Cuaresma que nos llevará a las mismas puertas de la Semana Santa, y ésta a la Resurrección de nuestro Señor en la que colmar con aire renovado nuestro compromiso con el Padre.

Aprovecho que es el año de la Jornada Mundial de la Juventud que se celebrará (D.m.) en Madrid, exhortando a todos los Hermanos y muy especialmente a nuestros jóvenes a participar activamente en todas nuestras actividades, en especial en las charlas cuaresmales así como en la Estación de Penitencia del Jueves Santo, pues los actos que se organizan son de todos y para todos, siendo enormemente enriquecedor trabajar juntos y en equipo.

Que en esta Santa Cuaresma se produzca la conversión que todos necesitamos, que el perdón impere en los corazones de cada uno de los Hermanos, y que Cristo flagelado en su infinita Misericordia nos proteja, nos cuide y nos llene de felicidad.

El Hermano Mayor
José Manuel Vega Rodríguez

SALUDO DEL HERMANO MAYOR
de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús y
Nuestra Señora de Los Dolores de Bedmar

Hermanos cofrades: Un año más llega la Cuaresma, con sus preparativos, quehaceres e ilusiones que nos ocuparán buena parte de nuestro tiempo.

Nos adentramos en el principal acontecimiento de la vida cristiana, la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

La Cuaresma y la Semana Santa son el tiempo propicio para la meditación y la conversión. El Señor nos ofrece la oportunidad de acercarnos a Él, mediante la oración y la participación en la Liturgia. De esta manera podemos expresar lo que vivimos intensamente, a través de nuestros pasos de penitencia, que en estos días sacaremos a la calle.

Desde esta página vuelvo animar a la Banda de Cornetas y Tambores para que sigan trabajando desde la constancia y de esta manera conseguir los objetivos marcados.

Estoy muy orgulloso de vosotros, seguro de que este esfuerzo, al final, tendrá una muy buena recompensa. No os desaniméis.

A los anderos y anderas decirle que no caigan en el desánimo, que nuestro PADRE JESÚS y NUESTRA Sra. DE LOS DOLORES os necesitan, ya que, con vuestro esfuerzo y trabajo callados bajo el paso, formáis un pilar fundamental en nuestra Penitencia.

A vosotros, cofrades, os pido que asistáis a la misa de la Cofradía que se celebra el viernes de DOLORES. Vuelvo a recordaros que no dejéis guardadas vuestras túnicas, que os las pongáis y salgáis a acompañar a nuestras imágenes en la Procesión.

Recibid un cordial saludo
El Hermano Mayor
Juan Manuel Chamorro Medina

PREGÓN DE SEMANA SANTA 2011

Pregonero: **D. Ramón López Pozas**

Presentador: Enrique Jiménez Arias

* **Domingo 10 de Abril, 2011.** Centro Cultural García Lorca

Algunos datos biográficos del Pregonero.

Nace en Bedmar dentro de una familia sencilla y cristiana. En el año 1948 inicia sus estudios en el seminario conciliar en Jaén. Allí hace el bachillerato de Humanidades, tres años de Filosofía y cuatro de Teología.

Celebra su primera misa aquí el 29 de junio de 1960. El 1 de julio lo en el Santuario de la Virgen de Cuadros y ese mismo verano de 1960 es nombrado párroco de Canena, inicia su labor pastoral con los niños, con los jóvenes, con los emigrantes y va a visitar por Alemania suiza y Francia.

En 1963 viaja a Roma por primera vez. En la segunda reunión del concilio Vaticano II. La renovación de la iglesia le impactó profundamente y cambiaría su trayectoria.

En 1970 escombrado párroco de la Santa Cruz de Pegalajar, donde inicio su labor con los jóvenes y con los matrimonios. Forma la cofradía de la Virgen de los Remedios con los inmigrantes en Madrid. Potencia la devoción a la Virgen y su cercanía le hacen ser querido por todos. En 1975 viaja a Israel. Dice misa en Belén. En Nazaret, en el Santo Sepulcro, etc. aquel viaje le dejará huella para siempre.

C) En 1980 es nombrado ecónomo y arcipreste de Villacarrillo quiere con varios sacerdotes y varias comunidades de religiones. Coordina la pastoral de las aldeas anexas. Forma y anima a los grupos parroquiales.

Renueva la Semana Santa que estaba por los suelos. Renueva la parroquia de la Asunción declarada monumento de Vandelvira haciendo obras de importancia. Viaja a México para conocer y visitar la labor de los misioneros.

En 1985, en su boda de plata como sacerdote es recibido igualmente con sus compañeros por su Santidad Juan Pablo II, dice misa en su capilla privada y después audiencia en su despacho. Le regala el Papa un rosario que él regalaría a su madre y este verano pasado lo regaló a nuestra Patrona la Virgen de Cuadros.

En 1990 es nombrado párroco de Sante María la mayor de Linares y después arcipreste de la ciudad. Visita de nuevo la Roma a la beatificación de Pedro Poveda y después a su canonización en Madrid en calidad. En su parroquia se conmueven también la reliquia de Manuel Lozano Garrido «Lolo».

Y en 2010, sus bodas de oro entre nosotros.

HORARIOS SEMANA SANTA. BEDMAR 2011
PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.
Parroquia en Misión

DOMINGO DÍA 10 de ABRIL

A las 20.00 h. en el «Centro García Lorca». Pregón de Semana Santa a cargo del **Rvdo. Sr. D. Ramón López Pozas**, Párroco de Santa María de Linares y Arcipreste de la Ciudad.

LUNES DÍA 11 de ABRIL

A las 22.00 hs: **Via Crucis** desde la iglesia parroquial
VIERNES DE DOLORES (15 de abril)

20.00 hs: **Fiesta de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores.**

20,45 hs: **Celebración** Comunitaria del Sacramento de la Reconciliación.

CLAUSURA DE LA MISIÓN PARROQUIAL

Sábado 16 de abril a las 19.30 hs. (Iglesia de la Asunción)

DOMINGO DE RAMOS 17 de abril

A las 12,00 hs: **Bendición** de Ramos. Plaza del Ayuntamiento, Procesión y Celebración de la Eucaristía en la Iglesia Parroquial.

LUNES SANTO

A las 9.30 h: Laudes y Santa Misa. (Iglesia de San José)

MARTES SANTO

A las 9.30 h: Laudes y Santa Misa. (Iglesia de San José)

MIÉRCOLES SANTO

A las 9,30 h: Laudes y Santa Misa. (Iglesia de San José)

JUEVES SANTO 21 de abril

A las 18,30 h: **Celebración** de la Cena del Señor

20.15 h: **Oración** y Estación de Penitencia contemplando la Flagelación de Jesucristo «Amarrao» a la Columna.

23,15 h: **Hora Santa** junto a Jesús Sacramentado

VIERNES SANTO 22 de abril

6,30 h: **Oración** y Estación de Penitencia contemplando a Jesús Nazareno cargado con la Cruz y acompañado de la Virgen Dolorosa

18,00 h: **Celebración** de la Muerte del Señor

23,00 h: **Estación** de Penitencia contemplando la Muerte del Señor y la soledad de su Madre.

SÁBADO SANTO 23 de abril

A las 23,30 h: **Solemne VIGILIA PASCUAL.**

DOMINGO DE RESURRECCIÓN 24 de abril

A las 12,00 h: **MISA SOLEMNE DEL DÍA DE PASCUA.**

A continuación, Procesión contemplando a Cristo Resucitado y el gozo de su Madre.

Obra de teatro «Resurrexit»

A las 18.30 hs. en el Teatro Infanta Leonor de Jaén

NOTAS:

- La Misión parroquial comienza el 31 de marzo y termina el 16 de abril. A lo largo de estos días tienen lugar diversas Celebraciones.

- Como se observa, los horarios de algunos Actos varían cada año en función de la atención pastoral a las dos Parroquias (Bedmar y Garcéz) y otros condicionantes.

HISTORIA DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Esta pro-cofradía se creó en 1999 gracias al esfuerzo de un grupo de jóvenes cristianos movidos por la inquietud y la gran devoción que profesan estas dos imágenes y al gran apoyo, colaboración y consejo de nuestro párroco D. Agustín Rodríguez Gómez. Esta pro-cofradía está formada por un grupo de cristianos que, dentro de la comunidad parroquial de la iglesia de la Asunción, se unen, a impulsos de una particular devoción hacia Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores, para fomentar especialmente su culto y para vivir y dar testimonio de la fe y de la fraternidad cristiana. Se establece como hábito oficial pro-cofradía el que se señala a continuación: Túnica morada con bocamanga dorada. Cíngulo dorado y capirote de raso morado. El escudo va situado en el final del raso del capirote. Cada cofrade lleva un velón. La sede de la cofradía fue en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Bedmar (Jaén).

En la actualidad, la sede se encuentra situada en el antiguo edificio como Cámara Agraria cedido por el Ayuntamiento. La Semana Santa del 2000, concretamente el día 21 de abril, a las 7 horas de la mañana se hizo la 1ª Estación de penitencia (procesión), Nuestro Padre Jesús posesionó sobre un renovado trono (puesto que fue el antiguo trono de la Virgen de Cuadros), debidamente restaurado, arreglado para tal fin y es portado por 18 anderos.

La Virgen de los Dolores posesiona con las andas de nuestra Patrona la Virgen de Cuadros, a petición de la junta directiva de la pro-cofradía, debido a las limitaciones económicas con que se encontraban en dichos momentos. Dicha imagen es portada por 18 hermanas anderas de la pro-cofradía.

Dentro de la pro-cofradía señalar que cuenta con su propia Banda de Tambores y Cornetas, los cuales, al igual que los anderos ensayan por las



noches después de su jornada laboral, en los locales preparados al efecto. Un gran esfuerzo, en definitiva, el que están realizando los hermanos y hermanas cofrades para que todo salga lo mejor posible, ilusión no les falta.

Fue un año intenso, de muchas reuniones, y día a día se fueron construyendo los cimientos de esta humilde, pero hermosa Cofradía. Quedo grabado ese año, y vi. La mano de Nuestro Padre en todas las cosas, pues pensábamos en algunos momentos, que esto no lo veríamos hecho realidad nunca, pues éramos jóvenes, no habíamos tenido ninguna experiencia como cofrades; pero la fuerza de todos era imparabile y el coraje que se puso.



Tenemos que reconocer públicamente también realizada en este sentido, por nuestro anterior párroco Don Agustín. El fue como un padre para nosotros, pues no sólo fue el cura, sino nuestro consejero, nuestro formador. Él nos empujaba y animaba a seguir hacia delante, nos abrió las puertas de nuestra Comunidad Parroquial y nos hizo que nos sintiéramos dentro de nuestra comunidad.

Tanto fue así que nos encargamos de el Vía crucis, la participación de el lavatorio de pies; la preparación y organización de todas las procesiones; la fiesta de la Cofradía, el viernes de Dolores, fue una gracia y bendición de Dios. Nunca olvidaremos el primer año que hicimos estación de penitencia por las calles de nuestro pueblo;

el silencio, la organización, el esfuerzo y el buen hacer de los costaleros y costaleras; junto con la emoción, las lagrimas y los abrazos de toda una cofradía; El Amor y los Vivas a Nuestro Padre Jesús Nazareno que posesiono con su trono restaurado y estreno las potencias que fueron donadas por una hermana y nuestra Virgen de los Dolores que por ese año estreno trono nuevo. Nuestra Oración profunda e intensa, contemplando los misterios de nuestro Señor.

Todo, en fin, tuvo su recompensa y por ello pensábamos todos que esto a de continuar, sin que se pierda esa ilusión y tesón primeros. Ha sido mucho el esfuerzo que nos ha constado conseguir lo alcanzado hasta el momento presente. Tenemos un nuevo párroco, Don Rogelio Garrido Checa pero la situación sigue siendo la misma. Contamos con su apoyo, su asesoramiento y sus consejos y estará siempre a nuestro servicio.

En el año 2004, la junta directiva decidió hacer el primer pregón oficial de Semana Santa, que cada año hemos venido haciendo. Los pregoneros de estos últimos años son: Año 2005, Don Agustín Rodríguez Gómez; año 2006, Presidente de la hermandad de la Virgen de Cuadros (hermano mayor) Juan José Romero Amescua; año 2007, Cronista oficial de la Villa de Vedar, José Manuel Troyano Viedma; año 2008, Horacio Viedma Quesada. En 2008, Nuestro Padre Jesús ha estrenado una túnica granate de terciopelo con bocamanga dorada acabada en puntilla blanca, donada por dos hermanos de esta cofradía y cosido por una hermana.

La Junta Directiva

CAPELLAN: Don Rogelio Garrido Checa

PRESIDENTE: Juan Manuel Chamorro Medina
Huerto Palacio, nº 1, 1º B. Tlfno: 659 697 354

VICEPRESIDENTE: Antonio Jesús Molero Blanco
Alejandro Lucini, nº 19,

SECRETARIA: Raquel Ortuño Medina
C/ Alfonso Fdez. Torres nº 4

TESORERO: Juan Rivas Hidalgo
Pelotar, nº 20, Tlfno: 652 913 781

CAMAREROS: Conchi Vilchez Herrera
Huerto Palacio, 1º B.

VOCALES: Culto: Martín Medina Marín
Caridad: Juani Viedma Garrido

Virgen de Cuadros, Tlfno: 655 079 549

Formación: Maria José Delgado Fresno
Cardenal de la Cueva, nº 2 Tlf: 669 900 095

ITINERARIOS

Procesión Nuestro Padre Jesús

**Salida Iglesia Parroquial, calle Iglesia, Mayor, Alfonso Fdez. Torres, Nueva, Avda. Andalucía, Plaza España, Avda. Virgen de Cuadros, García Morato, Mayor, Jiménez y llegada a la Iglesia Parroquial.

Recorrido de la **Procesión del Santo Entierro
El mismo recorrido que la de Nuestro Padre Jesús.

Recorrido de la **Procesión del Resucitado
Salida de Iglesia Parroquial, calle Mirador, Jiménez y de nuevo Iglesia Parroquial.

Procesión de El Amarrao

**Salida Iglesia Parroquial, calle Iglesia, Mayor, García Morato, Avda. Virgen de Cuadros, Plaza España, Avda. Andalucía, Nueva, Alfonso Fdez. Torres, Mayor, Iglesia y final en Iglesia Parroquial.

****Via Crucis**

Salida Iglesia Parroquial, Virgen de la Cabeza, Los Pastores, Mirasierra, Plaza Doctor Fleming, Alfonso XII, Muñoz Seca, Rambla, Mayor, Jiménez y final en Iglesia Parroquial.

HISTORIA DE LOS 50 PRIMEROS AÑOS DE LA HERMANDAD DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO FLAGELADO EN LA COLUMNA

«Para su Presidente-Hermano Mayor D. José Manuel Vega Rodríguez, alma de esta renacida Cofradía bedmarensis».

El día 19/III/1821, Miércoles Santo, durante el Trienio Liberal y con la Constitución de 1812 en vigor, realizó su estación de penitencia, por vez primera en Bedmar, la Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo Flagelado en la Columna, erigida por doce vecinos muy devotos para el fomento «a la devoción del Señor de la Columna»: D. Sebastián de León. D. Juan María de Viedma, presbítero. D. José y D. Antonio Herrera. D. Luis y D. Antonio Ortega. D. Juan Jiménez del Amo. D. Santiago Chamorro. D. Pedro Molero. D. Francisco Vilches. D. José López y D. Jerónimo de Viedma, a los que se unieron 18 vecinos más: «Francisco Salazar, Gabriel Molero, Juan de Mata, Cristóbal Troyano, Juan José López, Ramón López, Juan de Fuentes, Joaquín de las Peñas, Juan Romero de Dios, Juan José Sánchez, Marcos de Viedma, Simón Morillo, José Molero, Pedro Marín Linde, Ramón de Martos, Ildefonso Molero y Blas de Martos», lo cual hizo un número total de 30 Cofrades bajo la dirección espiritual del Prior y primer Capellán de la Hermandad D. Francisco Gómez Espinosa. El primer Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo Flagelado de la Columna de Bedmar fue D. Antonio Herrera, quien permanecería en el cargo hasta 1823. Los primeros cuatro horquilleros fueron Gabriel Molero, Cristóbal Troyano, Joaquín de las Peñas y Ramón López, debido a que el paso iba sobre andas; mientras que los cofrades encargados de pedir para el sustento de la misma en ese año de 1821 fueron José López y Juan José López.

En 1822 los horquilleros fueron Francisco Salazar, Juan Antonio Ogáyar, Ildefonso Molero y Juan José Sánchez. Se encargaron de pedir los Hermanos-Cofrades Ramón López y Juan de Mata.

En 1823 se cambió la denominación de Hermano Mayor por la de Mayordomo, cargo que detentó D. Sebastián de León y fueron horquilleros de la Cofradía para procesionar la imagen sobre andas: Simón Morillo, Santiago Chamorro, Ramón de Martos y José López; mientras que se encargaron de pedir: Juan Antonio Ogáyar y Francisco Salazar.



Salida del «Amarrao» en la Procesión General de la Semana Santa de 1991 (Fotografía de Juan Medina Fuentes).

En 1824 la mayordomía de la Cofradía la ostentó D. Juan María de Viedma y fueron horquilleros: Juan Jiménez, Pedro Marín, Juan de Mata y Jerónimo de Viedma; pidieron los cofrades Cristóbal Troyano y Joaquín de las Peñas.

En 1825 fue Mayordomo, D. Francisco José de Vilches.

En 1826 la mayordomía de la Cofradía pasó a D. Juan Romero de Dios y la misma se incrementó con nuevos Cofrades: Ildefonso Jiménez, Francisco Navarrete y José Molero.

En 1827 fue nombrado Mayordomo, D. Pedro Molero Catena y como horquilleros actuaron en la procesión del Miércoles Santo: Ildefonso Molero, Joaquín de las Peñas, Cristóbal Troyano y Ramón López; mientras que para pedir para el sostenimiento de la Cofradía se encargaron los Hermanos-Cofrades: Ildefonso Jiménez y Francisco Navarrete. También se pidió ese año para comprar un palio de trono y los encargados de tal menester fueron: Juan Sánchez, José López, Jerónimo de Viedma, Pedro Molero Sánchez, Francisco de Salazar y Ramón de Martos, los cuales serían los encargados de portarlo. En 1828 y 1829 los Mayordomos de la Cofradía fueron D. Juan José Sánchez y D. José López.

En 1930 el Mayordomo, fue de nuevo, D. Juan José Sánchez y la Hermandad recibió como nuevos Cofrades a: Antonio Herrera Vargas, Cristóbal Sánchez y Francisco de la Linde.

Entre 1831 y 1836 ocuparon el cargo de Mayordomo, por un año, los Cofrades que siguen: D. Jerónimo de Viedma. D. Ildefonso Molero. D. Marcos de Viedma. D. Santiago Chamorro. D. Ildefonso Jiménez y D. Bartolomé García, respectivamente.

En 1837 fue Mayordomo D. Francisco Clavijo y la Cofradía recibió a los nuevos Hermanos-Cofrades, Manuel de Martos, Blas de Martos y Francisco García.

En 1838 fue Mayordomo D. Francisco Salazar y los nuevos Cofrades fueron: Ildefonso López. Juan Romero, presbítero y Víctor Soto. En este año no se nombraron Cofrades para llevar el Palio que se adquirió en 1827.

En 1839 fue Mayordomo, el presbítero D. Juan Romero y los Hermanos-Cofrades pasaron a denominarse Esclavos de la Hermandad de la Columna o más conocida como la Hermandad del Amarrao, que no dejó de realizar su estación de penitencia, todos los Miércoles Santos, hasta 1937 y que se fue configurando como una de las más notables Hermandades Penitenciales de Bedmar con sus símbolos característicos de túnica blanca y morada con cordones del mismo color y sobre ella una columna bordada en oro, guión, estandarte, blandones de cera con sus arandelas, trompetero y bocina. La lista de «Esclavos» fue la que sigue: «José Herrera. Antonio Herrera Vargas.

Juan María de Viedma, presbítero. Luis Ortega. Juan Jiménez del Amo. Santiago Chamorro. Francisco José de Vilches. Jerónimo de Viedma. Francisco Salazar. Juan de Mata. Juan José Sánchez. Cristóbal Troyano. Juan José López. Marcos de Viedma. Simón Morillo. José Molero. Ildefonso Molero. Diego Herrera. Bartolomé García. Ildefonso López. Juan Romero, presbítero. Víctor Soto. Manuel López. Juan José Medina. Alejo Catena y Juan Herrera Díaz», todo lo cual hacía un total de 30 esclavos o hermanos-cofrades del Santísimo Cristo Flagelado de la Columna. En ese año fue obligación de los Esclavos: Ildefonso López, Juan Romero y Víctor Soto «el costear las cuatro horquillas para las andas»; mientras que José López, Manuel López y Juan Herrera tuvieron que «presentar cada uno dos libras de cera en velas de media libra para la procesión del año próximo, la de 1840».

En 1841 fue Mayordomo, D. José Molero y el nuevo Hermano-Esclavo de la Cofradía, Blas de Herrera, se obligó, con motivo de su entrada en la misma, «a costear el Libro para la formalidad de esta Devoción con un coste de 20 reales».

En 1842, el Mayordomo fue D. Antonio Herrera Vargas y el nuevo Hermano que entró en la Cofradía de Esclavos, Pedro Medina Mayor, se comprometió a «entregar un blandón de dos libras de cera».

En 1843 ocupó la mayordomía Manuel de Martos, al que habían solicitado, tanto Pedro Molero como Vicente Herrera su deseo de entrar en esta «Sagrada Devoción». Ambos fueron admitidos y entregó, cada uno de ellos, «un blandón de dos libras de cera».

En 1844 fue Mayordomo D. Pedro Molero, entraron en la Cofradía Juan de Dios Peñas, Vicente Herrera Marín, Andrés Catena y Rafael López, entregando cada uno de ellos un blandón de dos libras de cera y «se desiste el devoto Cristóbal Troyano».

En 1845 la mayordomía estuvo en manos de D. Ildefonso López y fueron admitidos en la Cofradía: Pedro Antonio Vilches y Cristóbal de las Peñas García, «por la pluralidad de votos de la Esclavitud», debiendo de entregar el consabido «blandón de cera», al tiempo que se les advirtió a los nuevos Hermanos-Cofrades «que deberían de entregarlo antes del día de esta solemnidad», es decir, el miércoles santo de 1846.

En 1846 el Mayordomo de la Cofradía D. Andrés Catena Siles advirtió que de los 14 blandones que tenía que haber en la Cofradía, tan solo existen nueve, motivo por el cual en el ejercicio anterior se recuerda que se han de entregar, por parte de los Hermanos entrantes, los respectivos blandones antes de la siguiente salida procesional del Santísimo Cristo Flagelado de la Columna.

Un ejemplo de la comunión perfecta que existía entre esta imagen y el pueblo de Bedmar lo encontramos en lo que su Mayordomo, D. Vicente

Herrera Arévalo, escribió en el Libro de la Hermandad en 1847: «En el día 8/IV/1846 en que se celebró la Procesión Santa de Su Majestad el Señor de la Columna y hallándose esta población en la aflicción, tanto de escasez de Agua, como de la plaga de la Langosta que nos agobia, se verificó el consuelo al amanecer de este día con las lluvias y al mismo tiempo la detención, en parte, de la dicha Langosta, hija del fervor que Su Divina inspiró en el Corazón de sus Esclavos y todos los habitantes de esta, en tanto que hasta las mujeres y niños concurrieron a la destrucción de la plaga con el mayor anhelo. En su consecuencia acordaron dichos Esclavos que para el aumento de la devoción de dicho Señor se perpetuase dicha Memoria y así se anotase en el Libro, pues desde la institución de esta Hermandad jamás nos ha desamparado». Como consecuencia de la resolución de 1845 se entregaron al Mayordomo 13 blandones de dos libras de cera y fueron admitidos como Esclavos: José Gómez Caminero y Antonio Medina Batanero, los cuales entregaron el importe de los dos blandones con el fin de poder comprar una Túnica para el servicio del Prioste en la siguiente festividad. Asimismo el esclavo Diego de Herrera se ofreció a la directiva para «renovar la pintura de las andas a su costa en este ejercicio de 1847».

En 1848, fue Mayordomo D. Blas de Herrera, quien se comprometió a comprar una bocina para la Cofradía. Los dos nuevos Cofrades entregaron el importe de 40 reales para la túnica, pero he aquí, que según informó el Prioste, D. Vicente Herrera, presbítero, su coste era de 81 real, por lo que la diferencia fue abonada por los demás Cofrades a razón de 2,5 reales cada uno.

En 1849 el Mayordomo fue D. Juan Herrera Díaz y entraron en la Cofradía los nuevos Hermanos-Esclavos: Juan Garrido y Pedro Morales, cuyo importe de las cuatro libras de cera se invirtió en la renovación de 6 blandones y en la construcción de un Arca para la Cera «y demás prendas que corresponden al Señor». En total había 12 blandones. Los Cofrades tenían que ser admitidos por unanimidad de los miembros de la Cofradía y en ese año se nombró como Esclavo Pobre, «por unanimidad de votos» a Ildefonso de Bedmar, «para el servicio de la misma».

En 1850 la procesión salió con 31 Esclavos y fue su Mayordomo D. Pedro Antonio Vilches. En 1851, aún no estaba hecha el arca anunciada en el ejercicio anterior, aunque se comprometieron a que estuviese para la procesión de 1851 ante el Mayordomo D. José Gómez Caminero. También se acordó por todos los esclavos de la Cofradía «obligarse a partir de ese día en adelante el que siempre que fallezca un esclavo o esclava asistir todos con la cera que exista». En 1852 fue Mayordomo D. Juan de Dios Peñas y entró Ildefonso Ribas, como nuevo Esclavo, el cual se comprometió con su aportación económica a renovar los cuatro blandones que había «inútiles». El

7/IV los Cofrades «todos con la mayor alegría sacaron a Su Majestad en vista de la hermosura que recibieron los campos con las abundantes lluvias caídas en ese día y el anterior».

En 1853 bajo la mayordomía de D. Antonio Medina Batanero se recibió en la Cofradía el Arca con 12 blandones; dos sudarios de gala bordados, de color morado y otros dos blancos; la túnica del Mayordomo; la Bocina; el Guión completo menos la Cruz, la cual quedó comprometida para el próximo año con cargo al devoto Diego de Herrera, así como la renovación de las andas para el paso

En 1854 fue Mayordomo D. Juan Garrido y fue admitido como nuevo hermano-cofrade Julián López, aportando el referido blandón de dos libras de cera o su importe en metálico. El ajuar de la Cofradía aumentó con la compra de la Túnica del Trompetero y la Cruz del Guión, todo lo cual fue exhibido a la población con la Procesión del Santísimo Cristo por las calles de la localidad.

En 1855 fue Mayordomo D. Cristóbal de las Peñas García y fueron admitidos en la Cofradía Luis López y Antonio Medina Jiménez, y con su donativo de 40 reales fue retocado el Señor de la Columna; pero como el importe del «retoque» ascendió a 110 reales, la diferencia fue prorrateada entre todos los Cofrades. Desistió Julián López, que fue admitido el año anterior.

En 1856 fue Mayordomo D. Vicente Herrera Marín y entraron en la Cofradía Pedro Medina Pequeño y Juan García Morillo, abonando los preceptivos 20 reales por cabeza, con el fin de renovar la Cera, la cual costó 54 reales, por lo que los demás esclavos hubieron de abonar la diferencia. El ajuar de la Cofradía se incrementó con la adquisición de una nueva Trompeta y «salió la Procesión».

En 1857 fue Mayordomo D. Antonio Medina Barrancos, con la obligación de renovar 5 blandones, pero de cinco libras y media cada uno, con un importe, «hasta diez libras que han de tener de peso los renovados le será abonado por los esclavos en el año venidero». Salió la Procesión.

En 1858 el Mayordomo fue D. Pedro Morales y entraron en la Cofradía: Fernando Molero. Juan Chamorro Raya. Bartolomé Ruiz. José Troyano. Juan de las Peñas García. Santiago Chamorro. Esteban Chamorro. Ildefonso Chamorro Zavala y Manuel Chamorro Noguerras. Los cuatro primeros fueron nombrados horquilleros con la obligación de costear una túnica nueva para el miércoles santo venidero cada uno y que habían de estrenar en dicha Procesión de 1859. José Troyano hubo de entregar 20 reales para el pago de los cinco cirios renovados en 1857, mientras que los cuatro nuevos esclavos habían de presentar un blandón de dos libras de cera cada uno ese mismo día

de la fiesta y procesión de 1858. «Todo quedó cumplido el 31/III/1858 y se procedió al nombramiento de Mayordomo para el año venidero».

Para el año 1859 fue elegido Mayordomo D. Rafael López y fueron admitidos como Esclavos-Cofrades José López Gámez, Manuel Palop y Diego de Viedma, con la consabida aportación de un blandón cada uno. A esa fecha existían en la Cofradía 16 blandones, aunque había que renovar cuatro para el año siguiente. El ajuar del arca de la Cofradía se incrementó con las nuevas cuatro túnicas y salió la Procesión.

En 1860 fue Mayordomo D. Ildefonso Chamorro Zavala y se admitieron en la Cofradía a Juan García Moya, Juan José Peñas y Antonio Fuentes Molero, cuya aportación de 60 reales fue invertida en la compra de una nueva bocina; mientras que la aportación del nuevo esclavo de la Cofradía, admitido en 1859, se dedicó a la compra de un nuevo Libro de la Cofradía. En la fiesta de ese año se contaba con 18 blandones y había 36 Esclavos-Cofrades. Cuando la salió la procesión, el 4 de abril, sólo había 31 Hermanos del Señor de la Columna, ya que dos habían fallecido –(Vicente Herrera Arévalo y Cristóbal Sánchez)- y tres «habían desistido» –(Fernando Molero, José Troyano y Juan Garrido)-.

En 1861 fue Mayordomo D. Santiago Chamorro y se acordó renovar cinco blandones y el importe sería abonado por todos los Cofrades. En 1862 fue Mayordomo D. Juan Chamorro Raya y entró en la Cofradía Cristóbal Peñas Torres, previa entrega de un blandón de cera y se convirtió en horquillero. En 1863 El Mayordomo fue D. Esteban Chamorro y fueron admitidos José López Díaz, Ignacio Blanco y Luis Jiménez. Realizado el correspondiente Inventario se contabilizaron 19 blandones, más los que habían de aportar los tres nuevos Hermanos, «más el ajuar consabido».

En 1864 siendo Mayordomo D. Juan de la Peñas García, había en la Cofradía 22 blandones y había que renovar 10 de ellos «por estar cortos». Bajo su mandato se acordó «asistir a todos los entierros de Esclavos con toda la Cera, para lo cual el Mayordomo ordenará al Hermano Pobre para que cite a los Hermanos del Señor de la Columna». La Procesión salió el 23 de marzo, con 35 esclavos, pues en ese año habían fallecido: Marcos de Viedma, Alejo Catena y Juan de Dios Peñas, y como cosa novedosa señalar «que la Procesión se cortó desde la Calle Tercia a la Calle Piedras de Horno por causa de la lluvia».

En 1865 Fue Mayordomo D. Diego de Viedma y fueron admitidos Rodrigo Chamorro y Cristóbal Peñas Herrera; mientras que en 1866, siendo Mayordomo D. Manuel Chamorro y Chamorro, tan sólo existían en la Cofradía 24 cirios.

En 1867 bajo la mayordomía de D. Rodrigo Chamorro y Chamorro, éste se comprometió a renovar trece blandones para el día del Corpus Christi,

de los 24 existentes. Fue admitido Francisco Chamorro Herrera con la obligación de presentar el blandón el día del Corpus.

En 1868 fue Mayordomo D. Ignacio Blanco y entró en la Cofradía Gil Caballero Molero con la obligación de entregar el valor de dos libras de cera que valían 24 reales con el fin de hacer 24 arandelas para los 24 cirios existentes.

En 1869 bajo la mayordomía de D. Cristóbal Peñas Torres, no se compraron las 24 arandelas, tal y como se acordó y su importe se invirtió en la compra de cera para el año de 1868. En ese ejercicio fue admitido José Jiménez Chamorro como Hermano Pobre «para servir a la Hermandad en todo cuanto se ofrezca».

En 1870 fue Mayordomo de la Cofradía D. Juan José Peñas y entraron en la Cofradía Juan Montaves, Cristóbal de las Peñas Linde, Juan Amezcua y Sebastián Molina García, los cuales aportaron el consabido blandón o su importe -24 reales- para la compra de las arandelas de los nuevos cinco cirios o blandones. En esa fecha contaba la Cofradía con 40 esclavos-cofrades, al haber fallecido: Antonio Herrera Vargas, Ildefonso López Medina, Rafael López y Antonio Medina Batanero. En 1871 bajo la mayordomía de D. José López Gámez, fue admitido como Esclavo-Cofrade Sebastián Molero García.

De esta manera transcurrió la vida en esta Cofradía bedmarensa a lo largo de sus primeros cincuenta años de vida (1821-1871) y que en otro trabajo seguiremos desvelando para cimentar lo máximo posible la renacida Cofradía en el pasado año de 2010. ¡Enhorabuena y Adelante Presidente!

José Manuel Troyano Viedma. Cronista Oficial de la Villa de Bedmar.

«A nuestro Padre Jesús Atado a la Columna»

¡Oh mí Buen Jesús! Que fuiste golpeado,
Atado a una columna y flagelado,
Tú que pasaste por el suplicio de tan Gran Dolor,
para el bien de los hombres y el perdón de sus pecados.
¡Oh Señor! Tú que fuiste despojado de tus vestiduras
y fuiste vestido con un manto de Púrpura.
¡Oh Señor! Por las muchas burlas que tu Santísima
Persona, recibió, Señor, dame la gracia necesaria para
no volver a pecar, a fin de que pueda gozar contigo en
el Cielo, a la hora de mi muerte.
Se siempre mi Guía y mí Salvaguardia.
Tú que vives y reinas por los siglos de los siglos,
Amén.



BANDA DE CC Y TT NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Fue fundada a principios del año 2.000, bajo el nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno, cofradía a la que pertenece. Al frente de este proyecto estaban todos los directivos de la citada Cofradía, los cuales con gran entusiasmo comienzan a moverse y a buscar instrumentos e indumentaria para formar dicha banda.

Los ensayos comienzan a mediados de junio atrayendo a un gran grupo de jóvenes y adultos que comienzan a trabajar con gran entusiasmo.

Pero por diversos tipos de altibajos, ese gran grupo que en un principio se había formado se rompe, quedando solamente 10 componentes de los cuales solo están 4.

Tras mucho esfuerzo y sacrificio intentan crear una nueva formación musical bajo el mismo nombre, cosa que consiguen a principios de 2008. Comienzan a buscar un director musical, ya que el estilo con el que contaban no era el adecuado.

A mediados de febrero asume este cargo D. Andrés Jesús Alcalá Herrera, joven músico de la vecina localidad de Jódar que, a pesar de su juventud, devuelve el entusiasmo a los componentes de dicha formación.

La banda se uniformaba con el traje que representa al de la marina española., que fue donado por la vecina Agrupación Musical Arroquia Martínez. Este uniforme fue reformado por los miembros de la Cofradía. En la actualidad, la banda se uniforma con guerrera azul marino con cinturón, cuello y bocamangas en burdeos, pantalón negro y gorra azul marino con detalles en dorado. Luce una bandera de diseño propio, ya que está diseñada y confeccionada por las mujeres de la junta directiva.

En 27 de julio de 2.008, nuestra banda tuvo el honor de ser apadrinada por la vecina banda de cc y tt de Ntra. Señora de la Asunción de Jódar.

La banda ha compartido escenario con bandas como Monte Calvario de Martos, la A. M. Arroquia Martínez de Jódar, la banda de cc y tt Ntra señora de la Asunción, entre otras.

Nuestra banda cuenta con un escaso repertorio que está aún por ampliar. Cuenta con marchas en ordinario tales como Fandango, Centuria Romana, Andaluces de Jaén, Torre de Babel de David Bisbal, y en paso lento otras como Soleá, Sagradas Vestiduras, La Expiración o La Dolorosa, entre otras.



Entre sus actuaciones caben destacar las protagonizadas en Caparroso (Navarra), acompañando a la replica de la Virgen de Cuadros, o la protagonizada en Rociana del Condado (Huelva), en la cabalgata de los Reyes Magos. Y en la Semana Santa de 2.009 actuó en lugares como Ojen (Málaga), Ochavillo del Río (Córdoba), Huelma (Jaén). Pero sin duda, la actuación mas emotiva para esta banda fue la que tuvo lugar el 8 de agosto en Valdivia (Badajoz), en cuya actuación tuvieron el honor de apadrinar a la joven banda de cc y tt de localidad, a la que apoyan en cuanto pueden y con la que comparten una gran amistad.

Desde mediados de 2010, la Banda de cc y tt de Nuestro Padre Jesús cuenta con una nueva dirección en la persona de Jesús Orcas Orcas, de Alcaudete, que tiene como segundo director a Norberto Rivas López.

Para esta **Semana Santa de 2011**, la Banda tiene previsto acompañar a la cofradía de Nuestro Padre Jesús en su procesión del Viernes Santo en Bedmar, y esa misma noche actuar también en la localidad de Ochavillo del Río (Córdoba).

MENSAJE MISIONERO DE SEMANA SANTA 2011

INDIGNAOS contra esta sociedad hipócrita que nos ha hecho creer que somos el rey Midas, para vivir de la pura apariencia y mentira.

- Indignaos contra tanto banquero y empresario estafador que se ha enriquecido especulando con el trabajo y el dinero de los obreros y trabajadores del campo y que ahora nos han llevado a la ruina y al paro a millones de personas.

- Indignaos por las leyes injustas e inmorales al servicio de ladrones y sin conciencia.

- Indignaos contra vosotros mismos paisanos que habéis confiado en representantes vendidos al poder y al dinero y nos han engañado.

- Indignaos porque hemos vivido a todo tren, gastando lo que no habíamos ganado y disfrutando lo que no nos habíamos merecido con nuestro esfuerzo y aprovechándonos en muchas ocasiones de los forasteros que venían a trabajar a nuestra tierra.

- Indignaos porque vivimos en nuestras familias situaciones donde más que valorar a las personas se valora el dinero, el disfrutar y el consumir y nos preocupamos muy poco del diálogo y la educación de nuestros hijos.

ES HORA DE DESPETAR, de tomar la vida en nuestras manos. Después de la guerra y del tiempo del hambre que han pasado varias generaciones de nosotros. Nosotros, hijos de Bedmar, de Andalucía, de España, de Europa no podemos seguir engañados. No somos un pueblo de sinvergüenzas somos un pueblo de paisanos honrados, trabajadores, que creen en la justicia, en la democracia, que se sienten válidos no por las cosas ni por el dinero que se tiene sino por lo que somos y hemos conseguido con nuestro esfuerzo, que nos sentimos dignos de vivir bien con sencillez y honradez conviviendo con nuestros vecinos y gozando en familia y disfrutando de las fiestas sin borracheras ni escándalos. Nos sentimos valiosos y válidos. No queremos vivir en la mentira ni engañados. Nos sentimos orgullosos de nuestro trabajo y de nuestro salario justo y bien ganado, no del conseguido con engaños. Queremos justicia. Vivir de lo que producimos y ganamos honradamente. Somos europeos aportando nuestros valores, nuestro trabajo, nuestra alegría y nuestro saber vivir no queremos vivir de limosnas como nos hacen creer algunos.

Somos valiosos porque creemos en la vida y en la felicidad cuando nos amamos y nos respetamos: hombres y mujeres, maridos y esposas, padres e hijos, empresarios y trabajadores. Todos buscamos vivir en la verdad de los valores que nos hacen iguales, libres y fraternos con los que podemos vivir bien y legar a nuestros hijos un mundo digno y mejor para nuestros hijos.

ES HORA DE ACTUAR, de ser valientes, de demostrar nuestra valía, de quitar la vergüenza y de demostrar quienes somos.

En esta Semana Santa vamos a procesionar, a manifestar en qué creemos y lo que vivimos. Ante la persona de Jesús que sale en procesión herido y humillado nos vemos reconocidos en su persona cada uno de nosotros. En Jesús que sufre vemos el rostro de los hermanos que están en paro de verdad y no tienen entradas en su familia, en los jóvenes sin ilusión y sin esperanza, en los hombres del campo no valorados en su trabajo, en los mayores y enfermos abandonados por su familia, en los profesores muchas veces desprestigiados, en los emigrantes que sufren lejos de sus familias, despreciados y con sueldos de miseria o casi de esclavitud. Reconocemos a Jesús crucificado en todos los hombres y mujeres que sufren y en nuestros hermanos que son el rostro y la presencia dolorida de Jesús entre nosotros.

Somos un pueblo de fe, un pueblo cristiano que vive de verdad confiando y fiándose de Dios. En esta Semana Santa necesitamos cambiar todo lo que nos llena de mentira, de ambición e hipocresía en resurrección y vida. Vamos a celebrar la Pascua a pasar de la muerte que nos ofrece esta sociedad a la vida de Dios. Dios resucitó a Jesús y le dio una vida nueva resucitada transformada para siempre. Nosotros vamos a actuar siguiendo su camino, lo que él nos enseñó: que es lo único que nos hace felices es el amor a los demás y sobretodo a los más pobres. Actuemos viviendo como hermanos en nuestros pueblos apoyándonos en estos malos tiempos, compartiendo lo mejor de cada uno de nosotros mismos y gozemos porque estamos llamados a un futuro feliz para siempre que con la ayuda de Dios nos vamos a labrar todos juntos. La noche del sábado Santo es el día de la Resurrección, es nuestro gran día, el día del Hombre Nuevo y de la Sociedad Nueva que somos todos nosotros. Tú estás llamado por Dios a dar vida a todos los que sufren y te necesitan. Hay que actuar...

P. Javier Recio.
Misionero en Bedmar

**ANTIGUA COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO FLAGELADO
A LA COLUMNA «EL AMARRAO» DE BEDMAR.
ORIGEN Y EVOLUCIÓN ICONOGRAFICA DE LA ESCENA DE LA FLAGELACIÓN**

«... Entonces Pilatos tomó a Jesús y lo mandó azotar...»

Esta breve frase del Evangelio de San Juan, es la que resume uno de los más duros tormentos a los que Cristo fue sometido antes de su muerte en la cruz, y la que ha dado lugar a uno de los temas iconográficos más difundidos en el arte cristiano: La Flagelación. La cantidad y variedad de ejemplos conocidos de este modelo, tanto en pintura como escultura, contrasta, por tanto con la escasa información que aporta el relato evangélico, que no ofrece detalle alguno sobre tan dramático momento. Pero sin duda lo que más llama nuestra atención es que en el citado texto no se hace referencia a un elemento que se convertirá en lugar común en todas las representaciones de la Flagelación, con independencia del momento que represente o de su significado simbólico: la columna a la que, según la tradición, Cristo fue atado para recibir los cuarenta azotes que prescribía la ley judía. Un ejemplo de tal importancia lo encontramos en la sevillana cofradía de Las Cigarreras, cuyo título es «La Sagrada Columna y Azotes de Ntro. Señor Jesucristo».

La Flagelación de Cristo. Contextualización y evolución.

Reconstruyamos la historia según el relato evangélico para situar este episodio en sus correctas coordenadas de tiempo y espacio. Tras la última Cena con los discípulos, la Institución de la Eucaristía, y la Oración en el Huerto de los Olivos, Cristo es apresado en este lugar después de que Judas, con un beso, le delate consumando su traición. Tras el prendimiento, comienza el proceso religioso, la comparecencia de Cristo ante Anas, suegro del pontífice Caifás, y después ante éste último y el sanedrín que, al escuchar a Jesús declararse hijo de Dios, pronuncia la pena de muerte por blasfemia. Tras el escarnio al que Cristo es sometido, comienza el proceso político. Judea era entonces, como es sabido, provincia romana, y de ahí que Cristo compareciera ante dos jurisdicciones. De hecho, la condena a muerte pronunciada por el sanedrín, solo podía ejecutarse después de que el representante oficial de Roma la ratificara. Así tras ser condenado por las autoridades religiosas, Cristo es presentado ante el tribunal civil de los romanos, presidido por el procurador de Judea, Poncio Pilatos, que al no querer tomar partido en este asunto envía a Jesús, que era galileo, ante Herodes Antipas, tetrarca de Galilea. Tras Burlarse de Cristo, al que reta a hacer un milagro, Herodes lo devuelve a Pilatos, que se ve obligado a juzgarlo. Y es entonces cuando Cristo es mandado a azotar en el Pretorio. Lo cierto es que la escena de la Flagelación ha gozado de gran predicamento en la espiritualidad, la literatura y el arte cristiano y que pese al laconismo de los evangelistas sobre este pasaje, escritores y artistas parecen conocer todos los detalles de este conmovedor episodio de la Pasión. Y es que sobre todo a finales de la Edad Media, como consecuencia de esa nueva espiritualidad que trata de acercar la religión al pueblo, y expresar la Historia Sagrada en términos

más comprensibles, tarea que difundirán enormemente las órdenes mendicantes, la narración evangélica se adornará con detalles extraídos de otras fuentes, anteriores o contemporáneas, que vienen a enriquecer el repertorio temático, y a ofrecer una cara más humana de los personajes sagrados. Así, la imagen de un Cristo que sufre, será tema favorito de reflexión para los místicos, que en sus escritos, teñidos de dolor y sangre, no han dejado conmovedoras y dramáticas descripciones de todos y cada uno de los tormentos a los que Cristo fue sometido, tormentos que algunos llegaron a sentir en sus propias carnes. Y lógicamente todo esto se dejó sentir en el arte, fiel reflejo de la espiritualidad de la época, que recoge plásticamente todos los testimonios históricos de una devoción y un tema iconográfico muy difundido y en cuyo estudio vamos a adentrarnos, deteniéndonos en la figura central de ese episodio que tanto ha inspirado el genio de los artistas y la compasión y devoción de los fieles: **LA FLAGELACIÓN.**



La Columna de Cristo.

Son varios los momentos de la Flagelación en los que los artistas se inspiran y hallamos ejemplos que reproducen el momento previo, los preparativos, la cruenta ejecución, o las dramáticas consecuencias. El artista buscará reflejar la tensión del momento en el que Cristo, maniatado, espera su primer golpe, la violencia desatada de los verdugos que laceran su carne a latigazos, o inspirar la tierna compasión de los fieles al verle sin fuerzas tras el tormento. La imagen se concebirá como una escena aislada, como una imagen de devoción, o se incluirá en un conjunto, de los conocidos Misterios de Pasión (fig. 1). Pero siempre, en todos los ejemplos aparecerá un elemento que nos indicará cual es el tema representado, y ese elemento no es otro, que la columna de la Flagelación. De distinta forma o tamaño, atado a ella de cara, costado o de espaldas, lo cierto es que la columna siempre está presente, y este hecho resulta sorprendente, sobre todo, si comprobamos que nada se menciona en el Nuevo Testamento sobre este objeto al que Cristo fue atado para recibir los latigazos. Una posible explicación puede ser que la espiritualidad cristiana en la Edad



*Duccio di Buoninsegna,
La Flagelación. 1308*

Media gustó de recrearse en los sufrimientos de Cristo y proponerlos al fiel como ejemplo, modelo y consuelo, pero en este caso además, otro fenómeno influirá sobremedida: el culto a las reliquias. La devoción a estos vestigios del paso por la tierra de Cristo, la Virgen y los santos se convierte en un elemento que supone un estímulo para la fe. En la Edad media se asiste a una auténtica eclosión del culto a las reliquias, que se exponían en los templos con orgullo, como símbolo de prestigio y santidad, sin olvidar la afluencia de fieles y peregrinos con las consabidas consecuencias económicas. Con las cruzadas, que tenían como fin recuperar para la cristiandad la gran reliquia, la Ciudad Santa, Jerusalén.

En las escenas de la Flagelación que nos ofrecen los pintores y escultores anteriores a la Contrarreforma, observamos a Cristo atado a una columna fina

y alta, que trataba de reproducir la reliquia mas venerada en el momento y de la que se conservaba un fragmento en la capilla de los franciscanos de la iglesia del Santo Sepulcro. Un fragmento que por sí solo ya medía 70 centímetros, lo que haría suponer que la columna original tendría una cierta altura. Sobre el fuste de dicha columna, unas manchas rojizas, que se pretendían vestigios de la sangre de Cristo, y la huella de las manos del Redentor impresas en la piedra, trataban de reforzar su autenticidad que nunca fue cuestionada por los peregrinos. Sin olvidar que San Jerónimo afirmaba haber visto en Jerusalén un fragmento de la columna de la Flagelación sosteniendo un pórtico. Testimonio de este periodo es una de las escenas que en su día fue el reverso de la célebre Maestá de Duccio de Buoninsegna, artista del Trecento cuya obra fue decisiva en la configuración de la iconografía occidental. La escena de la Flagelación (fig. 2),



Jaume Huguet. 1450

recoge el momento en el que Pilato ordena el suplicio, el cuerpo aparece ya sangrando y desprendido de la túnica blanca de los locos, con la que Herodes le hizo vestir en tono de burla y aparece solo cubierto con un transparente paño de pureza. Cristo esta representado atado a una columna que forma parte de la arquitectura, una columna alta como la que vemos en el frontal de la Flagelación, obra de Jaime Huguet, que decoraba la

mesa del altar de la capilla del gremio de zapateros en la Catedral de Barcelona, y que hoy se conserva en el Museo del Louvre (fig. 3)

En ella la columna a la que hacemos referencia también forma parte de la arquitectura, y entre la multitud de personajes destacan las figuras de los tres ángeles que confortan a Cristo. Uno desciende con un paño con el que se dispone a enjugar su sudor, sus lágrimas o la sangre que surge de sus heridas y que recogen las otras dos criaturas angélicas arrodilladas a los pies del Señor. Es la Sangre de Cristo que gozará de una gran devoción y tendrá una enorme trascendencia iconográfica a partir de la Edad media. La sangre derramada en la Pasión es aquella que se repartirá en la Eucaristía y la insistencia en este simbolismo, acentuada por las figuras de los ángeles que recogen cuidadosamente su sangre, trata de evidenciar el carácter trascendente de la escena representada, recordando que, a pesar de su aspecto atormentado y humillado, su protagonista es la propia divinidad encarnada.

Pero tras el Concilio de Trento, convocado pro la Iglesia católica para fortalecer ante el protestantismo, que había cuestionado algunos de los dogmas fundamentales del catolicismo, el culto a las reliquias cobra un nuevo impulso, y se difunde para replicar las críticas de los protestantes que lo calificaban de superchería, poniendo en cuestión su autenticidad. Y es ahora cuando cobra

importancia una columna que se conservaba desde 1233 en la iglesia de la Santa Prassede en Roma, una columna baja, en forma de balaustre. No era fácil corroborar la autenticidad de esta reliquia sin que saliera perjudicada la devoción a aquella que había adorado miles de peregrinos en Tierra Santa. En el texto de un grabado de Martín Treminet que representa a Jesucristo atado a la columna de Santa Prassede, hallamos la respuesta a este dilema, pues en él se afirma la existencia de dos columnas de la Flagelación, ambas auténticas, la del pórtico del Templo, donde Jesús fue flagelado durante la noche de la Pasión, aquella a la que se refirió San Jerónimo y que se conservaba en Jerusalén, y la del Pretorio, en la que Cristo fue azotado por orden del procurador romano Poncio Pilatos, que es la columna baja que se conservaba en Roma y cuyo culto se difunde enormemente a partir de la Contrarreforma. Este cambio influirá inmediatamente en la iconografía y en las pinturas y esculturas que reproducen la escena, Cristo aparecerá en posición frontal atado a la columna baja en forma de balaustre, que añadirá patetismo a la escena, pues ahora ya este elemento no ofrecerá apoyo ni protección alguna al cuerpo de Jesús, al que lloverán los golpes tanto en el pecho como en la espalda.

Gregorio Fernández y Martínez Montañés, representan las dos grandes escuelas escultóricas del XVII, definirán, cada uno a su modo, la estética que imperará en la imaginaria barroca, y marcarán directrices que, como podemos comprobar en muchos de los ejemplos de nuestra Semana Santa, configurarán la estética que imperará en las imágenes procesionales hasta nuestros días. Montañés, más clasicista, busca el equilibrio entre belleza y espiritualidad, y Gregorio Fernández, dentro de la cultura contrarreformista, apostará por el didactismo de la imagen religiosa. Su Cristo atado a la Columna, tallado hacia 1619 y que se conserva en Valladolid (fig. 4) marcará la pauta en la representación de esta escena, en la que vemos a Cristo cubierto por el paño de pureza, con el pie adelantado y atado a una columna baja situada a su izquierda. Su cuerpo aparece marcado por las heridas de la Flagelación con mirada dulce que parece buscar el consuelo de los fieles a los que el escultor trata de conmovir.

María Isabel Vega Rodríguez.



Gregorio Fernández. 1619



ANTIGUA COFRADIA
DEL SANTISIMO
CRISTO
FLAGELADO
A LA COLUMNA
"EL AMARRAO"
DE BEDMAR

Semana Santa
BEDMAR 2011