# REVISTA TORREÓN DE CUADROS

**Año XVIII - nº 3 [IVª Época] 25/IX/2010**

**COLABORAN A LA EDICIÓN DE LA REVISTA "*TORREÓN DE CUADROS*" LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES Y EMPRESAS:**

***Cofradía del Señor San José.***
***Parroquia de la Asunción de Bedmar.***
***Cronista Oficial de la Villa.***

**DIRECTOR:**
**JOSÉ MANUEL TROYANO VIEDMA.**



**© José Manuel Troyano Viedma. Cronista. © Hermandad del Señor San José. © Parroquia de la Asunción de Bedmar. © Ayuntamiento de Bedmar y Garciez (Jaén).**



**CONSEJO DE REDACCIÓN:**
**Francisco Reyes Martínez. Rogelio Jesús Garrido Checa. Micaela Valdivia García. Horacio Viedma Troyano. Francisco Navarrete Herrera y José Manuel Troyano Chicharro.**

**DISEÑO E IMPRESIÓN:**
***Francisco Javier y José Manuel Troyano Chicharro.**

**D. L. GR-922/93. ISSN. 1133-6218.**
**DISTRIBUCIÓN GRATUITA de 100 Ejemplares**



***La Revista "TORREÓN DE CUADROS" acepta gustosa toda sugerencia, crítica y colaboración que se le ofrezca.**
***La Revista "TORREÓN DE CUADROS" autoriza la reproducción parcial o total de los trabajos que en ella se publican, siempre que se haga mención de su procedencia y se indique el nombre del Autor.**


***Esta Revista la puede encontrar en la Página Web Municipal: www.bedmargarciez.es, en el apartado "Teleadministración", sección de "Boletines" y si está interesado en ella se la pueda descargar, ya que sólo se editarán los ejemplares que nos soliciten los patrocinadores.**


***PORTADA.- Nuevos Horquilleros de San José (2010).**
***ÍNDICE.- Portada. P. 105. Editorial. P. 106. Entrevista a nuestra Alcaldesa. P. 107. María José Reyes Reyes "Trovera". P. 109. Presentación del libro: *Mágina Mágica. Cuchicheos y patrañas.* P. 115. Agradeciemientos al Director. P. 122. Exposición de Pintura Naif. P. 122. Bedmar tiene Poesía. P. 123. Crónica del VIº Encuentro de Hijos de Bedmar y Garciez en Cataluña. P. 136. Sabías que… P. 137. El Santo Entierro. P. 138. Escudos, Banderas e Himnos de Bedmar y de Garciez. P. 139. Bedmarenses en Sidi Ifni. P. 145. Carta a mi Madre. P. 146. Paseos por Bedmar (II). P. 147. Pregón de "Pepo" (2009). P. 161. Pregonero Semana Santa. P. 164. In Memoriam. P. 165. Bodas de Oro. P. 166. Presentación del Libro de San José. P. 167. Dª. Rosario Caballero Romero. P. 168. Presentación del Libro: *Literatura de tradición oral y Juegos infantiles en la villa de Bedmar.* P. 170. Pregonero de las Fiestas de 2010. P. 176. Historia de la Virgen de Cuadros. P. 176. Sugerencia del Cronista a las Autoridades Locales de Bedmar. P. 176.**


## EDITORIAL

### Nuestro Pueblo…

Bedmar es una villa desconocida a pesar de contar con una gran cantidad de atractivos histórico-artísticos y medioambientales tanto para el visitante como para el vecino habitual.

De su rico y abundante patrimonio de otros tiempos –hoy muy mermado por la ineficacia de sus autoridades a lo largo de los años- aún podemos ofrecerles, dentro de su casco urbano: las ruinas de Al-Matmar y el castillo de Al-Manzar o del "*Mirador*" –ambos de propiedad particular-. La Cueva del Murallón; el Pilar de los Moros; el Pilar del Pilarejo (1501); La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción y su magnífica Torre-Campanario; la Ermita de San José y las fachadas principales de la Ermita de la Concepción, de la Casa de la Tercia y de la Obra Pía del cardenal D. Alonso de la Cueva, junto con la pared de piedra que conforma por el NO el Jardín del Palacio de los Cueva y el Torreón del Pósito. Diseminado por su término nos encontramos monumentos de la talla del Torreón de Cuadros (S. IX); Torre de Fique (S. XIII); Puente de Mazuecos (S. XVI). Molino del Batán de Cuadros (S. XVI); Ermita de Nuestra Señora de Cuadros (S. XVII); Abrevadero de Salmerón y las Ruinas del Lavadero de la Fuente Grande o el Albercón (S. XIX), sin olvidarnos del "*Caracol*" del Cerrillo de las Hoyas y varios yacimientos ibero romanos: Campanil, Dehesa, Cornetales… y los vestigios de Pintura Rupestre de la Sierrezuela, Fresneda… Su Museo Etnográfico. Sus paisajes alternan un mar de olivos interminables en dirección al Valle del Río Guadalquivir y sus impresionantes Sierras dentro del entorno natural de Mágina, las cuales dan vida a su río de Cuadros y a un gran número de Fuentes y Manantiales como las del Mosquito, Valle, Aguadero, Fresneda, Sistillo, Santa Inés, Pililla, Pilarejo, Carratraca, Perejil, Salmerón…, que nos aportan sus productos forestales –(futura industria maderera); cinegéticos –(caza y pesca)- y nuestro singular y afrutado aceite picual rico en vitamina E y bajo la Denominación de Origen "*Sierra Mágina*", que forman ya parte de nuestra forma de vivir y con el bautizamos nuestra rica gastronomía, además de la típica "*pipirrana bedmarense*", los espárragos, los pimientos del piquillo… fruto de esos nuevos cultivos alternativos al olivar que nacieron en los años 90 del siglo XX y que han dado lugar a una industria emergente basada en la transformación industrial de productos agrícolas –conservas vegetales-, envasadora de aceite y la aromatización de la riqueza primigenia y natural de Bedmar, su ACEITE de Oliva Extra Virgen.

A todos nos compete mantener esta riqueza y ese patrimonio que se deriva del quehacer contínuo, a lo largo de la historia, de las gentes que nos precedieron. ¡No las defraudemos! **El Director.**

## Entrevista a la Ilustrísima Señora Alcaldesa de Bedmar y Garciez (Jaén) Dª. Micaela Valdivia García.

Con el fin de profundizar algo más en el conocimiento de nuestra paisana, quien desde el 6/VII/2009, se convirtió en la Alcaldesa de Bedmar y Garciez, fue el motivo que me llevó, en el mes de agosto a realizarle estas preguntas, a las cuales, como podrán observar, ha respondido con toda sinceridad, por lo que desde estas páginas de la humilde Revista "*Torreón de Cuadros*", le damos las gracias al tiempo que le deseamos, en nombre de todos/as, el máximo de aciertos en la gobernación de nuestro querido Municipio.

1. **¿Dónde naciste?** Nací en Bedmar, el día 1/II/1967.

2. **¿Asististe a la Escuela de Bedmar?** Mi primer contacto con ella se produjo en las Casas-Escuela sitas en la actual C/. Santo Reino, -antes llamada C/. Las Protegidas-, donde asistí a párvulos y 1º de EGB. Posteriormente pase al Grupo Escolar "*Diego Medina*", donde curse 2º y 3º de EGB. El resto de mi etapa de Educación Básica, la curse en el actual Colegio "Virgen de Cuadros", recién construido a comienzos de los setenta e inaugurado en el curso 1975/1976.

3. **¿Quiénes fueron tus primeros maestros/as?** Mi primera maestra la tuve en párvulos y de ella recuerdo que era una señora mayor, que vivía en la misma casa donde nos impartía clase y se llamaba Dª. Leonor y su hermana Dª. Luisa; después recuerdo con mucho cariño a Dª. Tomasa Peñas Chamorro -(hermana de Dª. Águeda)- que me dio clase en 2ª de EGB y a Dª. Rosario Lendinez, con la que cursé 3º de EGB. Después vinieron Dª. Mercedes Arboledas, mi prima Loli Peñas, Dª. Ana Viedma Perales, etc.

4. **¿Nivel de Estudios alcanzados?** Hasta el momento presente he obtenido la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación, por la Universidad de Granada y me encuentro realizando la Licenciatura de Sociología y Ciencias Políticas por la UNED.

5. **¿Qué trabajos has realizado a lo largo de tu vida?** Como cualquier vecino/a de Bedmar, cuando volvía al pueblo en Navidades iba a la aceituna y ayudaba a mis padres. Una vez finalizada la carrera, trabaje como becaria durante un año en la Biblioteca Municipal de Jaén, sita en la C/. Maestra; con posterioridad, también trabajé como Bibliotecaria, en la Escuela Politécnica de Jaén -(más conocida como Escuela de Peritos)-; en el Archivo y Centro Documental del Parque Natural de Sierra Magina y por último, tuve la oportunidad de trabajar en la Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Magina (ADR), en distintas áreas y proyectos. Un trabajo que tuve que dejar el pasado mes de julio, después de 12 años de intensa dedicación al mismo, para hacerme cargo de la Alcaldía de Bedmar y Garciez.

6. **¿Qué experiencias destacarías de tu vida laboral?** En primer lugar, mi trabajo me ha permitido conocer a un gran número de personas de los distintos pueblos de la Comarca de Sierra Magina; asimismo he podido conocer experiencias innovadoras -(en energías renovables, en empleo, en turismo, en igualdad…)- que se han puesto en marcha en distintas localidades y que han posibilitado la creación de empleo y de empresas en el seno de nuestra Comarca. También me ha permitido ser más consciente de las ventajas de pertenecer a una estructura comarcal, como la que constituye la ADR "*Sierra Magina*" y una visión global más realista a la hora de enfrentarme, junto con mi equipo de gobierno, a los problemas del día a día.

7. **¿Cómo y cuándo te llamó la atención la vida política?** La vida política me ha gustado desde que tengo uso de razón, aunque no fue hasta mi etapa de Bachillerato y en COU, donde fui elegida Delegada de Curso y representante de los alumnos/as en el Consejo Escolar del IES. Posteriormente, en la Universidad, pase un poco de la política y me dedique a estudiar, aunque en las reuniones con los amigos/as siempre surgían ciertos temas, referentes a ¿cómo mejorar el mundo y, qué podíamos aportar cada uno/a de nosotros/as para mejorar nuestro entorno? Pero, volví a implicarme y a colaborar en política, en los años que estuve viviendo en Jódar, y desde entonces hasta ahora, aunque nunca pensé en dedicarme de forma tan activa a este noble servicio de la política, como ahora, por la condición de mi cargo, primero como Concejal-Teniente de Alcalde y ahora como Alcaldesa.

8. **¿Cuándo ingresaste en el P.S.O.E?** Mi afiliación en el PSOE se produjo hace unos diez años, durante mi estancia en Jódar, aunque desde siempre he sido simpatizante y he colaborado cuando he podido con el Partido.

9. **¿Cómo ves el futuro de tu pueblo a corto y medio plazo?** A pesar de los momentos de crisis

por los que estamos pasando, Bedmar y Garciez, es un pueblo de personas trabajadoras, que siempre han sabido enfrentarse a los malos momentos con optimismo y trabajo constante. En estos malos momentos, es cuando se nota la calidad de las gentes, su trabajo y su buen hacer. Todo ello, junto al esfuerzo, de los que estamos trabajando desde el Ayuntamiento y desde las distintas administraciones, no dudo que el futuro de Bedmar y Garciez mejorara y volverá a ser de nuevo un ejemplo para toda la provincia.

10. **¿Qué papel ha desempeñado tu familia a lo largo de tu vida profesional y política?** Mi familia ha sido para mí un punto de apoyo y de exigencia en toda mi trayectoria profesional. Mis padres me inculcaron, a mí y a mis hermanos, que el esfuerzo y el trabajo constante siempre tiene sus recompensas. Mis padres -(trabajadores del campo)- siempre nos han enseñado que el estudio y la cultura hace a las personas un poco mejores, y se han esforzado porque nosotros, tuviésemos, aquello de lo que ellos carecieron: una buena formación y un mejor futuro. En cuanto a la vida política, ellos me han apoyado, pero siempre se han mantenido al margen, aunque nos han educado en valores, para que fuésemos plurales en ideales. Si tengo que agradecer, a mi pareja, su apoyo y su hombro incondicional, pues sin el posiblemente no hubiera dado el paso tan importante como fue el implicarme en política.

11. **¿Qué sentiste al ser elegida Alcaldesa?** Ser elegida Alcaldesa de mi pueblo, en principio supuso, un cumulo de sentimientos y pensamientos. Supuso pensar, si iba a estar a la altura de las exigencias del pueblo. Es una gran responsabilidad ostentar el cargo y poder atender todas y cada una de las demandadas de los vecinos/as, de la mejor forma posible. Es un honor, pero es un trabajo, que requiere el cien por cien del tiempo y de la dedicación.

12. **¿Cuáles son los proyectos más inmediatos para Bedmar?** Los proyectos más inmediatos son los de proseguir y finalizar los trabajos comenzados por mi predecesor, D. Rafael García Navarrete. Finalizar el proyecto de la Cámara Agraria y que sea un ejemplo del trabajo realizado por nuestros vecinos emigrantes. Comenzar y finalizar el Albergue de Cuadros; pero también atender el día a día de los vecinos de Bedmar, desarrollar acciones que fomenten la formación de nuestros jóvenes para que puedan encontrar un trabajo digno y posibilitar, en la medida de nuestras posibilidades, la creación de empleo y de empresas, para mejorar el bienestar de nuestros vecinos. En definitiva, es mi más ardiente deseo, el mejorar la convivencia y aportar un granito de arena al bienestar de todos los Bedmarenses y Garcilenses.

13. **¿Quiénes son tus colaboradores más cercanos en esta nueva faceta de tu vida**? En principio, y como no podía ser menos, el Grupo de concejales socialistas, al que cada uno de ellos aporta su experiencia y su trabajo. Los anteriores alcaldes de Bedmar, que con su experiencia personal me posibilitan una visión más técnica del trabajo. También un grupo de personas implicadas con la sociedad de Bedmar, que con su punto de vista aportan una visión más racional a los problemas de la localidad y cómo no, los hombres y mujeres de Bedmar y Garciez, que se acercan día a día al Ayuntamiento para ofrecerme su apoyo.

14. **¿Qué les dijo a sus convecinos en la víspera de las primeras Fiestas Patronales como Alcaldesa?** Les dije que éstas son fechas de hermanamiento, donde todos los vecinos debemos disfrutar y divertirnos, siempre desde el respeto y la alegría que supone el reencuentro con nuestra Patrona de Bedmar. Pues en esas fechas, donde nos visitan tantas personas de otros pueblos, traídas por el fervor y la devoción hacia la Virgen de Cuadros, debemos de ser un ejemplo de convivencia y de hospitalidad, como siempre lo hemos sido. También, tenemos que acordarnos de aquellos vecinos que lo están pasando peor, para que sepamos tenderles una mano, si la necesitan y que no les volvamos la espalda.

**15. ¿Deseas añadir alguna cosa más que consideres interesante y que nos pueda ayudar a conocerte mejor?** Solo me queda decir, que las puertas del Ayuntamiento están abiertas a todas/as vecinos/as de Bedmar y Garciez; que, posiblemente no podre solucionar todos los problemas que me plantean, pero que en mi ánimo está el intentarlo. Que si en algún momento, me equivoco, de humanos es errar y que pondré todos los medios humanos y materiales a mi alcance para mejorar el día a día de los ciudadanos de Bedmar y Garciez, y sobre todo, que Micaela Valdivia García está ahí, para todo lo que sus vecinos le demanden. Un saludo y **¡Feliz Año 2010 a todos y a todas!**

**José Manuel Troyano Viedma.**
**Cronista Oficial de la Villa de Bedmar y de la E.L.A. de Garciez (Jaén).**

## Dª. María José Reyes Reyes. "Trovera".

Una larga historia de amor ha sido la que han protagonizado dos "panciverdes". Por un lado ***Dª. María José Reyes Reyes*** (Bedmar, 3/XII/1934[1]) y por otro, ***D. Juan Pedro Medina de la Torre*** (Bedmar, 30/V/1930[2]), ambos nacidos en plena IIª República Española y con grandes esperanzas de futuro fundamentadas en la Democracia de los Pueblos. Ella se crió en una casa humilde de una familia buena y trabajadora de la vieja Carrera Alta, hoy, Avenida de la Virgen de la Cabeza y él, en la histórica C/. Jiménez y pastorcillo simpático hasta los 13 años.

Ella apenas pudo ir a la Escuela, pues la Guerra Civil truncó gran parte de sus ilusiones así como la posterior miseria que asoló a nuestra población y a España durante una larga postguerra. A él, la profesión de su familia, le apartó de la vida urbana y su trabajo se fundamentaba en el cuidado y cría del ganado hasta que se instala en Bedmar y comienza a trabajar en el campo a comienzos de los años 40 del siglo XX.

Unos años después, en plena adolescencia, sus corazones se encontraron y a pesar de la oposición del padre de María José, ellos insistieron en su amor, pues sólo el tesón y la constancia que ambos pusieron, hizo posible que al final triunfara el amor; pues no había noche a lo largo de las cuatro estaciones que él no acudiera a los alrededores de la casa de ella, para aprovechar cualquier descuido de los padres, para que ella, toda enamorada de su galán, pudiese dirigirle a él unas tiernas palabras desde el ventanuco de la parte alta de la casa.

Fueron aquellos unos tiempos difíciles en los que tuvieron que vivir nuestros protagonistas, pues el padre de ella a falta de trabajo en el campo había de vender, trocito a trocito, parte de su casa, con el fin de poder darle de comer a sus hijos, uno de ellos nacido en pleno periodo del Hambre, lo cual le obligaba a ir a pedir, junto al Feo de Rito, por los pueblos del contorno de Mágina y los Montes de Granada y al cabo de los días poder darles a sus hijos unos mendrugos de pan y la madre poder prepararles a los más pequeños unas sopicas de perro. Él, sobrino del cura "*El Chinel*", D. Juan Francisco Medina Ordoñez, hermano de su padre, pastor de profesión, como toda su familia pasaron el periodo referido con más pena que gloria, pues tras la Guerra los nacionales les obligaron a entregar parte del ganado y hubo momentos de gran penuria económica que llevó en dos ocasiones a su tío y a su tía a ir a visitar a su hermano sacerdote, que vivía junto a su madre y su hermana Ramona, en Beas de Segura, para pedirle algo de ayuda y a ambos los despidió sin nada. Pero se ataron los machos y tiraron para adelante con gran fuerza, hasta el punto de que el cura pasaba un mes de cada año, en verano, en casa de sus familiares a cuerpo de rey, pues ellos, que no habían recibido

---

1 Registro Civil de Bedmar.- Acta de nacimiento de Dª. María José Reyes Reyes: "*En Bedmar (Jaén) a las 11 del día 4/XII/1934 ante D. Francisco Chamorro Peñas, Juez Municipal de la misma y D. Salvador León Cárdenas Muñoz, Secretario se procede a inscribir el nacimiento de una niña ocurrido a las 9 del día 3 del actual en la C/. Jiménez; es hija legítimo de Baltasar Reyes Peñas, de 23 años, del campo y de María Reyes Morillas, de 20 y dedicada a las de su sexo, ambos casados, naturales y vecinos de esta villa, domiciliados en dicha calle. Nieta por línea paterna de Domingo Reyes Romero, viudo y de María José Peñas Rodríguez, difunta y por la materna de Bartolomé Reyes Martos, viudo y de María Antonia Morillas Alcalá, difunta y todos de esta naturaleza. Se le pone el nombre de María José. Esta inscripción se practica en el local del Juzgado en virtud de comparecencia del padre de la inscrita cuyas circunstancias constan y la presencia de testigos de D. José Rodríguez Romero, mayor de edad, casado, domiciliado en la C/. Pililla y D. Juan Rodríguez Ortiz mayor de edad, casado, domiciliado en la C/. de Obra Pía. Leída esta Acta se sella con el de este juzgado y la firma el Sr. Juez con los Testigos y el compareciente. De todo lo cual certifico Salvador León Cárdenas*".

2 Acta de nacimiento de D. Juan Pedro Medina Latorre: "*En Bedmar (Jaén) a las 11 del día 13/V/1930 ante D. Francisco Ocho Martos, Juez Municipal de la misma y D. Salvador León Cárdenas Muñoz, Secretario se procede a inscribir el nacimiento de un niño ocurrido a las 4 del día 12 del actual en la C/. Pelotar; es hijo legítimo de Juan José Medina Ordoñez, de 33 años, del campo y de Ángela Latorre Medina, de 28 y dedicada a las de su sexo, ambos casados, naturales y vecinos de esta villa, domiciliados en dicha calle. Nieto por línea paterna de Juan Medina bayo, difunto y de María Juana Ordoñez Torres, viuda y por la materna de Rafael Latorre Jesús y de Juana Medina Herrera, difunto el primero y viuda la otra. Se le pone el nombre de Juan Pedro. Esta inscripción se practica en el local del Juzgado en virtud de comparecencia del padre del inscrito cuyas circunstancias constan y la presencia de testigos de D. José Rodríguez Romero, mayor de edad, casado, domiciliado en la C/. Pililla y D. Manuel Viedma Tortosa, mayor de edad, casado, domiciliado en la C/. Trastorre. Leída esta Acta se sella con el de este juzgado y la firma el Sr. Juez con los Testigos y uno por el compareciente, Sebastián Martos. De todo lo cual certifico Salvador León Cárdenas*".

nada de él, lo pusieron todo a su disposición quitándoselo de sus bocas y las de los suyos. ¡Qué cruel resulta el destino en algunos momentos! El padre de ella, cómo no, bajaba todas las mañanas, muy temprano a la entonces denominada Plaza de Abajo, nuestra actual Plaza de España, junto a todos los jornaleros de la localidad con el fin de esperar ser él, el designado, por algunos de los encargados de las grandes fincas de Bedmar. Cuando esto no ocurría, la mayoría de los días, a excepción de la recolección de la aceituna, se calaba su gorra, se ponía el pitillo liado la noche anterior sobre la comisura de los labios, se juntaba las manos a la espalda y arreaba hacía la Carrera donde le esperaban los suyos en espera de noticias y el murmuraba a su mujer, hoy han cogido a fulano, a mengano y a cetano porque al encargado de los Blancos le habían invitado a anís y a coñac y como yo no tengo nada, pues aquí me tienes otro día más y poder pensar como seguir viviendo.

Al fin el amor de los protagonistas se hizo patente y ella le dijo a su padre que quería a Juan Pedro. El padre se opuso rotundamente a ese noviazgo, aduciendo razones tan peregrinas como que no sabía segar ni hacer ninguna labor del campo, ya que sólo sabía salir con el ganado… por no decir claramente que quería para su hija algo mejor. Su futuro yerno nunca le culpó por ello, pero ambos seguían afirmando su amor, puro y sincero, que acabó yéndose ella con él a casa de los padres de éste, donde fue acogida con todo el cariño del mundo a pesar de las estreches económicas por las que pasaban la inmensa mayoría de las familias de este pueblo. Ella tenía unos 20 años de edad y por tanto era menor de edad. Ambos insistían por terceras personas o incluso personalmente su intención de casarse como Dios manda, a lo que el padre de ella se oponía al no otorgar la firma en el documento respectivo del permiso paterno al tiempo que aducía que él no tenía ninguna hija que casar. Utilizaron todos los medios a su alcance para lograr el permiso paterno y nada de nada.

Era tanto el cariño que profesaba Juan Pedro por María José que decidió dar un paso más. Decidió ir a casa de D. Antonio Rodríguez Fernández, el Párroco para contarle el caso, dándose la circunstancia de que esa noche acompañaba a D. Antonio el Cura de la Casería de los Granainos y le indicó que Juan Pedro era el sobrino del Cura "*El Chinel*". Cuando les contó lo que pasaba D. Antonio se comprometió a hablar con el padre de María José y poder poner fin a una situación que ninguno deseaba.

Y así fue. Nadie sabe lo que D. Antonio le dijo al padre de María José, pero al fin otorgó el permiso paterno para que su hija se casara con el amor de su vida[3]3. Una María José que iba al matrimonio como la Virgen, pues hasta los diez y ocho meses de casarse no llegó su primera hija al matrimonio, Ángela y a esta le seguirían: Juan José y Baltasar, que llenaron de felicidad a toda la familia, tanto paterna como materna y mientras el padre de ella segaba en los alrededores de los peñascales de la Dehesa con la Hoz, Juan Pedro segaba más que él subido a lomos de una cosechadora en el Cortijo de Jarafe, donde estuvo trabajando durante 17 años, para luego pasar a trabajar en Las Escuelas, cobrando 60 pesetas y mantenido. ¡Todo quedó olvidado y jamás hubo un reproche a su suegro mientras vivió, pues María José quería con locura a sus padres, pues sabía muy bien que querían lo mejor para ella!

***Dª. María José y D. Juan Pedro recién casados.***

3 Acta de Matrimonio de D. Juan Pedro Medina Latorre y Dª. María José Reyes Reyes.- "*Se inscribe el Matrimonio celebrado entre D. Juan Pedro Medina Latorre, nacido en esta villa, el 12/V/1930, inscrito al Libro 62, folio 123, nº 56 de estado soltero, profesión jornalero y domiciliado en esta villa, en la C/. Llana Alta, nº 8. Hijo de Juan José Medina Ordoñez y de Ángela Latorre Medina y Dª. María José Reyes Reyes, nacida en esta villa el día 3/XII/1934, inscrita al Libro 65, folio 57, nº 148 de estado soltera, profesión su sexo y domiciliada en esta villa en la C/. Carrera Alta, nº 12. Hija de Baltasar Reyes Peñas y de María Reyes Morillas. El acto matrimonial canónico se celebró en la Iglesia Parroquial de esta villa, el día 19 de septiembre de 1955 a las 9 horas ante el cura párroco D. Antonio Rodríguez Fernández, con asistencia del Delegado D. Manuel Viedma Tortosa y de los Testigos D. Manuel Reyes Sánchez y D. Pedro Ruiz Medina, mayores de edad y vecinos de esta villa. Se practica la inscripción en virtud de inscripción del Acta Provisional extendida por el Delegado del Sr. Juez. En la villa de Bedmar a las 11 horas del día 19/IX/1955. Y leído este asiento se sella con el del Juzgado y lo firma el Sr. Juez Comarcal D. Serafín Aranda Rubio y D. Félix Llergo Machuca, Secretario, que certifico".*

Los tiempos comenzaron a cambiar cuando la Cooperativa contrató a D. Juan Pedro como tractorista a comienzos de los años sesenta. En ella permaneció 10 años y se ganó el cariño y la admiración, por su manera de ser y de trabajar, de todos los cooperativistas encabezados por su Presidente, D. Juan Caballero Medina; quien cuando se enteró de que se iba para Vitoria, le llamó y le dijo ¿Por qué te vas? A lo que Juan Pedro le dijo que tenía tres hijos y quería un mejor porvenir para ellos, pues todos estaban estudiando y pronto llegaría la Universidad y él fuera de una ciudad grande no podría hacer frente a los gastos de los estudios de sus hijos. Lo entendió perfectamente pero lo sintió profundamente y su puesto fue cubierto por Pedro, el Hijo de Juan Gabriel. María José como buena ama de casa cuidaba de que sus hijos aprendieran lo máximo posible y en los veranos los tres acudían a la Academia que montaban en los veranos José Manuel Troyano Viedma y María Dolores Chicharro Caballero en la cochera de la casa del primero sita en el callejón de Panete, hoy, C/. Baeza; o intentando María José que su hija la mayor se fuese a Baeza con el tío cura y su tía Ramona para poder estudiar en el Instituto de Baeza y poder ahorrarse los gastos de pensión. En principio no se opuso pero al mismo tiempo decía que él no podría hacer nada por ella si ella no respondía con su cabeza en los estudios. Al final se fue a Baeza, pero tan solo estuvo unos días y de nuevo regresó a Bedmar a casa de sus padres, pero su tío el cura les visitaba con el fin de poder llevarse las viandas que María José le preparaba por encontrarse su marido trabajando fijo en la Cooperativa y haber mejorado bastante su situación económica hasta el punto de que el párroco de Bedmar, en aquellos años, D. Robustiano, un día, mientras que Juan Pedro araba las fincas de la Iglesia en el pago de El Cañaveral, le dijo: ¡Juan Pedro cómo eres capaz de mantener a tres estudiantes con tu sueldo y sin embargo no te veo mucho por la Iglesia! A lo que le respondió con desparpajo y sin pensar: Pues mire Vd. Uno con una beca de la Cooperativa, otro con otra beca del Estado y el tercero con una beca de la Iglesia. D. Robustiano, no se lo creyó y le dijo: Juan Pedro me estás engañando porque la Iglesia no le da becas a nadie en estos momentos. Mire Vd. D. Robustiano, yo trabajo diez y seis horas diarias y todo lo que gano es para mi familia, porque es lo mejor que tenemos mi mujer y yo. Y sobre la segunda pregunta he de decirle que soy cristiano, un buen cristiano, pero que fue un sacerdote quien nos quitó la fe a mí y a gran parte de mi familia. ¿Quién fue ese sacerdote? Pues mire Vd., un tío mío, D. Juan Francisco Medina Ordoñez, Párroco de Beas de Segura, Baeza y Torredonjimeno. Al escuchar el nombre D. Robustiano, que era de Chiclana de Segura, le dijo: Le conozco desde mi época de Seminarista. Juan Pedro le siguió diciendo que el cumplía con la Iglesia asistiendo a los entierros y escuchando la misa y no se quedaba en la lonja y quiero que mis hijos sean buenas personas y buenos cristianos y en eso nos afanamos mi mujer y yo. ¿Cómo quiere Vd. verme por la Iglesia si entre el trabajo, mi casa y mis hijos tengo ocupado gran parte del año? D. Robustiano no tuvo más que decirle que siguiera por ese camino que con el trabajo y el amor a la familia también los hombres santificaban al Señor.

***D. Juan Francisco Medina Ordoñez, su madre y su hermana Ramona, familiares de nuestros biografiados (Bedmar, 1955).***

Era muy duro dejar atrás su casa y sus familias, aunque parte de la de él ya estaba en el pueblo de Vallecas (Madrid), donde ya estaba su hija mayor con sus abuelos paternos y hermanos. La emigración llegó a esta familia como a tantas otras de Bedmar y he aquí que se encaminaron toda la familia hacia Vitoria en el final del verano del 72, pues preferían una ciudad pequeña con todos los medios de futuro posibles y esa ciudad vasca los reunía a su juicio. Allí permanecieron cuatro meses, pues en el 73 ya estaban en Madrid, instigados por su hija quien ya se había enamorado de un madrileño, que luego sería su marido. ¡Cómo habían cambiado los tiempos! Ahora eran estos quienes daban gusto a su hija en pro del amor de su vida. He aquí una prueba de lo que son capaces de hacer los padres por la felicidad de una hija o un hijo.

Ya estamos en Madrid, mejor dicho en Vallecas, junto a toda la familia de Juan Pedro. Había que buscar trabajo para todos y centros de enseñanza a los que deberían acudir los hijos. Con la ayuda de la familia y la de Matías Caballero Medina, Secretario del Ayuntamiento de Madrid, en la Tenencia de Alcaldía del Puente de Vallecas, a donde acudió y fue atendido muy bien por su paisano, que al verlo y no saber en ese momento su nombre, porque era muy despistado, y sabedor que era el tractorista de la Cooperativa de Bedmar, salió de su despacho y pegó un bocinazo diciendo ¿dónde está el tractorista de Bedmar? Saliendo de la fila Juan Pedro y se entrevistó con él, que por

cierto luego salieron a tomarse un café y les unió una buena relación mientras que estuvo en Madrid, hasta el punto que fue Matías el Padrino de Boda de su tía Ramona, la cual se casó ya mayor, dejando a su hermano el cura y marcharse a vivir con el hombre más bueno y amable que tanto la quiso, pero que el destino quiso que pronto desapareciera de su vida y regresar de nuevo a casa de su hermano el citado cura, con el que vivió hasta la muerte de ésta y celebrándose el último entierro de paradas en Bedmar.

Su primer y único trabajo en Madrid lo desarrolló en una Empresa de Construcción: "*Pistas y Obras*", sita en el Barrio de Santa Eugenia (Vallecas). María José entró a trabajar como Limpiadora en la Clínica de San Camilo, sita en el Barrio de Salamanca y dependiente de la Iglesia; mientras que los hijos estudiaban y trabajan al mismo tiempo, con la excepcionalidad de su hijo Juanjo, quien ingresó en el Ejército con 14 años y donde permaneció durante cuatro años, como técnico especialista de Aviación con el grado de cabo y tuvo la mayoría de edad para Jurar Bandera y su hermana mayor terminó Enfermería.

Al cerrar la Empresa del padre en los años de la Transición, fue lo que motivó el regreso de la familia a Bedmar en 1978, pero dejándose una hija en Madrid.

En Bedmar compraron un solar en la Carretera de Mancha Real a Cazorla y sobre él construyeron su casa y un taller de Carpintería Metálica, en el que trabajaron el padre y sus dos hijos, hasta que Baltasar les dijo a sus padres que quería seguir estudiando. Los padres le dijeron: Y ahora lo dices. A lo que añadió el padre: Bueno el primer curso te lo pago pero si pierdes la Beca, te vuelves al taller con nosotros. No perdió la "Beca", sino todo lo contrario, pues se esforzó tanto para alegrar a su familia que se matriculó en Magisterio y se ganó la plaza de Maestro por acceso directo; como Encarna "la del Rubio la Seca" y María, su mujer…

Pero Juan Pedro era y es un trabajador nato y durante la alcaldía de D. Antonio Ruiz Salazar se dedicaba a recoger, mediante contrata, la Basura de la localidad durante la noche (1983-1987), bien apoyado por su mujer, quien no solo ha criado a sus hijos sino que también ha criado a sus nietos con el mismo cariño que a sus hijos.

Con 63 años se "jubiló". Aunque lo de jubilarse es un decir, pues siguió ayudando a su hijo Juanjo que se quedó con el negocio del taller de carpintería metálica hasta que se trasladó al Polígono Industrial "Los Llanos". Pero él a sus ochenta años se entretiene yendo al campo por la mañana con el fin de ocuparse de 80 olivas que tienen para el apaño del aceite del año. Pues como dice María José, nosotros no tenemos olivas porque el mejor capital que les hemos podido dejar a nuestros hijos ha sido la formación y para nosotros es una satisfacción verlos ahora a cada uno de ellos en el trabajo que ha elegido. ¡Cuánta razón tiene nuestra protagonista!, la cual ha pasado por graves momentos en el año 2008 cuando tras superar una trombosis cerebral parcial –lado derecho- hubo de hacer frente a un Infarto, del que ha salido con éxito, con la ayuda de la Virgen de Cuadros y de la Ciencia. Su fe en la virgen y su apego a la vida y a su amor a la Escuela de Adultos le mantiene viva junto a los suyos. En prueba de su fe en la Virgen de Cuadros, nada más llegar a Bedmar con el alta médica, fue con su marido a la Ermita de Cuadros a dar gracias a la Patrona, unas gracias que comenzó en la misma puerta de la Ermita, lo cual sobresaltó a Horacio, quien se levantó raudo y veloz para ver quién era esa persona que ensalzaba de tal manera a la Virgen. Al ver que era María José le dijo que se calmara, que la Virgen le escuchaba en ese momento como le había escuchado cada vez que había pronunciado su nombre durante su estancia en el Hospital de San Juan de la Cruz de Úbeda. Ella, en ese momento, era la mujer más feliz del mundo y en prueba de su agradecimiento le regaló a su Virgen una joya, un corazón, la cual fue colocada en el Manto por el actual Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen de Cuadros.

Es tanto el amor que siente María José por el conocimiento, pues era semianalfabeta hasta que comenzó a asistir a la Escuela de Adultos, momento en el que se despertó en ella una cualidad innata, dormida durante un montón de años, su gran capacidad para componer poesía y declamarla de memoria. Y a eso se dedica, en compañía de Juan Pedro, una vez que se quedan solos y tranquilos en la casa bien asesorados por Dª. Ana, su Maestra, de la mano de la cual fue a Torres en junio de 2009 para participar en el Primer Concurso de Cuentos que se realizaba en la Concentración Provincial de Escuelas de Adultos, que contó con un jurado presidido por la Delegada de Educación de Jaén y donde ganó el Primer Premio con una poesía titulada: *Gratitud a nuestros Mayores*, la cual, para sorpresa de todos los asistentes y participantes declamó de memoria, tal como lo hizo el día 12 de agosto de 2009 en el Centro Cultural "García Lorca" de Bedmar a instancias de la Alcaldesa, Dª. Micaela Valdivia García y llevarse el mayor aplauso de toda la velada poética que se había realizado con anterioridad a cargo de la Asociación Cultural Hijos de Bedmar en Cataluña bajo la dirección de D. José Manuel Chamorro. Su contenido es el que sigue:

### *Gratitud a nuestros Mayores*

*"En Bedmar…*
*Cuanto han cambiado los tiempos*
*y obligaciones aquellas:*
*De ir a lavar al Río,*
*llevando la ropa a cuestas;*

*lavarla y echarla al Sol,*
*sobre la tupida hierba*
*para que se blanqueara*
*regándola con frecuencia.*
*Otras veces a los Hornos*
*el canasto en la cabeza*
*iban a cocer el pan,*
*que amasaban en la artesa.*
*O camino de la Fuente,*
*el cántaro en la cadera*
*y en la otra cadera, el niño*
*¡que no dormía la siesta!*
*pues no había cochecitos,*
*ni cuarto para niñeras*
*y cada mujer tenía,*
*de niños, media docena.*
*Digo por término medio*
*y no me paso en la cuenta.*
*Que mujeres las de antaño en Bedmar:*
*cuanta lucha, cuanta entrega*
*para sacar la familia*
*a veces con tal miseria*
*de no tener para el hijo*
*ni un trozo de pan siquiera.*
*Pero siempre confiaron*
*en Dios y su Providencia:*
*"El que mantiene a las aves,*
*que no siembran ni cosechan*
*y que a los lirios les viste*
*con más galas que la Ciencia".*
*Hoy en Bedmar…*
*han cambiado los tiempos*
*y las labores aquellas:*
*¿Quién no tiene lavadora*
*automáticas de esas*
*que lavan y dan blancura*
*y dejan la ropa seca?*
*El frigorífico lleno*
*y colmada la despensa;*
*y por supuesto: pan tierno,*
*que lo duro lo desecha.*
*A pesar de la abundancia,*
*no nacen niños apenas.*
*Se dice que es sacrificio*
*en esta vida moderna:*
*que no hay que traer el agua;*
*ni amasar pan en la artesa;*
*ni que lavar los pañales,*
*ni dar a los niños, teta.*
*Pañales de poner y tirar,*
*se ofrecen en cualquier tienda*
*y en la farmacia productos*
*como la leche materna*
*y por supuesto el dinero*
*en ningún medio escasea.*
*¡Se habla de sacrificio*
*cuando la abundancia atesta!*
*¡Cuánto hay que agradecer*
*a aquellas Madres y Abuelas!*
*Tal vez por no ser modernas.*
*¡Cuantos debemos la vida*
*al sacrificio de ellas!*
*Una Madre es Madre,*
*con abundancia o sin ella,*
*pero la de la abundancia*
*no sabe el sufrir de aquella*
*que un niño le pide pan,*
*cuando no hay pan en la artesa".*

[María José Reyes Reyes. Bedmar, 2009].

Otras composiciones de Dª. María José Reyes Reyes "*Trovera de Bedmar*".

## *Como la vida misma*

*Yo conocí unos abuelos*
*que varios hijos tenían*
*con su trabajo y desconsuelo*
*ellos felices vivían.*
*Les quiero decir también,*
*pues así lo manifestaban*
*que podían vivir muy bien*
*con la paga que cobraban*
*cuando menos lo esperaban.*
*La esposa un día se murió*
*y el hombre se lamentaba:*
*¡lo bueno ya terminó!*
*El abuelo al verse sólo*
*no hacía más que llorar*
*sin saber lo que el destino*
*le podría deparar.*
*Los días iban pasando*
*él se hacía de comer*
*iba fregando, limpiando*
*todo se lo había de hacer.*
*Se presenta en su casa*
*un hijo y la nuera también*
*padre ¿qué tal lo pasas?*
*Yo me lo paso muy bien.*
*Le dice el hijo a su esposa*
*se me acaba de ocurrir*
*llevarnos a mi padre a casa*
*con nosotros puede vivir.*
*Y la mujer le contesta:*
*pero con la condición*
*que en pago a nuestro trabajo*
*nos entregue su pensión.*
*Eso si se puede hacer*
*aunque falta no nos haga*
*que por dormir y comer*
*él nos entregue su paga.*
*Al proponérselo el hijo*
*el abuelo le observaba*
*y para sus adentros dijo:*
*eso ya me lo esperaba.*
*El abuelo al otro día*
*prepara toda su ropa,*
*una manta que tenía,*
*el sombrero y la garrota.*

*Se hace el hombre presente,*
*la nuera finge cariño*
*¡Por favor no hable tan fuerte*
*que va a despertar al niño!*
*Viene el hijo del trabajo,*
*es empleado de Oficina,*
*que con un sueldo apropiado*
*presume de gente fina.*
*¿Qué tal ha pasado el día?*
*dice el hijo cuando viene:*
*¡Yo nunca me suponía*
*el apetito que tiene!*
*Hay reunión de familia*
*guiados por su interés*
*y entre todos acordaron*
*tenerlo cada uno un mes.*
*Con el mayor de sus hijos*
*y a la hora de comer*
*hay malas caras y suspiros.*
*Cuando se termina el plazo*
*y llega el último día*
*como ya se va con otro,*
*todos muestran su alegría.*
*Con otro hijo se cambia*
*y las vecinas al verlo*
*todas gritan a la nuera:*
*¡Ya tienes aquí al abuelo!*
*La nuera con malos modos,*
*contesta con gran fiereza:*
*este nos entierra a todos*
*¡Vaya una naturaleza!*
*Los mayores le hacen musarañas.*
*Los pequeños le hacen guasa*
*y es el pobre viejecito*
*el juguete de la casa.*
*Es un anciano cansado*
*que perdió a su compañera*
*y ahora vive acobardado*
*entre sus hijos y nueras.*
*Esto es una historia triste*
*que tiene su moraleja*
*en numerosas familias*
*no encaja la gente vieja.*

María José Reyes Reyes. Verano de 2009.

## *A la mujer maltratada*

*Quiero hacer un homenaje*
*en el día de la mujer.*
*Algo que tengo aquí dentro*
*y que hasta hoy no he podido hacer,*
*pero me llena de pena*
*por todo lo que está pasando,*
*a muchas mujeres en el mundo*
*y nadie sabe pararlo.*
*En sus vidas solo hay miedo*
*y vergüenza y temor*
*y viven debajo de un velo*
*que las cubre sin razón.*
*Es una vergüenza social*
*cómo mueren a diario*
*a manos de sus maridos*
*y nadie sabe pararlo.*
*Tantas mujeres sencillas*
*que sus vidas han destrozado*
*sus parejas, sus asesinos*
*y nadie sabe pararlo.*
*Yo no entiendo lo que pasa*
*entre el hombre y la mujer.*
*El mundo se ha vuelto loco*
*y no lo puedo entender.*
*Es como una moda nueva*
*que nadie sabe parar*
*y si no lo cortan pronto*
*¿dónde vamos a llegar?*
*No comprendo a esos hombres*
*que asesinan sin parar*
*y no piensan en sus hijos*
*ni en lo que estos pensarán.*
*Y desde aquí yo les pido,*
*con todo mi corazón,*
*que basta ya de tantas muertes*
*sin sentido ni razón.*

María José Reyes Reyes. Verano de 2009.

Esperemos que Dª. María José esté muchos años entre nosotros y nos recuerde a todos las cosas importantes de la vida, con estas composiciones tan humanas y tan sentidas, pues en la boda de su nieta, en Madrid, hizo llorar al más pintado al tiempo que alcanzaba la felicitación de todos los presentes, en la poesía que le dedicó a su nieta que se casaba por lo civil. ¡Ánimo María José y enhorabuena! Y que la felicidad que reina en tu casa, donde tú con tus faenas y Juan Pedro, hoy haciendo ruedos y mañana, otra cosa… os dure por muchos años, bajo el manto protector de la Santísima Virgen de Cuadros, nuestra Patrona.

**José Manuel Troyano Viedma. Cronista.**

# Presentación del libro:
## *Mágina Mágica. Cuchicheos y patrañas*
## de Dª. María Socorro Mármol Bris
## "*Gaviola del Aznaitín*" (Bedmar, 1944).

**Por D. José Manuel Troyano Viedma.**
**Catedrático y Doctor en Historia.**

Dª. María del Perpetuo Socorro de San Francisco de Asís Mármol Bris nació en Bedmar a las 18,15 horas del día 27/VI/1944 en la Avenida Virgen de Cuadros, nº 16 –hoy, 18, en la casa propiedad de D. Francisco Martínez "*Cindango*" y de Josefa Lanzas, la cual tenían arrendada y que en la actualidad es propiedad de D. Sebastián Viedma Vargas y de Dª. Clara Martínez Lanzas-, fruto del matrimonio formado por D. Ángel Mármol Torrente, de 27 años de edad, Maestro Nacional de la localidad y natural de Villacarrillo (Jaén) y de Dª. María del Amparo Bris Herrera, de 31 años de edad, dedicada a las labores de su sexo y natural de Madrid, pero ambos vecinos de esta villa de Bedmar (Jaén). Es nieta por línea paterna de Benito Mármol Garvín y de Francisca Torrente Martínez, naturales de Villacarrillo y por línea materna lo es de D. Francisco Javier Bris Sanz y Dª. Antonia Herrera Loperraez, de Hutande (Guadalajara) y de Jadraque (Guadalajara) y residente en Bedmar, respectivamente.

**Su abuela materna: Dª. Antonia Herrera Loperraez.**

Fue inscrita en el Registro Civil de Bedmar por su padre a las 12 horas del día 29/VI/1944 ante el Juez Municipal Suplente D. Antonio Peñas Medina y el Secretario D. Manuel Andino Párraga, siendo testigos D. Manuel Viedma Tortosa, casado y empleado como Alguacil del Juzgado con domicilio en la C/. Trastorre, nº 15 y D. Juan Rodríguez Ortiz, viudo y con domicilio en la C/. Obra pía.

**Dª. María de la Concepción Brís Herrera (Bedmar, 30/IX/1911-+¿)**.- "***La Maruja***".

**D. Ángel Mármol Torrente**
**(Villacarrillo, 1917-Jódar, 1959)**

El 2/VII/1944, fue bautizada en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Bedmar por el Reverendo Padre D. Juan Mármol Garvín, Escolapio del Colegio de San Andrés de Madrid, previa autorización del Párroco de la localidad D. Antonio Rodríguez Fernández, siendo sus padrinos, su abuela paterna, Dª. Francisca Torrente Martínez y su tío carnal, D. Javier Bris Herrera, ante los testigos D. Antonio González "Sochantre" y D. Claudio Viedma Gámez, Seminarista y, por cierto, recientemente fallecido (Málaga, 16/VII/2009).

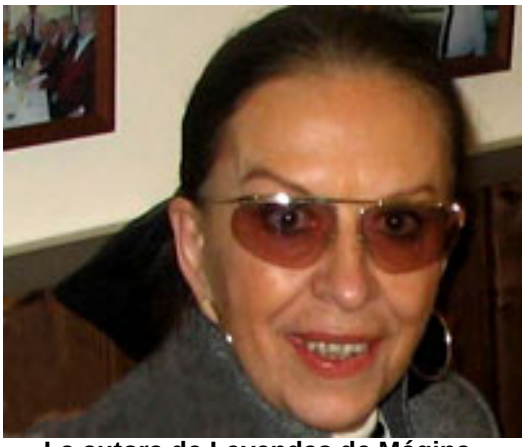
**Dª. María del Socorro Mármol Bris (1945).**

**La autora en 1948.**

En sus biografías autorizadas nos recalca que nació en Bedmar, "*en pleno Parque Natural de Sierra Mágina*". Cristiana por convicción. Es Maestra Nacional. (Promoción de 1962), por la Escuela de Magisterio "*María Díaz Jiménez*". Como tal anduve, primero por Jaén, en la primera Campaña de Alfabetización, creando el primer Centro de Alfabetización en un Sanatorio Antituberculoso "*El Neveral*"; luego fue parvulista en Salvacañete (Cuenca); en Madridejos (Toledo) y, finalmente en Madrid. Luego, se preguntó ¿y si mi hiciera leguleya como mi padre? Se Licenció en Derecho en la 1ª Promoción de la UNED, de donde salió vestida de negro (sin oro) "*a torear las beligerancias de los ajenos como si fueran suyas*". En 1979 ya era Abogada y en la actualidad tiene abierto Bufete en Madrid y Málaga. Es escritora y poeta "*de oficio*" de toda la vida, entre "*Tribunal y Tribunal*". Especializada en una forma de expresión de una Comarca de Andalucía en la que nació, cuyas gentes, por su condición fronteriza entre el Reino Nazarí de Granada y los enclaves castellanos de Jaén y Baeza, adoptaron formas diferentes de comunicación. Fruto de ello es su "*Expresionario de Mágina*" aún inédito, fruto de su memoria.

**Gaviola de Aznaitín**

María Socorro Mármol Bris "***Gaviola de Aznaitín***", participó por vez primera en Concurso Nacional de Poesía y Prosa que convocó el Ayuntamiento de Bedmar en 1955. El 28/IX/1958 fue una de las señoritas seleccionadas por el Ayuntamiento que presidía D. Eulogio Bedmar Martos para dar lectura a las composiciones poéticas presentadas al Iº Concurso Nacional de Prosa y Poesía: "*Bedmar, 1958*", en el que resultaron ganadores D. Narciso Mesa Fernández y D. Vicente Montuno Morente, los cuales recibieron un premio de 5.000 y 1.500 pesetas respectivamente. A lo largo de su vida ha obtenido nuestra autora "*panciverde*" entre otros, el Primer Premio de Relato Breve "*Villa María 1999*" (La Coruña), con su relato "El Bingo". 2º premio de Relato Breve, del Colegio de Abogados de Málaga (2004) con el relato "Yo te quiero, Pancho". 2º premio de Relato Breve "*Villa María 2005"* y varios premios más tanto de prosa como de poesía, y múltiples menciones por sus trabajos literarios. Ha sido Autora invitada en la Antología Internacional "*Sensibilidades de* Oro" y del Libro *Desvelados*. Una de sus obras: "*Ellas. Manual uterino para machos en celo*", editada por Jirones de Azul, en Sevilla, 2007, dentro de la Colección Caleidoscopio, es un libro de relatos sobre el críptico pensar y sentir de las mujeres desde ópticas más o menos deformadas por humor caustico o por intimismo vergonzante (que no vergonzoso). Por eso, su título ha de ser Ellas, sin perjuicio del subtítulo. En el último relato -*¡Tan cansado…!-* nos encontramos como protagonista a un hombre… con la tarea sin terminar, según él. Pero, ¿qué tarea es esa: la propia destrucción o la exterminación del género contrario?



**La autora de Leyendas de Mágina.**

Contrajo matrimonio con D. Jesús Valenciano Almoyna en la Parroquia de "El Salvador" de Nerja (Málaga) el 27/VII/1984, según asiento efectuado en el Libro de Bautismos por el entonces Párroco de Bedmar, D. José Rodríguez Perales. Se trata de una mujer inteligente –como todas-, independiente y liberal, adelantada a su

época y que para muchos y muchas bedmarenses fue un "icono" o un modelo a seguir, mientras que para otros fue un verdadero dolor de cabeza, sobre todo para la élite política de aquellos años 50 y 60 de aquel Bedmar de nuestra infancia y juventud.

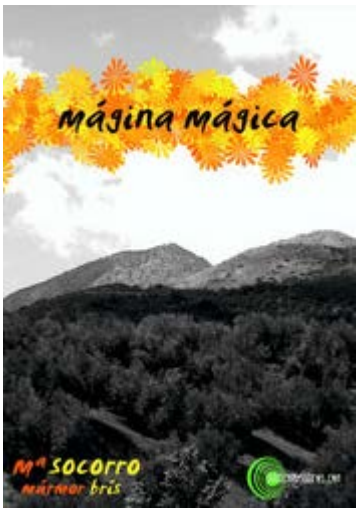
Hace tiempo que conozco tu interés por la Literatura y conocía parte de tu trabajo gracias a las referencias que de ti me daba mi cuñado y amigo tuyo, Ramón Martos "*Ramoncito*"; por tus colaboraciones en Saudar, de donde, por cierto, saqué una poesía dedicada a Jódar y que yo, pensé que también se podía entender que estaba dedicada a Bedmar, pues el cura párroco, de una y otra localidad, al que hacías referencia, podía ser tanto uno como otro, pues tanto D. Antonio Cuadros como D. Antonio Rodríguez podemos decir que estaban cortados por la misma tijera. Con pequeñísimas modificaciones la publique en la Revista "*Torreón de Cuadros*", firmada como no por "*Gaviola de Aznaitín*".

En 2007 publicó un libro de relatos titulado: *Ellas. Manual uterino para machos en* celo, que fue distribuido por egarza 34 @ Hotmail.com, el cual, junto a *Mágina Mágica. Cuchicheos y patrañas* se convirtió en un éxito más de nuestra paisana. Es fundadora del Foro Literario "*Iceberg-Nocturno*" y creadora/WEB MASTER de su página abierta, así como de otras páginas personales, entre las que se destacan: www.mágina-mágica.es. En la actualidad forma parte del Equipo Docente del Grupo de Familia de la UNED que planifica e imparte cursos de Extensión Universitaria en el ámbito de la Mediación Familiar. En 2008 participó en el VIIIº Encuentro de Escritoras en Venezuela y el 14/IV/2009 Dª Socorro en su web: http://www.magina-magica.es/Jose%20Manuel%20Troyano%20Viedma.htm publicó un trabajo titulado: "*José Manuel Troyano Viedma. Personajes de mi tierra*", en el cual se publica el **Diccionario Bedmarí**, obra del Cronista Oficial de la Villa. Por todo ello, desde aquí invito a todos a visitar su Página WEB y así poder llegar a profundizar en el interés tan grande que Dª. Socorro pone en todo lo referente a nuestra Tierra y a nuestra Comarca de Mágina.

Son muchos los trabajos realizados hasta la fecha por la autora que presentamos y de los que de algunos de ellos ya hemos hecho referencia, así como nuestra Alcaldesa y por ello yo tan sólo quiero daros unas pinceladas de su obra y de su vida, a través de sus propias palabras y de sus últimos escritos: **Dª. Mª Socorro Mármol Brís**, en su obra: *Mágina Mágica*, páginas. 61-62. (2007) nos dice sobre ella, dentro del apartado: "*Cuchicheos y patrañas acerca de mi vida*", (o, como se dice en plan fino, Curriculum Vitae), lo que sigue: "*Pues ¡Señor!; resulta que soy una "anciana" según el calendario y la forma de motejarnos en los papeles a las personas de mi edad, y yo sin darme cuenta. Tengo "tuentitantos" años, que es tanto como decir que nací el 27.6.1944 y, a calcular se ha dicho. (¡Quién lo diría, con lo lustrosa que me veo cuando no hay mucha luz!). Y sigo moceando, como dicen en mi pueblo, sin darme cuenta de que hay que ir echando talento. Nací en pleno Parque Natural de Sierra Mágina, -en Bedmar (Jaén)-, y por allí, como andábamos siempre en entredicho, (ya se sabe que las tierras de entredicho eran tierra de nadie entre moros y cristianos), pues nunca estuve muy segura de encomendarme al Dios de los Cristianos o camelarme a Alá, a ver si me llevaba a su Paraíso. Opté finalmente por el Primero por aquello de que tiene una buena infraestructura para poder ocuparse con holgura del mundo, con sus Ángeles, Arcángeles, Querubines y Serafines, Santos y Beatos... También tuvo su importancia la duda que me entró sobre el papel que tendría que desempeñar en el Paraíso de Alá si me decidía por Él. Porque, bien mirado, ¿de dónde se saca sus huríes para alegrarle las pajarillas a los santos varones que baronean a su vera? Y, por otra parte, nunca he leído o escuchado nada sobre "huríos" para mujeres en aquellas periferias. Así que, bien cristianada y aprendida, me hice Maestra Nacional. Luego, por aquello de que los hijos de los demás se hacen engorrosos, fui y me dije: ¿y si te hicieras leguleya como tu padre? Y, con la primera hornada de la UNED, salí vestida de negro (sin oro), a torear las beligerancias de los ajenos como si fueran mías. Lo que pasa es que, como una no es de natural batallador (aunque nadie lo diría) pues siento el subir y bajar de los ti-quis-miquis forasteros por mis arterias como si fueran indios en película del Oeste. Ahora, entre Tribunal y Tribunal, escribo, apasionadamente, sobre personajes de esa zona de Mágina donde empecé la mamantera. Cuento cosas de sus gentes; pero, como me voy haciendo vieja, parece que la memoria me ayuda a meter y sacar cosecha propia que convierten las historias reales en auténticas PATRAÑAS.*

*Premios, lo que se dice premios, alguno ha caído: 1. Primer Premio de Relato Breve <Villa María> 1999, en la Ciudad de La Coruña, con el Relato <EL BINGO> Publicado en Edición restringida. 2. Segundo Premio de relato Breve 2004, del Colegio de Abogados de Málaga., con el Relato <YO TE QUIERO, PANCHO> Publicado en la Revista MIRAMAR de Málaga. 3. Participante en el Libro <DESVELADOS>, de la Editorial Fuentetaja, con el Relato <LA CRIADA>. 4. Distintas publicaciones en Revistas y Revistillas, tanto de poemas como de relatos. 5. Y, hace muchos, muchos años (allá por los mediados de los 50 del pasado siglo) participé en unos ¡Juegos Florales!, en la Feria de mi Pueblo, en los que, en categoría infantil, me dieron un premio de ¡DIEZ DUROS!, que me gasté comprando calabaza en dulce, turrón de almendra, anillos de los del "serrín", tres o cuatro cintas de raso, palodú, brea y cromos de santos. No*

*metí en la Cartilla de la Caja Postal de Ahorros ni un duro. Porque mi padre no estaba allí para aconsejarme porque, cuando se enteró de que me había metido en versos, se fue del Pueblo para no pasar la vergüenza de verme en el escenario de la plaza tartamudeando ripios. En fin, que voy bebiéndome la vida como puedo, emborronando cuartillas, metiéndome en camisa de once varas y recordando hermosuras que, con el tiempo, (igual que la Serrezuela de mi Pueblo), pierden aristas y se redondean*".




Con motivo del 50 aniversario de la muerte de su padre, D. Ángel Mármol Torrente, abogado y maestro nacional con destino en Jódar, -en Bedmar en el curso 1945/1946 aún seguía teniendo su destino en Bedmar y por ello se le adjudicó una de las 11 Escuelas-Vivienda de la C/. Santo Reino-ocurrida como consecuencia de un accidente de tráfico, la cual causó una gran sensación en ambos pueblos y Comarca de Mágina en general, ha escrito, en su página Web, el pasado día 1/II/2009, un trabajo titulado "***Tantos lazos negros***", en el que es protagonista su padre y todos los acontecimientos vividos hasta sus 15 años de vida. En ese trabajo afloran los sentimientos más profundos de la autora que hoy presentamos y junto a ellos la descripción preciosa y precisa de una época.

Tras la lectura del referido trabajo, sin ningún género de dudas, creo Socorrito, que en efecto has encontrado tu lugar aquí en este marco incomparable de Bedmar, que como bien señala el escritor y doctor en Medicina D. Vicente Medina Vicioso, otro bedmareño ilusfre residente en Cataluña, "*era la capital del pequeño reino muladí que se conformó allá por el siglo X por Ibn al-Saliya, bajo la denominación de Sumuntán*", hasta que las garras poderosas del Califa Abderramán III lo rindieron y a su jefe lo nombró gobernador de estas tierras, ya que se trataba de un hombre culto y con una capacidad de atracción tal que a su corte acudieron un gran número de poetas áulicos que dieron debida cuenta de sus hazañas. Luego en otras épocas de la Historia le siguieron otros, entre los que se encuentra tu querido Padre, quien a instancias del Alcalde de Bedmar, D. Pedro Suárez Guillén, el 25/IX/1955, mientras se procedía a la tradicional quema de fuegos artificiales, se comprometió a escribir, a modo de pregón, para el Programa de Festejos de 1956 un trabajo que él título: "*Conversión y continuidad*", del que entresaco unos párrafos, con el fin de justificar ese cariño vuestro hacia Bedmar y hacia Mágina, algo de lo que ya hizo gala vuestro padre, queridas amigas: Socorrito, Conchi, en la cercanía y Mai, en la distancia, en las páginas 3 y 4 del referido Programa. Nos decía, de todo corazón, vuestro padre, entre otras cosas lo que sigue: "*yo, que llevo metido en el alma un recuerdo perenne de ese pueblo de Bedmar, con sus virtudes y sus vicios; sus aciertos y sus errores; sus bondades y sus malicias, no quiero usar este latiguillo de ensalzar lo loable más de lo debido, ni disimular lo defectuoso procurando que pase ignorado… Sobre lo primero, es decir sobre lo bueno, deciros, que por imperativos de carácter profesional, había yo dejado de ir a Bedmar durante bastante, durante mucho tiempo. Me dijeron que se estaba aprovechando para riegos el agua del río de Bedmar, habiéndose hecho la toma cerca de los molinos harineros existentes en Cuadros. Y tenía yo gana de ir a dar una vuelta, ver a la Virgen, recorrer Cuadros y visitar amistades que buenas, sinceras y leales las tuve y conservo. Y llegó el día en que se cumplieron mis deseos… Y sepa usted que sentí íntima satisfacción, profunda alegría, al contemplar esas obras, y ver discurrir por las acequias esa agua que lleva bendiciones a vuestros campos por partida doble. Bendiciones de fertilidad como elemento indispensable para la feracidad de los terrenos; y bendiciones del Cielo, porque la primera mirada que sobre esas aguas se posa es la de esa Virgen chiquita y graciosa, que se encuentra en la cárcel de su Santuario por haber robado los corazones de los hijos de Bedmar… Sobre lo malo, aunque quisiera, no podría censurar nada, y ello por dos razones. La primera, porque me habéis tratado siempre en forma tal, que no recuerdo ahora mismo que tengáis cosa que censurar, ya que siempre os veo buenos y amables; la segunda porque aunque en mi razón se encienda alguna lucecilla que me diga ¡mira hacia aquí! El corazón la rechaza y se justifica siempre por causa de vuestras conductas*" y todo ello fundamentado en la frase de un pintor francés coetáneo, Cornelius Van Dongen, quien "***al pintar a las mujeres, las pinta más delgadas de lo que son y a sus joyas más gruesas***" y de esa manera no molesta a nadie, a lo que añadía a modo de colofón final, otra célebre frase de Blas Pascal, que justificaba su deseo de no ser moralista para con nosotros: "***El corazón tiene razones que no conoce la razón***". Aunque tanto bueno como malo sigue existiendo en nuestra villa y entre todos

hemos de mejorar lo mejorable y corregir lo que no va por buen camino. Hoy en día son muchos los bedmareños y bedmareñas los que de, una manera u otra, más crítica o menos critica, cantan a Bedmar, a su tierra y a sus laboriosas gentes o nos ponen sobre la mesa razones, que como decía el Sr. Mármol "*han de ser capaces de transformar el paisaje, la fisonomía y la vida de los habitantes de Bedmar… porque el perfeccionamiento, el desarrollo interior en los individuos y en los pueblos, es una meta a la que debe aspirarse siempre*" y por todo ello, desde aquí quiero aprovechar la ocasión para darles las gracias de todo corazón en nombre de todos los presentes.

D. Ángel, como miembro de la Sección de Adoración Nocturna de Jódar, fue el responsable de tutelar la recién reconstituida Sección de Adoración Nocturna de Bedmar entre el 1 de febrero y el 9 de marzo de 1958.

Por todos esos motivos, anteriormente expuestos, Tú, querida y admirada Socorro, has creado, siguiendo las ideas de tu padre, tu "**webcindario**", al que denominas "***Mágina***" y en el que se encuentra tu verdadera casa, tras largos años de incansable búsqueda iniciada en 1959. Una casa, -que a juicio de la autora, de verbo fácil, fluido y cálido- tiene una estancia para cada cosa, así como "*apasionadas alcobas donde esconder entre sábanas de pergamino sus arrebatos hechos poemas en los que el amor no envejece. Un comedor por el que transitan, dependiendo de las horas y de las hambres, las ideas, los recuerdos, los proyectos… En sus salas recibe a las amistades a cualquier hora del día. En sus patios siembra bulbos de papel y flores pintadas, a veces en blanco y negro, y otras, las más, en colores tan chillones como esta agreste propensión suya a todo lo plebeyo. Hay montones de paredes para colgar palabras, que son sus cuadros predilectos* –entre los que se encuentran esa imborrable imagen de nuestra Serrezuela con su sima y a sus pies nuestro pueblo y frente a él Cuadros con la Madre de Mágina y la Patrona de tu webcindario- *y cómo no, también, tiene su casa un zaguán*, a mi juicio, querida Socorro, enorme y por el que puedes corretear con tu bicicleta infantil, sin preocuparte de rozar el triciclo de tu hermana Conchi y sin miedo a rozar las esquinas de los machones, por temor de que se vinieran abajo y tras ellos aquella vivienda de maestros de la calle Méndez Núñez, nº 7 de Jódar", pasando antes por el Cortijo del Aire, la casería de La Salina y la Casa de la Maruja, tus casas terrenales de Bedmar.

**De toda su obra literaria** destacamos: *Mágina mágica. Cuchicheos y patrañas.* Ourense (Galicia). Alternativa Editorial, 2005 y que hoy presentamos en el Centro Cultural "*García Lorca*" de Bedmar. En esta obra a juicio de Marial Lázzaro, una de sus prologuistas, Socorrito nos "*cuenta cosas de sus gentes; pero, como se va haciendo vieja, parece que la memoria le ayuda a meter y a sacar cosas de su cosecha propia lo cual convierte a las historias reales en auténticas patrañas* ". Si bien hemos de señalar que en ese libro nos encontramos con elementos cualificables de biográficos pues en él la autora es personaje de sus relatos, como por ejemplo en el titulado "***El año del vestido azul***" en el que relata el verano de 1956 en la finca "*El Barranquillo de la Muerta*" (Bedmar), propiedad de su abuela, que ella llama "*Cortijo del Aire*" y nos habla también de la conocida "*Cueva del Gato*", lugar donde experimentó por vez primera el sentimiento puro del amor, como tantos otros muchos bedmarenses "*panciverdes*". Y por ello yo me pregunto ¿Acaso aquel muchacho enamorado que la despedía en silencio y en la lejanía pudo haber sido **D. Gregorio Medina Blanco**, nacido en Bedmar en 1940, Médico que ejerce en Sevilla y casado felizmente con Mari Carmen desde 1969 y padres de 8 vástagos (7 hijos y 1 hija), y que fue Pregonero de las Ferias y Fiestas Patronales en Honor de la Santísima Virgen de Cuadros de Bedmar el 24/IX/2008 y quien, entre otras cosas, en su Pregón nos dice*:"Otra personalidad a la que no puedo olvidar es a Antoñico "el solchantre", con sus acompañamientos en las misas de D. Antonio Rodríguez Fernández y en los entierros y así como a su hija Manolita, la Matrona. Y a Socorrito, la hija de D. Ángel Mármol…Podría seguir contando vivencias y anécdotas seis horas más, pero voy a terminar con esta última: Estábamos mi mujer y 4 de mis hijos en Estambul, en Turquía, y un día fuimos de excursión a una fortaleza. Nos sentamos en unas mesas para comer entre numerosos turistas. Enfrente de nosotros se sentó un matrimonio que hablaba español. Al rato le pregunté a la señora que de qué parte de España eran, y ella me contestó que de Andalucía, de Jaén. La miré y ella a mí y dimos un salto de alegría, ella dijo: "Gregorito, mi novio de chica", y yo respondí: "Socorrito".* Esto sale a colación de la lectura del relato titulado "*El año del vestido azul*" cuando nos habla de las fotografías de aquellos primeros novios que nunca supieron que lo eran como tales o donde unas flores de piconela, en ese vestido azul, posiblemente comprada la tela en el Comercio de Telas de "*Los Chulos*", se convierten en la esencia del relato, junto a otras consecuencias de tipo social que también se pueden extraer de él, ya que en el Cortijo del Aire todas las nietas eran tratadas por igual por la abuela, Dª. Antonia Herrera Loperraez y sólo cuando salían de la Casería esas diferencias sociales de la familia se ponían de manifiesto, pues mientras unos salían desde ella en su flamante coche nuevo otros se preparaban para realizar un largo viaje en tren. Por ello, en ese verano del 56, cuando estrenó Socorrito ese vestido azul -que da nombre al relato- "*cuidadosamente almidonado y arbolado sobre el viejo can-can de*

*otros años*", se sintió tan guapa y tan importante que casi se le saltaron las lágrimas de la alegría que sentía por estrenar algo bonito en la tierra que le vio nacer. Y es que el lenguaje que utiliza la autora no proviene tan solo de la ficción, "*pues el habla rural-coloquial que emplea en las historias de su Mágina Mágica, sólo pueden proceder de su memoria vivencial, tanto auditiva como visual*", como consecuencia de haber pasado su infancia y preadolescencia en Bedmar y Jódar, y que nos refleja en el relato del "*Cara púas*", una escena que ocurre justo en el momento en que en la Escuela se pasaba de parvulista a "*mayores*", utilizando en él "*un lenguaje cuidado con el esmero natural de quien habla como aprendió a hacerlo, con sus giros identificatorios de una época y de un pueblo; con sus dramas y sus pasiones; y con una carga de humor y sensualidad que sólo desde el talento de nuestra autora se eleva a literario para disfrute del lector*".

Junto a esta prologuista se encuentran Luís Enrique Prieto, el cual nos dice que en esta obra "*los relatos no son tan sólo anécdotas costumbristas, sino un magistral ejemplo de buceo y análisis en las características íntimas de unos personajes que, además de creíbles, guardan en sus adentros sensibilidades exquisitas, y que son, así mismo el referente imprescindible de una época que, aunque aparentemente superada, sigue marcando sentimientos y emociones mágicas en nuestra autora*", tal y como nos pone de manifiesto en su relato sobre "*Manolico el Cirro"*, el porquero de la familia, en su entrevista con el señorito –D. José Antonio Bris Herrera- tras su regreso a la finca del Barranquillo al término de la Guerra Civil y de cuya lectura nos podemos deleitar en la página 118 del libro que presentamos. Cati Cobas quien entre otras cosas nos dice que: "*Gaviola en este libro nos toma de la mano y nos lleva, animosa y resuelta a esa Mágina Mágica en la que nació y una vez allí, nos desgrana sus relatos, escritos con el alma y con gran sabiduría*", sobre todo en el "Vestido Azul" o en el grito desgarrador de "*La Mocica Vieja*", violada en la intimidad por su padre, mientras que a la vista de todo el vecindario le daba grandes palizas con el fin de que todos pudieran ver como lavaba un pobre padre viudo la honra de su familia o la gracia de una monja sin toca, corriendo por los pasillos del colegio para atender a una de las alumnas, amiga de la protagonista, que despertaba a la vida de las adolescentes internas, con la llegada de su primera regla en el relato titulado "*El tiempo perdido*" y no como consecuencia de un empacho de aceitunas negras que habían corroído sus intestinos ante la estruendosa carcajada de la propia monja encargada del dormitorio. O en las cartas deslizadas sobre una lápida por Catalinilla, "*la tontorrona*", en "*Yo te quiero Pancho*" y donde la autora, como Maestra que fue, saca a relucir su psicología pedagógica, tímidamente escondida en Dª, Medarda, la "*Maestramiga*", cuando es capaz de sacar lo mejor que hay en la protagonista y que se pone de manifiesto en la siguiente frase: "*Mira Catalinilla; no escribas si se te hace trabajoso. Como a ti lo que prueba es pintar pues pinta letras y luego les pones los nombres*" y de esa manera llegaría a escribirle cartas a su novio, asesinado por su padre. O en el amor, tierno y sincero, de la noche de bodas de dos viudos viejos, que esperan la "*cencerrada*" de los mozos del pueblo como si se tratarse de la serenata más preciosa que no pudieron tener de jóvenes en su relato de "*En Valencia (certificada sin acuse de recibo)*". Xavier González se fija en la visión extraordinaria que de Mágina se tiene desde el Valle del Guadalquivir, pues en sus paisajes cambiantes, encuentra la autora una influencia emocional capaz de hacer extraordinario lo que, para la gran mayoría no pasa de ser una simple cotidianidad, quizás también por estar acostumbrados a ver con asombro el Valle del Guadalquivir por un lado y la Serranía de Cuadros, por otro, desde nuestro puesto vigía del castillo de Bedmar. Para él, *Mágina Mágica. Cuchicheos y Patrañas* es la novela de unos tiempos vividos por la autora que alcanzan cadencias singulares y de total plenitud al impregnarse de espacios étnicos, dialectales y geográficos; aunque en su relato "*¿Qué si te quiero…?*" deja muchas preguntas en el aire con el fin de que busquen respuestas todos aquellos que nunca tuvieron una sola noche de lirios amarillos, en cuyos versos podemos ver su gran facilidad para la poesía. Igualmente descriptiva es en "*El Perro que tenía un nombre equivocado*", que se convierte en una radiografía de la vida de su madre a la que le dedica unos versos enternecedores mezclados con las vivencias y recuerdos entrañables, tanto de sus seres queridos, como de aquella perrilla "*Blanca Nieves*", la cual murió de parto, quedándose con el "*guarrín*" a quien le pusieron ¡TUSO! ya que despertaba en su dueña tanto afecto como odio, pero más lo segundo que lo primero, dado que en Bedmar cuando queremos espantar o ahuyentar a un perro le soltamos eso de ¡Chucho! Y por ello el pobre perro nunca llegó a comprender cuando se le llamaba para dar compañía o para que se perdiera lo más lejos posible. A su madre, abatida por las soledades de su prematura viudez y los dolorosos silencios que poblaron su casa de La Salina cuando sus tres hijas se marcharon al Colegio y luego a sus tareas profesionales, la describe así:

*"Como pluma de gorrión:*
*así fue madre.*
*Un poco gris, un poco despeinada,*
*ingravida y liviana,*
*con esa levedad de la ternura*
*que tienen en su piel algunos viejos;*
*recogida en sí misma,*

*descolorida y pálida.*
*Como pluma de gorrión:*
*Así fue madre"*

Por último Toñi Seguí Collar nos dice que Gaviola es una mujer realista y sabe muy bien la tierra que pisa cuando escribe y de ahí que utilice de forma brillante esa "*manera de hablar propia de Mágina*" y muy especialmente de los lugares en que transcurrieron sus años primeros de vida: Bedmar y Jódar, en especial el primero, a donde regresaba todos los veranos y algún que otro día de agosto, en especial el día de la Virgen de la Asunción –(15 de agosto)-, bien con su familia o con los amigos acudía, como lo hacía su padre siempre que podía, como ya hemos visto, a Cuadros donde tras visitar a la Patrona dirigirse a un lugar entrañable de nuestro río, aparte de la Cueva que forma el Puente Natural a la altura del Molino del Batán, me refiero al zambullón de las mariposas, insectos por los que siempre sintió predilección y que los hace protagonistas en su relato familiar titulado "*Mariposas*".

Algunos de sus textos han sido publicados en varios foros de Internet; Revistas: Xaudar y Torreón de Cuadros y algunas de sus poesías y trabajos han sido recogidos en varios libros que tratan sobre aspectos concretos de Sierra Mágina: *Cuadros en la Historia. El sentimiento de un pueblo hacia su Patrona* o *Literatura de Tradición Oral en Bedmar*, de José Manuel Troyano Viedma, el primero y de éste y de José Manuel Troyano Chicharro, el segundo. Además otros trabajos suyos engrosan distintas Antologías y son base de Revistas Literarias, dada la calidad literaria de la autora que aquí glosamos y biografiamos y que tiene inéditos varios libros de poemas y prosa.

En su obra nos evoca lugares tan significativos para tantos y tantos bedmareños y bedmareñas que pasaron por el Bedmar del S. XX, tales como el Tejar del Barranquillo, la Cueva del Gato, el Barranco del Barranquillo, los Peñones, la Rambla… así como los paseos interminables por la carretera de la Pililla y Jódar, hasta bien pasada La Hacienda de la Mahoma, a la caída del sol en verano y en invierno si hacía bueno, tras la comida, sobre todo los domingos, junto a los amigos y amigas constituidos en "*pandillas*", acompañados del transistor para escuchar música o escuchar los comentarios de los partidos de fútbol o simplemente hablando de cosas cotidianas. En ocasiones cuando nos sorprendía la lluvia nos refugiábamos en los huecos u oquedades que hacían los Peones Camineros en los laterales de la Carretera, como consecuencia de la extracción de zahorra-arena para tapar los "*baches*" de la Carretera, junto a personajes de la localidad, a los que dedica también esta obra que hoy presentamos, me refiero, en concreto a Catalina "*La Cuete*"; Juana "*La Tufos*"; Manuel "*Cabanillas*"; Rafael "*El Grajo*" o Alfonsico "*El Cherra*".

Por todo ello he de decirte. ¡querida Socorrito! que ya formas parte de la antología que sobre *Literatura de Tradición Oral de Bedmar* con algunos de tus escritos sobre Bedmar y sus cosas, en especial con la titulada ***el año del vestido azul***, donde a mi juicio te encontrabas muy a gusto en la casa de tu abuela materna, la Finca del Barranquillo, sin olvidarme de otra escena de ese Bedmar de la Postguerra, que con tanta destreza narrativa y comicidad nos describes sobre el "***encuentro***" de la Virgen con San José un 25 de septiembre y que he introducido, con tu permiso, en uno de los trabajos que acabo de finalizar, me refiero en concreto a la Historia de la Devoción a San José en la Villa de Bedmar. ¡Gracias Socorrito por seguir dándonos en que pensar y poder así seguir siendo más libres!

Sobre su espíritu aventurero decir que en el verano de 1960 causó asombro y admiración la entrada que realizó en la Cueva del Murallón que ella denomina "Cueva del Farallón", sita en la Serrezuela de Bedmar junto a algunos de sus familiares y amigos, incluida su hermana Conchi. He aquí su testimonio y sus imágenes:"**La Cueva del Murallón o del Farayón según Gaviola del Aznaitín.- La Cueva del Farallón** se encuentra por encima del Pueblo, el antiguo Al-Matmar (Bajo la Cueva). Tiene un gran valor antropológico y espeleológico pero es de difícil acceso como puede comprobarse en la foto de Gaviola bajando hasta la entrada.

**Descolgándose hasta la Cueva del Murallón.**

No se accede a la Cueva, como pudiera pensarse, desde detrás del muro que puede verse en el farallón, sino justamente por debajo de él donde, sobre un reducido saliente, se abre un acceso sumamente angosto que pasa en absoluto inadvertido. Una vez dentro se ensancha el espacio

abriéndose la boca de un pozo de grandes dimensiones y con formaciones magníficas de estalactitas y estalagmitas. En lo más hondo hay vestigios de **pinturas rupestres** y, al terminar la caliza, se ven deslizamientos de tierra que sugieren la existencia de otras galerías y pasos obstruidos. De hecho, la leyenda decía que por la Cueva se podía llegar hasta Cuadros (4 km) y hasta ALBANCHEZ ¿...?.

**Detalles de la boca del pozo y su bajada hasta el fondo, vista desde arriba. *Gaviola bajando a la cueva, a mediados de los años 60.***

Decir también que *Mágina Mágica. Cuchicheos y Patrañas* se está utilizando como libro de texto y de lectura en varios centros educativos de secundaria y universitarios de América, tales como el Instituto de Investigaciones Literarias "*Gonzalo Picón Febres*", de la Universidad de los Andes en Mérida (Venezuela) y por el Departament of Lenguajes and Cultures Old Sciencie. Hall, 400. East Second Street. Bloomburg, Pensilvania. 17815-1301. Estados Unidos de Norte América.

Por último quiero decirte, al hilo de lo que expresas en el relato "*El Perro que tenía el nombre equivocado*", cuando hablas de cómo cada vez el trabajo te absorbía tanto que apenas te quedaba tiempo para regresar a tu Pueblo, que hoy estás aquí de nuevo, entre los tuyos, contándonos tus recuerdos en forma novelada y haciendo realidad algunos de tus deseos. Que a la segunda entrega de Mágina Mágica, que ya casi tienes terminada y pronto le acompañe una tercera entrega y podamos seguir tus lectores disfrutando del humor que rezuman tus historias, todas ellas llenas de ternura y naturalidad al estar basados en unos hechos que emocionalmente se hayan muy cercanos a ti y por ende a todos nosotros.

¡Ánimo y adelante! Y gracias por darme la posibilidad de presentar tu libro, lo cual he hecho con sumo gusto y placer. Y a todos ustedes decirles que lean el Libro que hemos presentado. ¡Muchísimas Gracias!

***[La presentación del acto lo realizó la Alcaldesa de Bedmar y Garciez, Dª. Micaela Valdivia García, a las 20,30 horas del día 13/VIII/2009 en el Salón de Actos del Centro Cultural "García Lorca" de Bedmar].***

## Agradecimiento de la Autora al Presentador

### En un día de reconocer que ser paisana tuya es un lujo

[Fuengirola, 15/VIII/2009]

Ahora, con el sosiego que da estar ya en casa y con la misión de ser y sentirme de Bedmar cumplida, déjame decirte lo que, para ser apenas justa, debo decirte: es un lujo sentirme paisana tuya.

Ya sabes: cuando se está en plena efervescencia de emociones, como fueron estos días pasados con vosotros, no se acaba de encontrar la palabra justa para expresar lo que se siente; ahora, en la distancia, sé que no me equivoqué al pedirte que fueras tú, precisamente tú, quien presentara en Mi/Nuestro Pueblo ese Libro que para mí es emblemático de mi amor por Bedmar.

Te conocí cuando apenas eras un renacuajo y yo ya una mozuela en edad de merecer. Te he reconocido ahora como un hombre minucioso, instruido y guardador de los mejores secretos de ese lugarcito que nos vio nacer.

De todo corazón, GRACIAS, José Manuel. Este reencuentro no ha sido sino el principio de una nueva etapa de colaboraciones. Un cariñoso abrazo.

***La Socorrito, "Gaviola de Aznaitín".***

### Agradecimiento y súplica al Cronista de Bedmar-Garciez

Buenas noches José Manuel: Aprovecho la ocasión para agradecerte de nuevo tu valiosa ayuda en la recopilación de poemas y tu colaboración en el recital.

Quiero pedirte, ya que tú estás más en contacto con el pueblo y con la gente, que me envíes los poemas que te puedan llegar, siempre que sean de Bedmarenses, para engrosar mi colección y, quien sabe, para un posible "*Bedmar tiene poesía 2*". Me tienes a tu disposición en Barcelona para lo que sea menester.

Un afectuoso saludo de José Manuel Chamorro Carreras. [Barcelona, 30/VIII/2009].

## Exposición de Pintura Naif

El lunes, 10/VIII/2009, la artista local Dª. María Concepción Mármol Bris, inauguró en el Centro Cultural "*García Lorca*" de Bedmar una muestra de pintura naif, con motivo del "Cultural Verano, 2009". Dicha muestra permaneció abierta hasta el día 14 y fue muy visitada. ¡Enhorabuena!

**Portada del Díptico con los cuadros de Conchi.**

# *Bedmar tiene Poesía*

El miércoles día 12/VIII/2009, bajo ese título, se celebró en el Salón de Actos del Centro Cultural "García Lorca", de Bedmar (Jaén) un magnífico recital de poesía, que fue acompañado de música e imágenes bajo la dirección de D. José Manuel Chamorro Carreras y organizado por la Asociación Cultural Andaluza "*Hijos de Bedmar en Catalunya*", de acuerdo con el siguiente Programa y con la magnífica aportación de los miembros de la ACA a la hora de recitar las siguientes composiciones poéticas –(Marta Medina Viedma. María Peñas Martos. Mariana Ruiz Quesada. Cristina Chamorro Minaya. Dionisio Peñas Martos. José María Narváez Medina. Esteban Millán Ogáyar y Agustín Chamorro Medina)-, muchas de las cuales fueron seleccionadas por el Cronista Oficial de la Villa y que contaron con el apoyo técnico de Francisco J. Chamorro Medina y Guillermo Chamorro Minaya:

**Bedmar y los Ilustres**

*1.- Íñigo López de Mendoza (Marqués de Santillana)* **"5ª Serranilla"**

*2.- Antonio Machado*

**"Apuntes para una geografía emotiva de España"**

*3.- Juan Valera*

**"Soneto a Lucía Palladi"**

**Bedmar y sus vecinos**

*4.- Andrés Fuentes León (Garciez)*

**"El niño rebelde"**

*5.- María Sánchez Fernández (Úbeda)*

**"Alma de Sierra Mágina"**

*6.- José María Redondo Tortosa(Villacarrillo)*

**"Pueblos de Jaén"**

*7.- Antonio Pérez Arroyo (Mancha Real)*

**"El Caño del Aguadero"**

**Bedmar y su gente**

*8.- Agustín Chamorro Medina*

**"Bedmar"**

*9.- Carmen López Molina*

**"Así es mi pueblo"**

*10.- Mª Socorro Mármol Bris (Gaviola)*

**"Recuerdos del Sur"**

*11.- Claudio Viedma Gámez*

**"A Bedmar"**

*12.- Antonio Peñas Martos*

**"A la Virgen de Cuadros"**

*13.- José Manuel Chamorro Carreras*

**"Mi calle"**

*14.- José Manuel Troyano Viedma*

**"Himno a Bedmar"**

*15.- José Chamorro Rodríguez*

**"Manuel"**

*16.- Rafael García Narváez*

**"Augardente"**

**Bedmar y su nombre**

*17.- Jara Bedmar Pecellín (Madrid)*

**"Veneno"**

**Bedmar emigrante**

*18.- Jacint Verdaguer*

**"L' Emigrant" (El emigrante)**

**Bedmar y su Virgen**

*José Manuel Troyano Viedma*
*Antonio Luis Ramírez Pulido*
*Antonio Peñas Martos*
*Gregorio Medina Blanco*
*Antonio Pérez Arroyo*
*Bartolomé Catena Ruiz*
*Carmen López Molina*
*Ramona Romero Medina*
*Francisco Herrera Ruiz*

***Bedmar y los Ilustres**

***1.- Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana***

Fue el primer autor que nos vino a la memoria cuando este recital comenzó a materializarse. Evidentemente pensamos en D. Íñigo López de Mendoza y Lasso de la Vega, Marqués de Santillana -(y yo que siempre pensé que era el nombre de una discoteca)-, cuando empezamos a bucear buscando todo lo que relacionara a nuestro pueblo con la poesía y en seguida llegamos a la conclusión de que la 5ª Serranilla fue el poema que alumbró a Bedmar al mundo de la lírica.

Afortunadamente esta aparición fue la primera pero no la única, como tendremos ocasión de ver a lo largo de este recital.

Cuenta el poema el encuentro del Marqués con una moza de Bedmar a la que avisa del peligro de andar sola por la campiña. Aquel encuentro no pasó a mayores porque, después de una muy breve conversación, cada cual siguió su camino.

No obstante hay algunos autores, como el escritor José María Espinás, que se empeñan en mantener lo contrario, quizás porque, dada la época del tropiezo, dudan de las buenas intenciones del noble Caballero.

Ruego a los asistentes que guarden en su memoria la inocencia del encuentro y la ausencia de "*actos irreparables*", pues más tarde se lo recordaré.

***"Serranilla 5ª"***

*(Recita D. Esteban Millán Ogáyar)*

*Entre Torres y Canena*
*acerca de un Allozar*
*fallé moza de Bedmar,*
*San Julián en buena entrena.*
*Pellote negro vestía,*
*y lienzos blancos tocaba,*

*a fuer del Andalucía,*
*y de alcorques se calzaba.*
*Si mi voluntad ajena*
*no fuera en mejor lugar*
*no me pudiera excusar*
*de ser preso en sus cadenas.*
*Preguntele, do venia,*
*después que la ove salvado,*
*o cual camino facía,*
*díjome que de un ganado,*
*que le aguardaba en Recena*
*e pasaba al olivar por coger,*
*e varear las olivas de Jimena.*
***Dije**: "No vayas señera,*
*Señora, que esta mañana*
*han corrido la ribera*
*más cercana del Guadiana*
*Moros de Valdepurchena*
*de la guarda de Abdilbar*
*que de veros mal pasar*
*me sería grave pena".*
***Respondiome:** "no curedes,*
*Señor, por mi compañía;*
*pero gracias y mercedes*
*por vuestra gran cortesía;*
*ca Miguel de Jamilena*
*con los de Pegalajar*
*son pasados atajar.*
*Vos tornad en hora buena.*

***2.- Antonio Machado***

Y por aquellas casualidades de la vida nos encontramos a todo un Antonio Machado hablando de Mágina, y de los olivos, y del Aznaitín.
Corría el primer cuarto del siglo XX cuando Antonio Machado, uno de los máximos exponentes de la Generación del 98, daba clases de francés en un instituto de Baeza. Llegó a esa ciudad después de que su mujer Leonor, muriese al cabo de tres años de matrimonio. Quizás fue eso y la soledad que le acompañó durante toda su estancia, la que le dio a sus poemas ese tono intimista y melancólico que solo se entiende contemplando, desde los miradores de Baeza, un atardecer en Sierra Mágina.
Cuentan que era descuidado con su presencia y de porte abatido, pero ¡qué importancia tiene eso! si el poeta fijó sus ojos en la sierra y vio en ella lo que nadie sabía, el Aznaitín hablaba con las nubes y Mágina tenía en la Luna su lecho.

***"Apuntes para una geografía emotiva de España"***
(Recita Dª. Mariana Ruiz Quesada)

*"Por el fondo*
*del valle el río el agua turbia lleva.*
*Tiene Cazorla nieve*
*y Mágina, tormenta,*
*su montera, Aznaitín".*
*Desde mi ventana,*
*¡Campo de Baeza,*
*a la luna clara!*
*Montes de Cazorla,*
*Aznaitín y Mágina!*
*¡Torreperogil!*
*¡Quien fuera una torre, torre del campo*
*del Guadalquivir!*
*Sol en los montes de Baza.*
*Mágina y su nube negra.*
*En el Aznaitín afila*
*su cuchillo la tormenta.*
*En Garciez*
*hay más sed que agua;*
*en Jimena, más agua que sed.*
*En Alicún se cantaba:*
*Si la luna sale*
*Mejor entre los olivos*
*Que en los espartales".*

***3.- Juan Valera***

Y ahora déjennos contarles una curiosa historia.
Corría el año 1848 cuando el escritor Juan Valera, autor de Pepita Jiménez y Juanita la larga, fue enviado, como agregado sin sueldo, a la embajada española en Nápoles, agitada en aquel momento por la sublevación contra el absolutismo papal. Contaba entonces 24 años.
Allí conoció a una mujer 11 años mayor que él de la que se enamoró perdida y apasionadamente y que dejó en nuestro escritor una amarga y profunda huella, ¿quién era esa mujer a la que él llamaba "La dama griega" o "La muerta" y que, cuentan, inspiro su novela "El cautivo de Doña Mencía"?, ¿quién era esa mujer cuyos restos descansan en la Catedral de Sigüenza, al lado del famoso Doncel?:
Lucía Palladi, descendiente de los Cantacuceno Rumanos, casada en segundas nupcias con D. Manuel Antonio de Acuña y Dewitte, a la sazón Marqués de Bedmar.
Pero aquel romance estaba llamado al fracaso, no por la diferencia de edad o por el estado civil de la Dama, sino por la resistencia numantina que Dª. Lucía ofreció a los ardorosos embates de D. Juan. Esta relación nunca llegó a consumarse.
Sin duda esta circunstancia podríamos calificarla de "heroica" por lo que podría pasar a engrosar, junto con nuestra Serranilla y aunque sea de forma jocosa, el inventario de actos heroicos de nuestro pueblo.
Escuchemos ahora el soneto que el gran Valera dedicó a la Marquesa de Bedmar.

***"Soneto a Lucía Palladí"***
(Recita D. José María Narváez Medina)

*"Del tierno pecho aquel amor nacido,*

*que en él viviendo mis delicias era,*
*creció, quiso del pecho salir fuera,*
*pudo volar y abandonó su nido;*
*y no logrando yo darle al olvido,*
*le busqué inútilmente por doquiera,*
*y ya pensaba que en la cuarta esfera,*
*se hubiese al centro de la luz unido,*
*cuando tus ojos vi, señora mía,*
*y en ellos a mi amor con mi esperanza,*
*y llamándole a mí, tendí los brazos;*
*más él me desconoce, guerra impía*
*mueve en mi daño, y flechas que me lanza*
*hacen mi pobre corazón pedazos".*

***Bedmar y sus Vecinos**
***4.- Andrés Fuentes León***

Murió Andrés Fuentes en Barcelona el invierno de 1991. Dejó su huella en algunas páginas impresas, pero más huella aún dejó en los corazones de los que le conocieron.
Leyendo a este poeta de Garciez uno tiene la sensación de estar andando descalzo entre los terrones duros y ásperos del olivar, duros y ásperos como su vida.
Letra angustiosa la de Andrés, tanto que más que poesía es un grito. Verso que muerde y besa en un solo gesto con la pasión del convencido, con la firmeza del justo. Mano de piedra que acaricia el aire sin cortarlo, mano de seda que abofetea sin miedo la cara del miedo.

***"El niño rebelde"***
(Recita Dª. María Peñas Martos)

*"¡Doblando están las campanas!*
*doblando están por los muertos,*
*mañana siguen doblando*
*¡ay madre, qué sentimiento!*
*Meses enteros doblando;*
*sin obreros queda el pueblo,*
*los niños quedan sin padres*
*en cuerecitos y hambrientos,*
*sin leña "pa" calentarse,*
*como Jesús Nazareno.*
*Aquél murió en una cruz,*
*Éstos se mueren hambrientos*
*pero en plena juventud,*
*¡ay madre, qué sentimiento!.*
*Dicen que entre dos ladrones murió Jesús,*
*debió de morir contento*
*porque los que hoy se mueren,*
*se mueren entre doscientos*
*que matan de hambre a los pobres*
*por la ambición del dinero.*
*La sangre en mis venas arde,*
*yo el hambre quitar no puedo,*
*pero si llego a ser hombre…*
*Aunque doblen las campanas,*
*tú no llores madre mía,*
*no llores de sentimiento".*

***5.- María Sánchez Fernández***

Volvamos a la Loma y dejemos que nuestros pies nos lleven hasta Úbeda, pues aún no tenemos prisa por llegar a Bedmar, y en el camino encontramos a alguien que sin ser siquiera de Jaén sabe ya que Mágina es algo más que una Sierra.
Su nombre es María Sánchez Fernández y nació en Almería con los últimos disparos de la guerra.
Ubetense de corazón, poeta premiada y reconocida, María supo encontrar el alma de Sierra Mágina que, como sabéis, se esconde a los ojos que la miran porque solo se muestra a los ojos que la contemplan.

***"Alma de Sierra Mágina"***
(Recita D. José María Narváez Medina)

*"Esta mañana vi como el alma de la sierra*
*surgía entre las dunas de recios olivares*
*vestida por las brumas que escapaban del río.*
*Se levantaba inmensa, volátil como diosa,*
*enredando sus dedos, tan gráciles y azules,*
*en los blancos jirones de nubes perforadas*
*por rayos luminosos escapados del sol.*
*Me adentré en su hondonada sintiendo palpitar*
*el latido ancestral de su fértil entraña,*
*y subí hasta la cumbre y me inundé de luces*
*salpicadas de verdes, de malvas, de amarillos...,*
*y escuché sinfonías de hojas escapadas,*
*y de pájaros libres, y de ríos sonoros*
*copiadas en los lienzos de los profundos ecos.*
*Y palpé cicatrices*
*-el alma de la sierra tiene sus cicatrices-*
*marcadas por la zarpa punzante del progreso*
*que araña, rompe y duele.*
*Cicatrices marcadas en la garganta abierta*
*de los montes partidos en su sonrisa verde;*
*en los silencios blancos de las aldeas blancas*
*profanados por gritos empañados y grises.*
*Esta mañana entré en el alma de la sierra*
*fundiéndome en el canto de esmaltes derramados*
*y rompiendo silencios acompañando al eco".*

***6.- José María Redondo Tortosa***

"*Nací en Villacarrillo, de padre villanovense y estoy casado en Sorihuela, o sea, soy tanto de Las Villas como de la Virgen de la Fuensanta*".
El que así nos habla es José María Redondo Tortosa, poeta antiguo en años y en letras y Guardia Civil jubilado, ¿quién dijo que las armas están reñidas con las letras?
Coleccionista de premios y editor prolífico de su fecunda obra en verso y en prosa.
No es su mejor poema el retazo que aquí hemos

traído pero, cuando lo oigan verán que, por lo menos, es el más curioso.

***"Los Pueblos de Jaén"***
(Recita D. Esteban Millán Ogáyar)

*"Jaén de Norte a Sur,*
*Jaén de Este a Oeste.*
*Olivares y pinos,*
*aceitunas y aceite.*
*Comienza Santa Elena*
*que está en Despeñaperros.*
*Por Beas de Segura*
*me voy para Cazorla,*
*de allí a Villacarrillo*
*pasando por Mogón.*
*Y por La Caleruela,*
*al lado de Arroturas,*
*voy a la Agrupación.*
*Santiago de la Espada*
*me manda a Pozo Alcón,*
*Pontones y Quesada.*
*De Torreperogil*
*a Úbeda y Baeza,*
*La Yedra y Guarromán,*
*Canena, Rus e Ibros*
*me llevan a Linares*
*y a Baños de La Encina,*
*Hornos y Linarejos,*
*La Cruz y Fontanar,*
*con Albanchez de Úbeda,*
*El Mármol y El Molar.*
*Y Campillo del Río*
*me envía para Charilla,*
*Belerda y Arbuniel.*
*Y desde Sorihuela,*
*Chiclana de Segura*
*y aldeas de Montizón*
*me voy a La Carolina*
*y Navas de Tolosa,*
*Vilches y El Centenillo;*
*y de Cortijos Nuevos*
*a Venta de los Santos.*
*Santisteban del Puerto*
*que junto a Castellar*
*están en el Condado,*
*con Navas de San Juan,*
*y muy cerca de Arquillos.*
*Andújar y Bailén,*
*Arjona y Arjonilla,*
*Castillo Locubín,*
*con Alcalá la Real*
*y Torredonjimeno,*
*Mancha Real y Martos.*
*Por Torrequebradilla*
*me voy a Los Nogueroles*
*y de Huelma y Solera*
*paso a La Bobadilla*
*por Monte López Álvarez*
*y Fuensanta de Martos,*
*Torres y Santa Ana*
*pasando por Garciez.*
*Bélmez de Moraleda*
*me manda a Espeluy.*
*De Torreblascopedro*
*me voy a Torredelcampo,*
*Higuera Calatrava*
*y Campillo de Arenas,*
*Cabra del Santo Cristo*
*y Torres de Albanchez,*
*Lopera y Alcaudete,*
*Begíjar y Lupión,*
*Carchel y Carchelejo,*
*Frailes y Jabalquinto,*
*Noalejo y Jamilena,*
*Jódar y Escañuela,*
*Bedmar y Carboneros..."*

Y antes de que al respetable se le acabe la paciencia y a D. Esteban se le acabe el aire, dejaremos aquí este completo recorrido por toda la geografía jiennense.

***7.- Antonio Pérez Arroyo***

Hace más de medio siglo que nació Antonio Pérez Arroyo, y lo hizo en el cortijo de Caniles entre Mancha Real y Jimena.
En Beas de Segura, cuna de sus padres, se inició su amor por la naturaleza. Observando el volar de los pájaros aprendió que la libertad está muy lejos de las ideologías radicales e intransigentes.
Es su pasión Sierra Mágina, por eso la pisa, y la cuida, y le escribe. No hay camino ni sombra; no hay recodo ni manantial que haya escapado a la pluma de Antonio, en cada rincón que se mira en sus páginas ha encontrado nuestro poeta a los duendes que juegan y gritan cada noche amparándose en el murmullo de las hojas.

***"El Caño del Agüadero"***
(Recita Dª. Marta Medina Viedma)

*"Voy subiendo el sendero,*
*de adelfa, río... pino,*
*a una iglesia en candelero,*
*encomiendo mi destino.*
*A mis ojos se abre el valle,*
*para Cuadros de pinceles,*
*de picachos en su entalle,*
*como altivos donceles.*
*¡Monte, monte…cornicabra!,*
*¡déjame que te mire!,*
*¡deja que salte la cabra!,*
*¡deja el otoño te admire!,*
*y el quieto sol en lo alto,*
*sobre árido talud rojo,*
*viendo el agua de un salto,*

*como vacila a su antojo,*
*y mi alma por la cuesta,*
*por testigos las ovejas,*
*ávida de hacer mesta,*
*entre ánimos y quejas;*
*aunque aguanté el suspiro,*
*ante guardias del castillo,*
*huyó el jabalí de un giro,*
*cuando captó mi flequillo,*
*felino entre la peña,*
*de la alta montaña,*
*del sultán que nos enseña,*
*desdeñar…vida tacaña;*
*Como la vida que cuento*
*...casi cincuenta años,*
*¡o paro, o reviento!,*
*o el corazón por los daños.*
*Más que si un Ángel fuera,*
*vino un pastor del cielo,*
*alumbrando esta ceguera*
*para ver mis pies en el suelo,*
*y Cambil, en otro momento;*
*en tanto el cuerpo severo,*
*poco a poco tomó ... aliento*
*en " EL CAÑO DEL AGUADERO".*
*Entre tiros de escopeta,*
*y oscuros cielos de octubre,*
*mi esencia se hace secreta,*
*por la niebla que me cubre*
*y al cazador voy eludiendo,*
*y casi casi a la pieza,*
*poco a poco voy subiendo,*
*sendero de fortaleza.*
*Ante mí un guardián divino,*
*saliendo al paso entre toscas,*
*cuando más sudo el camino,*
*el muy vil me echa las moscas.*
*A trocha y mocha en cañada,*
*ziz-zaz...paradas ligeras,*
*allí mi hada engalanada*
*duerme cansinas guerreras.*
*¡Vente conmigo romero,*
*que no se esconda ese enebro!,*
*ahora voy con esmero,*
*al fin el collado quiebro.*
*Jódar al norte se asoma,*
*al este: Monte Escarchado,*
*oeste: Úbeda y su loma,*
*al sur: Aznaitín nublado.*
*Aquí me quedo extasiado*
*de "Perejil" verde y blanco;*
*si me atan, aquí quede atado,*
*en el silencio de este barranco".*

***Bedmar y su Gente**
***8.- Agustín Chamorro Medina***

Pocos Bedmareños llevan a gala su condición de tales como Agustín, no es que esté enamorado de Bedmar, es que, sencillamente, no concibe un mundo sin su pueblo.
¿Qué tiene París, por ejemplo, que no tenga Bedmar?: ¿el Sena?, el río Cuadros; ¿Notre Dame?, nuestra Ermita; ¿La torre Eiffel?, el Torreón de Fique.
¿Qué tiene el Himalaya que no tenga Mágina?: ¿el Everest?, el Almadén; ¿el K2?, el Aznaitín; ¿el campamento base?, la casa de la pradera.
Nada hay en el mundo, para Agustín, comparable a la luz, a las calles o a las gentes de Bedmar.
Por eso cuando está en Cataluña sigue estando en Bedmar, y cuando se viste de tuno a las que ronda son a las mujeres de Bedmar, y cuando escribe…, cuando escribe le está escribiendo a Bedmar.
En fin dejemos a Agustín que nos lea.

***"Bedmar"***
(Recita D. Agustín Chamorro Medina)

"Soy de Sierra Mágina,
comarca de gran esplendor
cuyo Parque Natural
irradia luz y color.
Paisaje de gran pureza,
frondosa vegetación
que da a su fauna la vida
y a los hombres la ilusión.
Y dentro de esta comarca
un pueblo es mi devoción
pues fue el que me vio nacer
y es Bedmar, en conclusión
cuadro de tal hermosura
que no ha de ser otro el pintor
que el que pinta enamorado
del paisaje y esplendor
de sus olivares verdes
alineados hacia el sol,
y de su altiva sierra,
y el castillo, y el albor
de sus fachadas blancas…
es digno de admiración.
Este Bedmar es…
Poesía, que con sus versos
manifiesta su fervor
el poeta, que aunque es joven,
le salen del corazón
sentimientos que en palabras
los convierte la pasión.
Es ver el nacer de un día
al esfuerzo y la ilusión
de cuantos laboran el campo
con esa fe y ese tesón
que hacen de Bedmar un pueblo
humilde y trabajador;
Es a la vez su siesta,
descanso reparador,
y al finalizar el día
ningún regalo mejor

que el contemplar gozoso
su hermosa puesta de sol.
Este Bedmar es…
Música en la madrugada,
es suspiro, y es canción
a una mujer enamorada
bajo un florido balcón.
Y es un tañer de Bandurria,
laúd, guitarra y acordeón,
que envuelve a la noche en un manto
de armonía y de candor.
Es, mi pueblo, un tesoro
y es tan grande su valor
que es imposible en el Mundo
que iguales existan dos. (…)
Es por lo tanto, hermosura,
es poesía y es canción,
es música que alegra el alma,
es mi vida y devoción;
así pues, queridos amigos,
disculpad si este fervor
con que cuento mi vivencia
en tan hermoso rincón
me lleva a contar lo bueno,
y de lo bueno lo mejor,
pues que no es por vanidad
sino intensa admiración".

***9.- Carmen López Molina***

No hay momento más rico en recuerdos que la adolescencia, en esa etapa vital, que a todos nos ha atropellado, todo es intenso, todo es nuevo, todo es importante. La pasión se convierte en el estado de ánimo habitual y cada momento se nos graba en la memoria como si fuera el único.
Pasa el tiempo, unos maduramos y otros, simplemente, envejecemos, pero todos nos refugiamos a menudo en aquella época en que lo único que nos preocupaba era vivir.
Carmen López Molina no es menos y, como mujer que es, también se refugia a veces en esos recuerdos que, como si fueran un primer amor, le desbordan los bolsillos del alma.

***"Así es mi pueblo: recuerdos de juventud"*** (Recita Dª. Mariana Ruiz Quesada)

*"No he visto pueblo tan bonito*
*como del que hoy os voy a hablar:*
*este pueblo se llama Bedmar.*
*Recuerdo aquel Río,*
*donde íbamos a lavar*
*y aquellas Huertas tan frondosas*
*con frutas de tan rico paladar.*
*Recuerdo aquellas gentes sencillas*
*que daba gusto tratar*
*pues la gente era tan buena*
*que de aquí nadie se quería marchar.*
*En Bedmar se respira gloria…*
*Recuerdo la Serrezuela*
*en la que está empotrado Bedmar,*
*con su castillo romano y moro*
*y su Iglesia Parroquial.*
*Recuerdo Sierra Mágina,*
*con su Serranía de Cuadros*
*y la Cueva del Mosquito,*
*un pintoresco y bonito lugar*
*con su agua tan fresquita.*
*El Valle de Cuadros,*
*con sus tierras y sus toros.*
*Los nacimientos, la Puerta de los Molinos,*
*la Casa de la Pradera y su exquisita paella,*
*la Ermita-Santuario de Cuadros,*
*Trono de nuestra milagrosa patrona,*
*el Puente de la Providencia,*
*el Torreón de la Media Luna…*
*En Bedmar se respira gloria…*
*Y todo lo que se percibe por los sentidos*
*es bonito y hermoso.*
*Recuerdo sus extensos olivares,*
*la Dehesa con sus tierras,*
*la Cañada del Alcalde*
*y el pintoresco Barranco Perejil,*
*el Torreón de Fique…*
*Todo es bonito en Bedmar*
*y por ello cuando paseo por sus calles*
*mi corazón rebosa de alegría*
*y recuerdo a mis seres queridos*
*que con tanto amor me trataron*
*y a mis amigos y amigas*
*de antes y de ahora*
*para los que pido paz y bien*
*siempre que a mi Virgen de Cuadros*
*Visito en su Ermita-Santuario.*
*Recuerdo a mis paisanos ausentes,*
*a los que siempre esperamos*
*y a los que ruego no olviden jamás*
*a su bonito Pueblo de Bedmar".*

***10.- Mª Socorro Mármol Bris (Gaviola de Aznaitín)***

Existe una mujer, de poesía tierna y sublime, que gusta de presentarse exhibiendo su memoria Bedmarense. Nos referimos a María Socorro Mármol Bris o, como ella prefiere decirse "*Gaviola de Aznaitín*".
"*Hay un Lugar, al Sur de mis recuerdos, que se llama Sierra Mágina. Allí todo es propio: la forma de expresarse, la manera de aviar los guisos, las bodas y los duelos, las Sierras que dan basamento y cobijo a sus Pueblos, las lumbres de San Antón y los Aguilandos de las Pascuas; el agua y la sequía, los paisajes inacabables y las ausencias de horizontes, quebrados por riscos ariscos y sombríos. Allí se gestaron casi todas las cosas de las que puedo hablar sin confundirme en demasía… Así nací un*

*verano al amor del Aznaitín*".
Pero escuchemos a Gaviola de Aznaitín.

***"Recuerdos del Sur"***
(Recita Gaviola)

*"Veranos lejanos en Bedmar y Jódar.*
*Porque en la tarde cuelgan goterones de angustia*
*que emborronan las tristes paredes de mi estancia*
*quiero matar la tarde que sólo trae recuerdos*
*de aquellos días lejanos que hieren mi añoranza.*
*Me sangra el pensamiento ahuyentando el olvido*
*en estos días que pierdo bebiendo mi agonía;*
*era tan fácil antes acunar el latido*
*de tu mano entregada palpitando en la mía.*
*Era el galán de noche embriagando el estío;*
*era aquel barrio oscuro donde aprendimos besos,*
*éramos del verano dos amantes posesos*
*ensayando un lenguaje presuroso y baldío.*
*Era el sabor a tierra de reseca fragancia,*
*gorriones urbanos alborotando el sauce,*
*la acequia que cantando vanidosa en su cauce,*
*ponía vapor de juncos a su infinita gracia.*
*Era un puesto de helados, el único del año,*
*con bombillas colgando al amor de la plaza;*
*rosarios de la Aurora, tierno aroma de hogaza,*
*y un olor a verano que a veces hacía daño.*
*Transparencia de velas haciendo el aire santo,*
*llamada de campanas a muerto o a bautizo,*
*era aquel viejo cura, redondo y huidizo,*
*desbarrando amenazas porque te quise tanto.*
*Ya no estás, pero fuiste la luz de mis sentidos,*
*el aroma rotundo, mi aire transparente.*
*Ahora que ya eres sólo como una sombra ausente*
*permaneces y vives en mis propios latidos".*

***11.- Claudio Viedma Gámez***

Hace pocos días recibimos la triste noticia de que Claudio Viedma, el pintor de Bedmar, había muerto. La casualidad había hecho que su "*Poema a Bedmar*" estuviese en este recital, por lo que hoy aquí contábamos con su presencia.
En su poema nos hablaba de las calles de Bedmar, de las plazas, de los balcones, y nos sugería, igual que hacía con sus dibujos, itinerarios mágicos por todos esos lugares.
Claudio sabía que en Bedmar, su historia se ha dibujado en ocasiones en policromías y otras, las más de las veces, en blanco y negro.
No tenemos su presencia pero vamos a intentar tener su corazón rindiéndole el pequeño homenaje de escuchar el poema que Claudio dedicó a Bedmar.

***"Poema A Bedmar"***
(Recita Dª. Cristina Chamorro Minaya)

*"Bedmar, para entenderte a ti y para amarte*
*hay que poner el corazón al ritmo*
*de tus huertas, tu río y tus montes*
*y el blando dulce gozo de tus calles*
*y el adorno grácil de tus rejas y tus flores.*
*Que no cualquiera puede comprenderte*
*a ti, Bedmar, a ti, a simple vista*
*sin bautizar los ojos y buscarte*
*por la esperanza y la fe de los sentidos*
*y el fervor de tu carne a ti cercana.*
*Acezado, humilde limpiamente*
*hay que adentrarse y verte en la mañana*
*en el silencio de tu cal en pura siesta,*
*en el tibio atardecer de la mirada.*
*Tus hijos, tus hombres, son tus cronistas,*
*saben cosas y casos que no están en las archivos,*
*que oyeron de labios trémulos de niños*
*o en la experiencia sosegada de las canas.*
*Ellos saben cosas, sólo ellos,*
*los nacidos en tus calles y en tus plazas,*
*donde nace la esencia de sus vidas*
*y el amor, a ti, en las entrañas…".*

[Agustín Chamorro Medina comienza a leer sobre José Manuel Chamorro Carreras. Pero en ese momento Dionisio Peñas Martos inicia una interrupción alegando que tiene prisa con argumentos disparatados. Después de una pequeña discusión consigue que le dejemos acercarse al micrófono. Se interrumpe el tema anterior y en el momento que empiece a recitar se pone la diapositiva de la Virgen de Cuadros y empieza su música

***12.- Antonio Peñas Martos***

Señoras y Señores, tengo el gusto de recitar el poema que lleva por título:
***"Viva la Virgen de Cuadros"***
(Recita D. Dionisio Peñas Martos)

*"Tengo un cariño en Bedmar*
*que nunca podré olvidar,*
*a mi Patrona la Santísima Virgen de Cuadros*
*que al pie del Cerro la Carluca*
*once meses del año está.*
*Entre pinos y matorrales*
*a la vera del Río Cuadros está*
*para que sus paisanos bedmareños y jodeños*
*la vayamos a venerar.*
*El Veinticinco de Septiembre*
*a las cuatro de la tarde*
*toda la Hermandad por Ella va*
*para traerla en hombros*
*a su Pueblo natal.*
*El Veintiséis de Septiembre*
*la sacamos en Procesión*
*para en la Plaza de Andalucía*
*hacer el Relevo del Hermano Mayor.*
*El último Domingo de Octubre*

*la llevamos en Romería*
*al Santuario de Su Nombre*
*donde allí fue aparecida.*
*Aquí termino de contar este poema*
*que acabo de recitar*
*¡Viva la Virgen de Cuadros!*
*La Patrona de Bedmar".*

Dionisio acaba la interrupción, coge el papel y se va (hacemos cla-cla). Sigue leyendo Agustín: "*Les ruego perdonen este incidente que, como podrán suponer, ha sido algo totalmente imprevisto. Decíamos que…*".

***13.- José Manuel Chamorro Carreras***

José Manuel Chamorro no nació en Bedmar, pero tampoco lo necesita para declararse Bedmareño. Su infancia y su adolescencia transcurrieron felizmente en Madrid pero nada dejó en él tanta huella como las cortas e intensas estancias estivales en Bedmar.
Sus recuerdos de niñez giran en torno a su calle, la Carregüela, escenario de todas las fantasías que podía crear una mente infantil.
Más tarde la descubrió como una criatura con vida propia que condicionaba la de todos los que en ella moraban.
Pero mejor que sea el propio José Manuel quien nos lo cuente.

***"Mi calle"***
(Recita D. Jose Manuel Chamorro Carreras)

*"No había viento que se resistiera a sus esquinas,*
*hasta los más lejanos, las doblaban*
*para recorrer su trazado de parte a parte.*
*Las puertas se solazaban acariciadas por ellos*
*y dejaban que las cortinas jugasen a ser capotes*
*embestidos por viajeras hojas otoñales.*
*Mi calle era vieja, como las piedras de su suelo;*
*y joven como el griterío infantil que se arremolinaba,*
*en las calurosas tardes de agosto, alrededor del heladero.*
*Mi calle era mansa como las veladas*
*al fresco de las noches estivales;*
*y escandalosa como la procesión del chiquillerío*
*a la salida del colegio.*
*Todo pasaba en mi calle, todo pasaba por mi calle.*
*Mi calle era sabia,*
*con la sabiduría añosa y tranquila de sus vecinos.*
*Y era corta para las ligeras piernas de un niño;*
*y larga para los pesados pies del anciano.*
*Mi calle dormía la siesta con el mismo recogimiento*
*que una misa de viernes santo*
*y alborotaba las madrugadas con bestias nerviosas*
*por la incesante brega de los diligentes labriegos.*

***Mi calle era trinchera donde la sombra***
***se hurtaba al Sol fogoso de la calina.***
***Mi calle se ocultaba tras las cortinas***
***juzgando a pecadores que no se nombran,***
***celando al caminante de esquina a esquina.***

*Mi calle olía a cuba vieja de vino joven y a peros de invierno,*
*a tinaja de aceite, a pajar y a troje,*
*a estiércol, corral y cuadra.*
*Mi calle le quitaba colores al arco iris para colgárselos*
*en sus ventanas y enyesar sus zócalos;*
*y se inventaba mil tonos para pintar sus puertas*
*de ocres imposibles.*
*Mi calle se extendía desde un cruce de historias*
*hasta el intemporal horizonte de la alegría".*

***14.- José Manuel Troyano Viedma***

**Sigue leyendo D. Agustín Chamorro Medina:**
No es hombre que se prodigue en el mundo de la poesía, aunque sí en otras disciplinas literarias.
Es José Manuel Troyano Viedma un nómada en este trozo de mundo que la providencia situó entre sierras, montes y lomas.
Es, quizás, el mayor conocedor de lo que se esconde detrás de puertas y balcones, lector infatigable de miradas y de gestos.
Se entretiene José Manuel en ser arqueólogo paciente de usos y voces y enamorado impenitente de Bedmar, de su Virgen, de su gente y de su historia.
Empeñado permanentemente en demostrar que Bedmar existe. Por eso le cupo el honor de llenar con sus letras el Himno de nuestro Pueblo. El que ahora nos va a leer Él mismo.

***"Himno a Bedmar"***
(Recita D. José Manuel Troyano Viedma)

*"Del Guadalquivir a Mágina*
*asciendes hasta los Cielos*
*entre susurros de agua*
*y un mar de olivos eternos.*

*La fragancia de sus Sierras*
*acaricia tu esplendor*
*y tus cantigas son prueba*
*de historias tiernas de amor.*

*Al amparo de su manto*
*a tu Patrona veneras:*
*Excelsa Virgen de Cuadros,*
*tu Santísima Alcaldesa.*

*De tus hijos emigrantes*
*esperas feliz regreso,*
*eres, Bedmar, una Madre*
*con los brazos siempre abiertos".*

***15.- José Chamorro Rodríguez***

**Lee Dª. Cristina Chamorro Minaya:**
Pensaba yo que la sublimación de la tristeza es el abandono del anciano, esa trágica condena a ser ignorados que sufren algunos de nuestros viejos en los últimos años de sus vidas. Esa crueldad disfrazada de buenas intenciones y de beneficios que el anciano no entiende, esas visitas que prometen ser vitalicias pero que tienen un mes de caducidad, esos primeros y únicos paseos los domingos y fiestas de guardar.
Pero estaba equivocado, José Chamorro sabe de viejos, de hijos y de pensiones más que los propios jubilados y leyéndolo descubrí que todavía se puede subir un escalón más, que todavía existe una tristeza más grande que el abandono.

***"Manuel"***
(Recita D. José Manuel Chamorro Carreras)

*"Ya se oye cantar el gallo*
*saludando al nuevo día.*
*Se va la Luna despacio*
*mientras las calles vacías*
*tiemblan a golpes de cascos.*
*Ya se oyen chirriar las puertas*
*y hablar las primeras voces,*
*ya de las casas abiertas*
*salen cargados los hombres*
*con azadones y espuertas.*
*Hay en la calle una cuesta*
*y en plena cuesta una casa*
*que, aunque parece desierta,*
*con su luz siempre apagada,*
*hoy parece que despierta.*
*Se ve luz en las ventanas*
*que antaño lucían floridas*
*cuando era alegre la casa,*
*cuando era alegre la vida*
*de los que en ella moraban.*
*Chilla el gozne de la entrada*
*y asoma bajo el dintel*
*una figura encorvada.*
*Es la sombra de Manuel,*
*solo una sombra... no hay alma.*
*Hasta ayer alma tenía,*
*y voz y risas y sueños*
*y un hogar que compartía*
*con la dueña de su dueño...*
*Ayer se le fue María.*
*Se le fue sin decir nada,*
*se le fue sin darse cuenta*
*de que los años pasaban...*
*y se le acabó la cuerda*
*a su humanidad cansada.*
*Pero Manuel no lo entiende.*
*¡Porque se niega a entenderlo!.*
*Su corazón no comprende*
*las razones de su duelo*
*ni la pena que le envuelve.*
*No acierta a entender qué pasa.*
*ni entiende por qué le gritan*
*las paredes de su casa,*
*ni entiende por qué se agita*
*cuando se mete en su cama.*
*Que tristes las madrugadas*
*sobre aquel lecho vacío.*
*Que grande ve la almohada*
*sin su pelo recogido,*
*sin su cabeza apoyada.*
*Camina solo, en silencio,*
*no tiene prisa en llegar.*
*Camina con paso lento,*
*porque lo que va a buscar*
*seguro viene a su encuentro.*
*Está la mañana fría*
*y su corazón gastado,*
*pero hoy parece un buen día*
*para viajar a su lado.*
*Hoy quiere ver a María".*

***16.- Rafael García Narváez***

**Sigue leyendo Dª. Cristina Chamorro Minaya:**
Rafael no vive de recuerdos, su vida está en plena fase de fabricación y almacenamiento de ellos, ahora no tiene tiempo de entretenerse en mirar atrás porque lo tiene todo por venir y nada hay que se tome a la ligera. La juventud le fuerza a vivir todo con la misma pasión, los amigos, la música, el amor…
¡No, el amor no!, el amor no se vive, para Rafael el amor se sufre o se goza, el corazón no admite medias tintas. Pero mejor que nos lo confirme él mismo.

***"Augardente"***
(Recita D. Rafael "*Rafa*" García Narváez)

**Y tú mientras escribes mirándome a los ojos**

**Es posible que desde aquella tarde de domingo habite en mí esa sensación de calma y de paz que me daban tus palabras, tus gestos imaginados.**

**Ocupan sin permiso, horas y horas que no forman parte del tiempo tal y como lo conocen los seres humanos.**

**Es como si en ese bosque que nos conducía a la playa, se hubiera quedado una parte indispensable de mi alma.**

**Como si cada paso que di a tu lado, me hiciera falta ahora para resolver una situación conflictiva.**

**En la hoguera de los pensamientos, permanecen esos recuerdos, más firmes, más transparentes, más indómitos…**

**Con el sonido de un violín y una gaita recorren todos los acantilados esos besos que nunca nos dimos, ese abrazo que jamás llegó, ese adiós que tanto daño nos hizo.**

**Sigo buscando ese corazón que dibujaste en la arena, sigo esperando en aquella triste y antigua parada de autobús, un hasta pronto.**

**Sigo escuchando esa voz, sigo bebiendo aguardiente.**

**Mientras continúe empapando el papel en el que escribo con lágrimas, esas lágrimas que no son derramadas y que exploran nuestro cuerpo hasta que localizan una salida sin sentido, seguiré soñando despierto.**

**Planeo cada viaje con la ilusión del primer día, lucho con fuerza para seguir el camino marcado, intento vivir mi vida respetando la velocidad indicada, pero cuando el destino es encontrado, se termina la travesía y vuelvo a mirar esa fecha que pinté en un mar lleno de olas, en un monte lleno de toxo.**

**Y aún no se ha borrado tu nombre de aquel pupitre de instituto…**

***Bedmar y su nombre**

***17.- Jara Bedmar Pecellín***

La descubrimos por un único mérito, llamarse Jara Bedmar. Nació en Madrid y apenas cuenta 30 años, pero al leerla descubrimos otros méritos que solo se pueden esconder en el alma de una mujer con la vida patas arriba.
Jara se duele del hecho de que la violencia y la cobardía sean casi una misma cosa; de que el amor provoque sangre. Jara se lamenta de que la huella del agravio se cure en la piel pero se grabe en el alma.
Jara no nació en Bedmar, pero comparte ese sentimiento común que tantas veces se ha instalado en nuestro pueblo, el miedo.

***"Veneno"***
(Recita Dª. María Peñas Martos)

*"Te ingerí.*
*Una a una*
*relamo las palabras*
*que no te soportan*
*y se suicidan de tu boca*
*hasta los pies.*
*Pies que infunden terror*
*en mis venas*
*cuando se acercan*
*y yo los beso*
*desesperada*
*una*
*y otra vez.*
*Y otra vez*
*saco brillo a tu sombra,*
*de rodillas,*
*agazapada,*
*del revés.*
*Del revés*
*se quedó el mundo*
*cuando*
*tus risas*
*me hicieron creerte,*
*cuando te dije sí.*
*Así*
*se quedó.*
*Así sigue.*
*Ya ves.*
*Llaves que me encierran*
*y que abren las cicatrices*
*de cada dosis de dolor*
*desde que sentí ser tu heroína*
*siendo sólo*
*un envés de tu*
*propio yo.*
*Qué tonta fui.*
*Fui tonta*
*porque me di entera*
*y ya no me encuentro.*
*Tonta*
*porque caí enferma*
*de ti,*
*por ti.*
*Y por ti,*
*ahora,*
*los oídos me sangran*
*y me manchan*
*las camisas*
*que recién plancho.*
*Como cuando plancho*
*mis ojos*
*para secarlos*
*y doblarlos*
*en el cajón de mis latidos*
*sin hacer ruido al cerrarlo*
*por si despiertas.*
*Como cuando me despiertas*
*y con puñetazos*
*me abandonas a las puertas.*
*Y me dejas seca.*
*Sin sangre.*
*Porque la sangre*
*es roja*
*pero morada*

*cuando se coagula*
*y se seca,*
*la bolsa, a veces, hueca*
*como tu voz sin eco*
*en mis sienes grises*
*que ven oscuro contigo*
*el ahora.*
*Ahora,*
*que ya no pueden bailar niños*
*en mi útero*
*y no sé qué es ser mujer.*
*Pero mujer se nace.*
*Se es.*
*Y antes que ser la tuya*
*Prefiero*
*morir.*
*De sed.*
*Por ser".*

***Bedmar Emigrante**
***18.- Jacint Verdaguer***

Alejémonos de las ideas intransigentes, de las bocas que agravian, de los egoísmos que se esconden detrás de una bandera, y nos encontraremos una gente de mirada clara, de palabra ajustada y de corazón amigo. Gentes que adoran su tierra y sus costumbres, como nosotros. Gentes que acogen o rechazan, que quieren y odian, como nosotros. Gentes que viven, comparten, aman y mueren, como nosotros.
Eso es Cataluña, la tierra de nuestros vecinos, de nuestros compañeros, de nuestros amigos, la tierra de nuestros hijos.
Permitidnos que hagamos un modesto homenaje a esa tierra que nos recibió sin preguntarnos ¿de dónde?
Y a esa gente que nos acogió sin preguntarnos.
Dejadnos que os recitemos un poema de uno de los poetas más queridos de Cataluña, Jacint Verdaguer, un poema que ya forma parte de la cultura popular catalana, no porque sea el más hermoso de los que escribió, sino porque en él habla de la nostalgia por todo lo que dejó en su tierra, nostalgia la suya que, de alguna manera, identifica a todos los que tenemos el corazón a caballo entre Mágina y el mundo.

***"L'Emigrant"***
(Recitan en catalán y castellano Dª. Cristina Chamorro Minaya y D. Agustín Chamorro Medina)

*"Dolça Catalunya*
*pàtria del meu cor,*
*quan de tu s'allunya*
*d'enyorança es mor.*
*I*
*Hermosa vall, bressol de ma infantesa,*
*blanc Pirineu,*
*marges i rius, ermita al cel suspesa,*
*per sempre adéu!*
*Arpes del bosc, pinsans i caderneres,*
*cantau, cantau;*
*jo dic plorant a boscos i riberes:*
*adéu-siau!*
*II*
*¿On trobaré tos sanitosos climes,*
*ton cel daurat?,*
*mes ai, mes ai!, ¿on trobaré tes cimes,*
*bell Montserrat?*
*Enlloc veuré, ciutat de Barcelona,*
*ta hermosa Seu,*
*ni eixos turons, joiells de la corona*
*que et posà Déu.*
*III*
*Adéu, germans; adéu-siau, mon pare,*
*no us veuré més!*
*Oh, si al fossar on jau ma dolça mare*
*jo el llit tingués!*
*Oh mariners, el vent que me'n desterra,*
*que em fa sofrir!*
*Estic malalt, mes ai!, torneu-me a terra,*
*que hi vull morir!*

***"El Emigrante" (Traducida al Castellano)***

*Dulce Cataluña,*
*patria de mi corazón,*
*cuando de tí se aleja*
*de añoranza se muere.*
*I*
*Hermoso valle, cuna de mi infancia,*
*blancos Pirineos,*
*riberas y ríos, ermita suspendida en el cielo,*
*¡adiós para siempre!*
*Arpas del bosque, gorriones y jilgueros,*
*cantad, cantad,*
*yo digo llorando a bosques y riberas:*
*¡Quedaos con Dios!*
*II*
*¿Donde encontraré tan sanos climas,*
*tu cielo dorado?*
*¡Pero ay! ¿Donde encontraré tus cimas,*
*bello Montserrat?*
*En ningún lugar veré, ciudad de Barcelona,*
*tu hermosa Catedral,*
*ni estas montañas, joyas de la corona*
*que Dios te dio.*
*III*
*Adiós, hermanos: quedad con Dios, padre mío,*
*no os veré más!*
*¡Oh si en la tumba donde yace mi dulce madre,*
*tuviese yo el lecho!*
*Oh marineros, el viento que me destierra*
*me hace sufrir!*
*Estoy enfermo, pero ¡ay! volvedme a tierra,*
*que quiero morir!".*

*** Bedmar y su Virgen**
***19.- La Virgen de Cuadros***

Hagamos un aparte, aunque bien podríamos haber dedicado un recital entero a un tema tan recurrente y tan agradablemente forzoso para cualquiera que, alguna vez, haya escrito o pretenda escribir sobre Bedmar.
¿Se imaginan un Sancho Panza sin Don Quijote?. ¿Se imaginan un Romeo sin Julieta?. ¿Una Sevilla sin Giralda?... ¿Se imaginan un Bedmar sin la Virgen de Cuadros?
Si no existiera la tendríamos que inventar, o comprar, o secuestrar porque en algún sitio tendríamos que dejar tanta fe, tanto cariño, tanta devoción.
¿A quién le íbamos a rezar cuando vamos a Cuadros?; ¿a quién le íbamos a confiar nuestras penas?; sí, ya sabemos que está Dios pero ¿qué quieren que les diga?, yo tengo más confianza con la Virgen.
Abramos ahora un entrañable paréntesis para hablar de Ella, pero ahorremos los calificativos, dejemos que sean otros los que se los den y nos hablen. Los hemos encontrado en Bedmar, En Mágina, en Jaén y más allá.

***En Mágina la fe no se entiende sin su Señora, sierra mágica y mariana que guardas a tu Virgen y la vistes con mantos de oro y estrellas, y la nombras como tus pueblos quieren llamarla:***

*"La de los Remedios en Jimena,*
*Rosario en Mancha Real,*
*en Huelma la Fuensanta*
*y la de Cuadros en Bedmar".*
**(*Antonio Luis Ramírez Pulido*)**

***Cuadros, esa es la nuestra, nuestra Virgen, nuestra Patrona, nuestra:***

*"Yo no sé cómo llamarte*
*porque es mucha mi torpeza*
*"**Madre**" digo al invocarte*
*bendita sea tu pureza".*
**(*Gregorio Medina Blanco*)**

***Habita la Señora entre el puente que acerca las orillas y la altivez del vigía, entre la dureza de la roca y el canto del agua.***

*"Por las oscuras sombras de un sendero,*
*de adelfas y arroyuelos entre higueras,*
*a la ermita voy por las escaleras*
*de la santa virgen en candelero.*
*En los pinceles de Cuadros la espero,*
*pintando mis sueños en las regueras,*
*acuarelas que remansan quimeras,*
*con el lacre virtuoso de un santero.*
*Aquí triste… solo… aún sigo esperando,*
*…la Virgen de Cuadros bajo su manto,*
*como mártir de oriente susurrando,*
*prodigio que revoque su degüello;*
*allí triste… solo…lleno de espanto,*
*quizás aviste, celestial destello".*
**(*Antonio Pérez Arroyo*)**

***Virgen de corazón humano, Mujer de halo divino y entrañas de Madre, que ascendiste al cielo entre la luz y sufriste en la tierra entre las lágrimas.***

*"Deja que con mi torpe pluma*
*intente consolar tu llanto*
*en este día de Viernes Santo*
*doliente y llorosa,*
*al pie de la Cruz te postras*
*angustiada y dolorosa".*
**(*José Manuel Troyano Viedma*)**

***Pero la Virgen se consuela, no puede estar triste, la reclaman sus cargos, las visitas y los compromisos.***
***Bedmar le pide audiencia.***

*"Al amparo de su manto*
*a tu Patrona veneras:*
*Excelsa Virgen de Cuadros,*
*tu Santísima Alcaldesa".*
**(*José Manuel Troyano Viedma*)**

***Y Mágina con vestido de gala en verde y oro se te presenta para rendirte pleitesía y de paso pedirte algunas cosillas "Anda Madre, tú que tienes mano con el Jefe".***

*"Sierra Mágina entera,*
*se rinde a tus plantas,*
*porque Tú eres Madre,*
*Divina e Inmaculada".*
**(*Antonio Luis Ramírez Pulido*)**

***Y es que Bedmar te quiere... El Sol sale por encima de la serrezuela porque sí, y los olivos son verdes porque sí... y Bedmar te quiere porque sí.***

***"Tengo un cariño en Bedmar***
***que nunca podré olvidar".***
**(*Antonio Peñas Martos*)**

***Y necesitamos el solano que nos abrase, y la lluvia que nos empape, y la tierra que nos arañe las manos...y te necesitamos...***

*"Reina y Madre Celestial*
*nos quieres en tu camino,*
*no nos apartes de Ti*

*sin tu Ley vamos perdidos.*
*Enséñanos a vivir*
*y a caminar por la tierra*
*y no te olvides de mí*
*Te llevo en mi corazón*
*y de Ti nunca me olvido,*
*también lloro de emoción*
*cuando te canto solito".*

**(*Bartolomé Catena Ruiz*)**

***Llega agosto y la carretera de Cuadros se convierte más en un lugar de encuentro que en un camino, y se llena de olas y adioses, de dietas, sudor y novenas.***

*"Los domingos por la tarde*
*vamos a oír Misa en Cuadros*
*y a estar con Nuestra Madre.*
*Unos vamos de verdad*
*y otros porque los vean".*

**(*Carmen López Molina*)**

***Se van el verano y los veraneantes pero solo es una ilusión, no se acabó el bullicio ni la alegría, La Señora todavía no ha hecho vacaciones.***

*"Las campanas del pueblo van por el aire,*
*repicando la venida de un día Grande:*
*un día de Septiembre, el veinticinco*
*cuando viene la Virgen con su hijo".*

**(*Ramona Romero* Medina)**

***No tardará tu Hermandad en llegar a la Lonja, ha rato ya que pasaron por la pililla y algunos, los más jóvenes, se lanzan corriendo Leonardo abajo. Y el rio se va llenando de voces, de risas y de música.***

*"Madre vienen a buscarte",*
*le dice a la Ermita el río,*
*y en Sierra Mágina un cante*
*suena a dolor y quejío.*
*Porque al pueblo se la llevan*
*la Ermita se queda sóla*
*y un hortelano le reza*
*cuando pasa la Señora".*

**(*Gregorio Medina Blanco*)**

***Ya te llevan, y contigo se va el canto del agua y el silbido del viento.***
***Ya te llevan y se queda la ermita sola y triste como en una tarde de noviembre.***

*"Porque Cuadros ya no es Cuadros*
*porque su Virgen no está".*

**(*Francisco Herrera Ruiz*)**

**Y *el camino no es camino sino cortejo de luces, procesión de blancos y negros, batiburrillo de premuras y volantes.***
***Te acompañan tus Cofrades, (José María)***
***de gitanas van vestidas,***
***te alumbran con faroles***
***y ataviadas con mantillas. (Antonio Luis Ramírez Pulido)***
***Y en Bedmar te reciben con honores de Reina y te cantan y te pasean y te lloran. Te llevan a tu iglesia para tenerte más cerca, para que por un mes solo seas nuestra, pero llega octubre y con él el frio y tu marcha. Y nos engaña el refrán que dice que los huéspedes dan dos alegrías, cuando vienen y cuando se van. Nos dolerá tu marcha pero acabará la pena cuando tu primer pensamiento nos enseñe a volar.***

*"Hoy ya te vas Madre mía*
*de Bedmar con mucha pena*
*porque nos dejas muy solos*
*pero con el alma llena".*

**(*Francisco Herrera Ruiz*)**

***Y en Cuadros te quedas Señora, recibiendo al que te visita, escuchando al que te reza y haciendo cada día el pequeño milagro de hacerte presente en todos los que te llevamos en el corazón.***

***"Cuadros es mi santo y seña***
***a quien rezo cada día.***
***Yo darte más no puedo***
***pues poeta pobre soy.***
***Con tu recuerdo me quedo***
***te digo adiós y me voy".***

**(*Gregorio Medina Blanco*)**

Comienzan los aplausos y todos subimos al escenario, invitamos a los autores a que también suban, antes de subir queda puesta la última diapositiva (en negro) y continúa la música hasta que acabe. **¡FIN!**

**¡Así era aquel Bedmar que dejamos atrás con Amor!**

# VIº ENCUENTRO DE HIJOS DE BEDMAR Y GARCIEZ EN CATALUÑA
## (Esplugues de Llobregat, 18/X/2009)

El VI Encuentro de Hijos de Bedmar y Garcíez en Cataluña, que este año contó con una participación de 181 personas, empezó a las 13,30 horas con la Recepción y los Saludos como es de costumbre a la entrada del restaurante.

Ya dentro del Salón se procedió al Acto de Bienvenida. Durante la comida hubo momentos de conversación, de recuerdos compartidos, música e imágenes de Bedmar y se dio cumplida cuenta de las actividades realizadas por la *Asociación Cultural Andaluza Hijos de Bedmar en Cataluña* a lo largo de su Historia.

En la sobremesa se entregaron los Lotes de productos a cada familia asistente al Encuentro, consistente en: Aceite de nuestro pueblo aportados por la *Cooperativa Bedmarense,* el *Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Sierra Mágina y por el Ilustrísimo Ayuntamiento de Bedmar y Garcíez,* así como artículos de nuestra comarca y provincia aportados por la *Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina* y por la *Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Jaén*. También se hizo entrega del tradicional Calendario Conmemorativo del VIº Encuentro, y artículos en 3D con las imágenes de Bedmar y Garciez. Acto seguido, y como es tradición en nuestros Encuentros, se entregaron a los pequeños sus esperados cucuruchos de golosinas.

A continuación se procedió a la realización de las Actividades Programadas para este VIº Encuentro, que esta ocasión consistieron en la *Proyección de "Bedmar y su entorno"* de nuestros paisanos y amigos D. Juan José Pozo y D. Cristóbal Triguero; un *Momento de Poesía para recordar a Garciez,* en la voz de Torcuato Navas *y a Bedmar* en la voz de Juani Delgado, y la actuación del *Coro de la Asociación Cultural Andaluza Hijos de Bedmar en Cataluña* que interpretó tres canciones *Cielo Andaluz*, *Pasodoble a Jaén* y lo que hoy es la canción santo y seña de este coro *Mi Viejo Bedmar,* por ser quizás la canción que mejor define el sentimiento de todos los presentes. A todo ello siguieron muchos aplausos y ¡Vivas a la *Virgen de Cuadros*, a *Bedmar*, a *San Marcos* y a *Garcíez!*

Especial y emotivo fue también el acto de intervenciones. Tomó la palabra en primer lugar D. José María Narváez Medina, *Presidente de la A.C.A. Hijos de Bedmar en Cataluña*, quien dio las gracias a los invitados por su asistencia al VIº Encuentro, y que este año fueron: Ilma. Srª. Dª. María Teresa Vega Valdivia, *Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en la provincia de Jaén* que venía por segundo año consecutivo. Dª. Micaela Valdivia García, *Alcaldesa de Bedmar y Garcíez*, y D. Francisco Vargas Rodríguez, en representación de la *Hermandad del Señor San José*. Todos ellos pronunciaron un Discurso cargado de sentimiento y emoción, recordando momentos vividos y animando a continuar haciendo este tipo de Encuentros. Cada una de las intervenciones fue correspondida con el calor y el aplauso sincero de los asistentes.

***Dª. María Teresa Vega Valdivia, Dª. Micaela Valdivia García y D. Francisco Vargas Rodríguez, junto a la Junta Directiva de la A.C.A. "Hijos de Bedmar en Cataluña".***

Asimismo recibieron por parte de la A.C.A. "Hijos de Bedmar en Cataluña" un Detalle Conmemorativo por su paso por este VIº Encuentro. Del mismo modo D. Francisco Vargas Rodríguez, en representación de la Hermandad del Señor San José, entregó también a esta Asociación un hermoso *Cuadro de San José*. También hubo palabras de reconocimiento y de recuerdo para D. Francisco Reyes Martínez, D. Rafael García Navarrete y D. Juan José Romero Amézcua, que durante estos años nos han acompañado en nuestros Encuentros y seguro que lo seguirán haciendo en otras ocasiones.

A continuación se realizó uno de los momentos más entrañables de los Encuentros: la entrega de los Detalles a Nuestros Mayores, de manos de las autoridades invitadas al acto. Este año Nuestros Mayores fueron: *Dª. Ana Chamorro Rodríguez* (90 años, "*la de colorao*"), *D. Antonio Martos Quesada* (86 años), y *Dª. Ana María Romero Acero* (82 años, de Garcíez).

Para terminar, y poniendo el broche de oro a un VIº Encuentro cargado de emoción y de buenos momentos, la actuación de la Tuna, que con sus canciones hizo vibrar a todos para dar paso

después al baile en directo con el que finalizó este VIº ENCUENTRO DE HIJOS DE BEDMAR Y GARCIEZ EN CATALUÑA., que, ¡ojalá se siga haciendo muchos años más, con el mismo cariño y entrega con el que se viene celebrando durante estos seis años de existencia!

Nuestro agradecimiento, también, a todos aquellos Miembros de la Coordinadora que habéis colaborado para hacer realidad nuestro VIº Encuentro: Luís Manuel Viedma Troyano. José María Narváez Medina. Dionisio Peñas Martos. Pedro Jacinto Chamorro Sánchez. Manuel Viedma Fernández. José Martos Adán. Marta Medina Viedma. Juan Fuentes Caballero. Víctor Laín Bodoque, pues sin vuestra ayuda no habría sido posible. ¡Gracias por vuestro apoyo!

Queridos lectores si queréis más información os invito a visitar la siguiente Página Web y ahí está nuestro Correo para cualquier asunto que nos queráis comentar:
Fotos en: www.bedmar.es.vg
Correo electrónico: achame@yahoo.com

*Crónica* realizada por
**D. Agustín Chamorro Medina.**

## SABÍAS QUE...

La Delegación Provincial de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, dentro del Programa de Adaptación de Colegios Públicos a la LOGSE "*Aula 2000*" invirtió en el IES de Bedmar 80 millones de pesetas.

La Delegación Provincial de Salud y Medio Ambiente aprobó para Bedmar un presupuesto de 61.496.490 millones de pesetas para la construcción de una Depuradora, cuyas obras ya se habían iniciado en ese año de 1998, al tiempo que presupuestó para el ejercicio 1998/1999 la cantidad de 23.000.000 de pesetas para el sellado del Vertedero Municipal.

El 29/I/2008 Dª. Teresa Vega Valdivia dejó la Alcaldía del Ayuntamiento de Villacarrillo (Jaén) al ser nombrada Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Jaén.

El 28/XI/2008 el Centro Provincial del Instituto Andaluz de la Mujer en Jaén y la ADR "*Sierra Mágina*" celebraron en Bedmar un encuentro de Mujeres Empresarias, donde se desarrolló una ponencia a cargo de Dª. Ana Alonso Lorente, Presidente de la FAME, en la que se resaltaron los siguientes objetivos: 1º) Facilitar la comunicación entre las diferentes Asociaciones de Mujeres Empresarias con el fin de realizar intercambios de experiencias. 2º) Formar e informar a las distintas Asociaciones sobre los recursos para la contratación de personas con discapacidad en las Empresas, la atención al cliente y las medidas estratégicas para superar la crisis.

A finales de 2008 se reunió la Junta Rectora del Parque Natural de Sierra Mágina, presidida por el bedmarense D. Andrés Medina Gómez, con el fin de analizar los proyectos que se iban a llevar a cabo en el ejercico de 2009, los cuales alcanzarían un monto económico de 2.080.000 € -frente a los 2.500.000 € invertidos en el ejercicio de 2008- y que en esta ocasión iban dirigidos a proyectos intimamente relacionados con la conservación patrimonio natural de Sierra Mágina.

La Empresa Multipress. Asesores de Comunicación anunciaba todo lo que Bedmar iba a ofrecer a lo largo del año 2009, con el fin de seguir manteniendo esa apuesta de futuro que desde hace unos años viene lanzando a la opinión pública nuestro municipio. Una idea que está basada en el deporte, la cultura, las tradiciones, la naturaleza, el mundo empresarial y la gastronimía.

Durante los días 21-23/I/2009 se celebró en Bedmar el I Seminario Hispano Francés sobre el Olivar. Paisaje. Patrimonio y Desarrollo Sostenible, dentro de la Acción Conjunta de Cooperación: "*Patrimonio Oleícola y puesta en valor de aceites típicos*", fruto de la colaboración y el empuje de la ADR "*Sierra Mágina*", el Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Sierra Mágina, la Universidad de Jaén y la Universidad "*Diderot*" de París.

En el mes de febrero de 2009 nuestro Municipio acogió un Taller de Conciliación e Igualdad entre Hombres y Mujeres con motivo de la celebración del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Dicha actividad fue organizada por la Vicepresidencia de Igualdad y Bienestar Social de la Excma. Diputación Provincial de Jaén, dirigida por D. Manuel Fernández Palomino, asistente al citado Taller, en colaboración con la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Bedmar y Garciez.

El día 6/VII/2009 se produjo el relevo en la Alcaldía de Bedmar y Garciez (Jaén) de D. Rafael García Navarrete, por motivos de salud y con gran pesar por parte de una inmensa mayoría de los vecinos. A D. Rafael, le sustituyó la bedmarense ***Dª. Micaela Valdivia García***, especialista en Documentación y Biblioteconomía, que desempeñaba el cargo de 1ª Teniente de Alcalde.

El día 16/VII/2009, festividad de la Virgen del Carmen, nos dejó un extraordinario personaje bedmarense: D. Claudio Viedma Gámez, conocido como "***El pintor de su pueblo***".

El 31/VII/2009 se procedió, por fin, a la inauguración total del tan anhelado Polideportivo Municipal. Al acto, además de la Alcaldesa de la Villa, asistieron el Presidente de la Excma. Diputación Provincial, D. Felipe López García y el Diputado Nacional y natural de Bedmar, D. Francisco Reyes Martínez.

En solidaridad con los niños Saharuis y dentro del Primer Gran Premio de Carreras Populares "*Jaén, paraíso* interior", 2009, se celebró en Bedmar, el 10/VIII/2009, la VIIª Carrera Urbana de Sierra Mágina "*Villa de Bedmar*", bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Bedmar y Garciez y la colaboración de la ADR "*Sierra Mágina*"; la Excma. Diputación Provincial y la Consejería de Turismo y Deporte, a los que se sumaron otras Empresas tales como El Corte Inglés; FIVE; Conservas CONGANA; SCA "Bedmarense"; Francisco Marín; Ciudades ante las Drogas y el Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Aceites de Sierra Mágina.

**Cronista Oficial de la Villa.**

## *El Santo Entierro de Bedmar*

**Por D. Julio Vidal Márquez.**

Cuentan nuestros mayores que durante los días que duró la cruenta Guerra Civil Española (1936-1939) la Iglesia de Bedmar sufrió de manera especial los avatares de la misma, siendo sus bienes saqueados y destruidos, en especial las imágenes que se veneraban en la Parroquia de la Asunción, los altares donde se encontraban, así como el retablo del altar mayor…Todo fue sacado a la Lonja y en una inmensa hoguera ardieron y desaparecieron para siempre. Es necesario recordar también que en esos mismos días desapareció la imagen primitiva de la Santísima Virgen de Cuadros de la ermita que lleva su nombre y de la que tan solo se conserva el niño Jesús que llevaba en sus manos.

Pasados esos tristes días, los habitantes de Bedmar quisieron restablecer, en la medida de sus posibilidades, toda esa gran pérdida de patrimonio histórico-artístico y, en una gran parte, a instancias de particulares, se fue restituyendo parte de lo perdido con nuevas imágenes, como ocurrió con el paso de Semana Santa del Santo Entierro de Cristo.

Dª. Lorenza Rodríguez Fernández, en 1945, fue la que costeó la imagen del Cristo yacente, llamado popularmente "*Santo Entierro*" y que en la actualidad, se venera en la Capilla del Jesús de la Iglesia Parroquial, restituyéndose así a la que en su momento fue destruida. Dicha imagen o paso de Semana Santa, antes de la Guerra Civil, ocupaba uno de los altares del templo, concretamente el que estaba junto a la escalera del Coro que se ubicaba en su lado izquierdo, bajo una imagen de San Antonio. Asimismo, costeó la urna de madera que cubre la citada imagen, fabricada en el taller de carpintería de D. Antonio Rodríguez Herrera y que, con los correspondientes varales, se viene procesionando hasta nuestros días.

La imagen es un vaciado de autor desconocido realizada seguramente en esos mismos años de un tamaño algo más pequeño que el natural, policromada y con unas proporciones equilibradas, tanto en el cuerpo como en su semblante. Está coronada con unas potencias doradas, que debido al paso del tiempo, han sufrido alguna recomposición. Al día de hoy presenta un estado de conservación aceptable aunque se aprecian algunas pequeñas faltas en la policromía así como manchas en la misma que podrían ser restauradas.

En un principio, la urna se adornó con un juego de seis candelabros de cobre con cuatro tulipas de cristal cada uno que portaban otras tantas velas lo que hacían veinticuatro puntos de luz y que más tarde fueron reemplazadas por un sistema eléctrico que se encargaría de acondicionar y mantener, mientras vivió, D. Bartolomé Molero "*Currico*".

Dª. Lorenza Rodríguez se encargó personalmente, desde su llegada a Bedmar, de cuidar el conjunto –(Imagen y Urna)- así como de la preparación para ser procesionado el día de Viernes Santo. A su muerte, ocurrida en 1965, D. Eugenio Rodríguez Herrera y su esposa, Dª. María Romero Quesada, junto con familiares de la referida donante, fueron los que se hicieron cargo, año tras año, de los preparativos de la referida imagen procesional. Siendo así como se pudo ver por las calles de Bedmar en la noche del Viernes Santo a esta figura tan entrañable para los bedmarenses -(algunos años cubierta por un precioso paño de tul bordado blanco)- formando parte de la Procesión General, la cual fue la procesión principal de la Semana Santa entre 1945 y 2001 y en la que se procesionaban también las imágenes, por este orden, de San Juan, El Amarrado a la Columna, El Nazareno, El Crucificado, La Virgen de los Dolores y por último el Santo Entierro, acompañados por los fieles, autoridades y banda municipal de música.

A raíz de la avanzada edad de los citados anteriormente y del posterior fallecimiento de Dª María Romero en el año 2001 esos preparativos quedaron algo descuidados y ese fue el motivo por el que, durante algún año, el Santo Entierro, no saliese en procesión como lo hiciera años atrás y sin el debido adorno e iluminación que le honrara.

En la Semana Santa de 2007, habiéndose contemplado por un grupo de fieles esta situación, se decidió unir voluntades para que en la siguiente salida procesional no ocurriera lo mismo. De esa manera se reunió un grupo de anderos: Juan Sebastián Valdivia, Francisco Ortega Peñas, Juan de Dios, Eugenio Romero (padre e hijo), Julián Martínez Clemente, Antonio Peñas Rodríguez, Julio Vidal Márquez y Ramón, que portaron el paso en la Semana Santa de 2008, de una manera formal y solemne, correctamente ataviados, con atributos de luto y dejando pendientes para 2009 una serie de mejoras en el paso, tales como: Eliminar las placas de madera que cubrían la urna y sustituirlas por cristal que dejara lucir más la imagen. Dorar la urna cuyo plateado anterior había perdido todo su brillo.

Añadir algunas piezas de madera que resaltaran el dorado de la misma y acomodar los varales para un traslado más cómodo. Todo eso se realizó en el taller de carpintería de D. Eugenio Romero Ruiz.

En la Semana Santa de 2008, se añadió un adorno floral de iris morado a la cabeza y pies del Santo Entierro al tiempo que precedieron a las imágenes de la Procesión General un grupo de cinco monaguillos que dieron luz con sus velas al paso de los titulares. Así mismo se redujeron los puntos de luz a ocho tulipas, ya que las veinticuatro anteriores no dejaban ver en su totalidad la imagen y se volvieron a instalar las antiguas velas -(que en este caso se pusieron de color morado)- colocándose asimismo un foco de luz que iluminara la imagen de forma más correcta y un grupo de voluntarias de la Parroquia confeccionaron un faldón de terciopelo negro rematado en oro que dio más empaque al paso y forraron también en terciopelo rojo con oro el lecho y la almohadilla de la imagen de Cristo yacente.

Unos minutos antes de que el Santísimo Entierro saliera a la calle en ese Viernes Santo, Párroco de Bedmar y Garciez, D. Rogelio de Jesús Garrido Checa, dirigió unas palabras de ánimo y de felicitación a todos los que allí se encontraban por el resultado del trabajo realizado y que con su salida recordasen los esfuerzos que realizaron otros devotos antes que ellos.

En la Semana Santa de 2009, con todo lo anteriormente ya realizado, se forró el interior de la urna con terciopelo rojo y apliques en oro, al tiempo que se le añadieron a las cuatro esquinas de la urna otros tantos angelotes dorados con los que se ha realzado el conjunto procesional.

Acompañaron esta vez al Santo Entierro, además de los monaguillos que abrían el cortejo, otros que vistieron hábito de raso negro ceñido con cordón en oro viejo con capellina de la misma tela y también en oro viejo, fijando así los que pueden ser los colores que distingan a este cortejo fúnebre de la Semana Santa Bedmarense en el futuro. Dichos "*cofrades*" portaron unos farolillos de mano realizados expresamente para esa salida. Bedmar, año de dos mil nueve.

## FUNDAMENTACIÓN HISTÓRICA PARA LA ACEPTACIÓN DE LAS PROPUESTAS QUE SOBRE ESCUDOS, BANDERAS E HIMNOS SE PRESENTAN PARA EL MUNICIPIO DE BEDMAR Y GARCIEZ Y LA E.L.A. DE GARCIEZ (Jaén).

**Por D. José Manuel Troyano Viedma.**
**Catedrático de Historia. Doctor en Historia.**
**Cronista Oficial de Bedmar y Garciez.**

### JUSTIFICACIÓN HISTÓRICA PARA EL USO DE LOS SIMBOLOS DE BEDMAR EN EL NUEVO MUNICIPIO DE BEDMAR Y GARCIEZ.-

Las villas de Garciez y de Bedmar fueron conquistadas por los ejércitos del rey castellano leonés D. Fernando III" El Santo" entre los años 1229 y 1231, respectivamente, mandados por el Arzobispo de Toledo D. Rodrigo Ximénez de Rada y quedando ambas villas bajo la jurisdicción de la ciudad de Baeza por Privilegio Real dado en Valladolid el 19/V/1231 por el referido Rey.

En dicho ejército estuvo uno de los Caballeros que vinieron con D. Fernando a la conquista de la ciudad de Baeza en 1227, obteniendo "repartimiento en ella"; nos referimos a D. Sancho Sánchez, un noble gallego, cuyas armas: "*en campo de oro tres cuernas de sable puestas en palo y pendiente una de la otra, menos la superior, que pende de la parte superior del escudo*", a lo largo de la Historia se van a perpetuar como escudo de la villa de Bedmar, tal y como se pone de manifiesto en las declaraciones de los vecinos de Bedmar a las Relaciones Topográficas que mando hacer Felipe II, a pesar de haber sido Bedmar cabeza de la Encomienda de su nombre en la Orden de Santiago y luego Señorío y Marquesado bajo la Familia de la Cueva. Por todo ello, cuando tras las Cortes de Cádiz, se abolieron los Señoríos en España, el pueblo de Bedmar mantuvo dicho escudo y por ello el 26/I/1882, mediante un Real Decreto del Ministerio de la Gobernación, firmado por S. M. el Rey Alfonso XII, siendo Ministro D. Venancio González, "se reconoció y se reafirmó el escudo de nuestra villa", tal y como se muestra en la siguiente imagen:

Eran, por tanto, los símbolos del blasón de la

familia de D. Sancho Sánchez, los imperantes en el escudo de Bedmar, cuya villa le fue concedida en Señorío a él y a sus descendientes, entre los que se encuentra D. Sancho Sánchez Martínez, quien por concesión real dada por Alfonso X "El Sabio" el 18/III/1269, añadió a su Señorío de Bedmar, la ciudad de Jódar y "*la Torre que dicen de Garciez con su cortijo, que es entre Baeza y Bedmar*", debidamente desgajados dichos territorios de la jurisdicción de Baeza. Con todas estas donaciones reales conformó D. Sancho un importantísimo Señorío bajo las armas de su familia, antes mencionadas y que sería confirmado por el citado rey en Ávila, mediante un nuevo Privilegio Real, el 21/IV/1273 y por el que se ordenó a dos jurados de la ciudad de Baeza: Ferrán Pérez y Pedro Ruiz, ante el escribano D. Gil Pérez "*le entregasen a D. Sancho Sánchez Martínez de Bedmar y Jódar el Castillo de Garciez, en evitación de futuros conflictos entre Toledo y Baeza*".

D. Sancho, que llegó a ser Adelantado de Castilla en la frontera del Principado de Jaén con el recién creado Reino Nazarí de Granada, como consecuencia de su posición geoestratégica y más próxima a la frontera musulmana, situó en Bedmar y su término la cabeza de su Señorío durante la segunda mitad del S. XIII, pudiendo así controlar mejor los pasos de Castilla hacia Granada, por tierras gienenses y viceversa, gracias a sus fortalezas defensivas: La villa fortificada de Al-Matmar o Villa Vieja; el fortín de Peñamarta; los fortines de la Serrezuela; el Torreón de Cuadros y la Torre de Fique, a los que sumaba, en ambos flancos, los castillos de Garciez, por el Oeste y el de Jódar, por el Este y en cuyas Torres del Homenaje ondeaba el pendón con las armas, antes citadas de esta noble familia.

Tras su fallecimiento, la villa y término de Bedmar pasó a su hijo D. Sancho Sánchez, que formó parte de la Hermandad de Andalucía que se constituyó en Andujar el 10/V/1282, como Señor de Bedmar, titulo que ostentaría hasta su muerte en 1303 en la defensa de su Señorío, el cual defendieron tras él su esposa, la heroína Dª. María Jiménez y sus hijos, hasta que fueron hechos prisioneros y llevados a Granada.

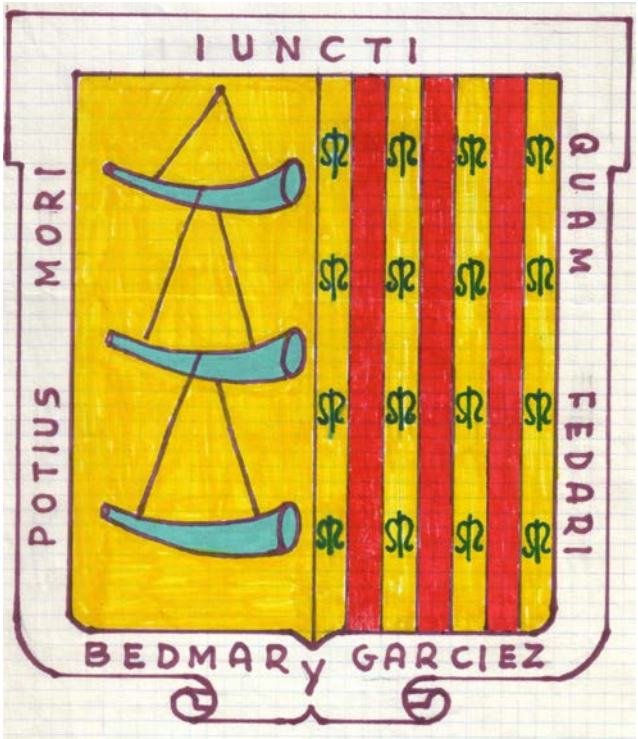
Garciez la donó a su hija Dª. Juana Sánchez Rodríguez, que casó con D. Garci Méndez de Sotomayor, hijo de los Señores de El Carpio (Córdoba) desde el año 1325. De Dª. Juana un 50% de la villa y término de Garciez pasó a D. Pedro Ponce de Cabrera (1315-1352) y de éste a su hija Dª. Toda Roldán de Sotomayor, que lo llevó en dote al casarse en primeras nupcias con D. Pedro Díaz de Carrillo y Toledo, Señor de Santo Tomé desde el 3/VIII/1310, quien sustituyó su último apellido por el de QUESADA, por la conquista que hizo de dicha ciudad en el Reino de Jaén, y dueño a su vez del otro 50% de la referida villa de Garciez desde el año 1299. Ello le convertiría en el Primer Señor de Garciez y de Santo Tomé, desapareciendo las armas del blasón de los Sánchez en Garciez, las cuales fueron sustituidas por las de los Quesada, conformadas por "*24 armiños negros en cuatro bastones de plata en campo rojo*" más el lema: "*Potius mori quam fedari*", timbrado de una corona real por concesión del rey Fernando IV "El Emplazado" (1295-1312) al propio D. Pedro Díaz Carrillo y Quesada.

De dicho escudo, tras la abolición de los Señoríos Jurisdiccionales en España, en 1836, la villa de Garciez conformó su escudo, el cual quedó configurado como sigue: "*En campo de plata, tres bandas de gules con 16 armiños*" y por orla el lema: "*Potius Mori Quam Faedari*", sobre oro y timbrado con corona real.

Todo era normal hasta que ambas villas, es decir, Bedmar y Garciez, se fusionaron de forma voluntaria, según las *Bases* que ambos Ayuntamientos, aún soberanos, aprobaron en sus sesiones plenarias de fecha 28/V/1974. Sobre este particular del Escudo del nuevo Municipio, no se dice nada de forma expresa, y es en la Base novena donde se dice: "*En el aspecto religioso y profano se mantendrán las fiestas tradicionales de cada localidad y así el nuevo municipio quedará bajo la advocación de San Marcos Evangelista y de la Santísima Virgen de Cuadros, patrones actuales de ambas villas*". La Fusión se aprobó por el Gobierno de la Nación, mediante el Decreto 73/1975, de 16 de enero (B.O.E. nº 27, de 31/I/1975), según acuerdo del Consejo de Ministros que se celebró en el Pardo el 10/I/1975 y constituyéndose la Comisión Gestora el 20/V/1975, la cual actuó como tal hasta la toma de posesión del Ayuntamiento surgido de las primeras elecciones democráticas celebradas el 3/IV/1979, la cual tuvo lugar el día 19 de abril de ese mismo año. Así, por fin, quedaba configurada la Corporación Municipal del nuevo Ayuntamiento: Bedmar y Garciez (Jaén), con capitalidad en el núcleo urbano de BEDMAR.

En los primeros momentos de la Fusión de ambos Municipios, momentos de euforia, la nueva Corporación Municipal realizó algunas gestiones, por medio de su Presidente, en Jaén, con el objeto de confeccionar un ESCUDO común para ambas villas. Incluso se llegó a encargar de manera formal un proyecto del mismo a un tal Sr. García, de Jaén, quien bajo las indicaciones precisas del Sr. D. Antonio Bonilla y Mir, por entonces Director del Instituto de Estudios Jienenses, y que dio como resultado el siguiente Escudo común, tal y como se aprecia en el siguiente dibujo, conformado de la siguiente manera: "*Sobre campo de oro, las cuernas del escudo de Bedmar y los armiños del escudo de Garciez, en verde y las tres barras de color rojo*", con una orla que llevaría en color marrón sobre fondo blanco la siguiente inscripción: "***Potius Mori / Iuncti / quam Fedari /. Bedmar y Garciez***". La idea, una vez vista y analizada en profundidad por los miembros de la Comisión Gestora del nuevo Municipio, fue rechazada por la misma de manera unánime, al tiempo que se acordó el mantenimiento de los escudos históricos de cada uno de los Municipios con el fin de mantener vivo el recuerdo de las identidades históricas de cada una de las villas, a la espera de que algún día, ambos municipios consiguiesen su Independencia Jurídico-Administrativa, pues, no nos engañemos, ya que en aquel momento como en los años siguientes, ese fue el deseo de la mayoría de los

habitantes del núcleo de población de Garciez; un deseo que se acentuó con la llegada de la Democracia a nuestro País como consecuencia de la aprobación de la Constitución Española de 1978, tras Referéndum celebrado el 6/XII/1978.




***Propuesta de Escudo para el Municipio de la Fusión (1975).***

Dicho Escudo se envió al Ayuntamiento de Bedmar y Garciez con una nota que decía: "*Le envio Escudo Municipal de los Ayuntamientos de Bedmar y Garciez, confeccionado por el Sr. García, Delineante de las Oficinas de Arquitectura* –(de la Excelentísima Diputación Provincial)-*, con los verdaderos colores y fondos de cada uno de los Municipios. Ha sido algo laborioso, debido a los pocos datos que se han podido recoger del Instituto de Estudios Jienenses, pero con la colaboración del Arquitecto Sr. Bonilla y otros señores empollados en la materia de Heráldica, se ha conseguido. Reciba un saludo. Ángel*".

Desde el año en que se conformó la Corporación salida de las urnas: 1979, D. Andrés Fuentes León, Alcalde pedáneo del núcleo de Garciez y concejal del Grupo Socialista del nuevo Ayuntamiento, comenzó a pedir en los plenos la autonomía para Garciez, en los siguientes términos: "*Es nuestro deseo el de lograr la **Autonomía total con respecto a Bedmar**, un pueblo querido y con el que estamos fusionados desde 1975 y con un gran interés por las cosas de Garciez, pero siempre fuimos un Municipio independiente*". Pero no sería hasta el año 1983, siendo Alcalde pedáneo del núcleo de Garciez. D. Ildefonso Cruz Sanjuán, cuando se solicitó de forma oficial, con la anuencia del Pleno Municipal, "*la recuperación de la independencia municipal de Garciez*", petición que no fue atendida, según consta en el Expediente nº 5989/32 por la Excelentísima Diputación Provincial de Jaén, debidamente comunicado a las autoridades del Ayuntamiento de Bedmar y Garciez.

No se dieron por vencidos los miembros de la Corporación Municipal y siguieron realizando gestiones ante las autoridades de la Junta de Andalucía, quien por fin, en el año 2003, concedió al núcleo de Garciez la denominación oficial de ENTIDAD LOCAL AUTÓNOMA, según reza el Decreto 283/2003, del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía de 7/X/2003, "*dentro del término municipal de Bedmar y Garciez*".

En medio de ese proceso, siendo alcalde de Bedmar y Garciez, D. Francisco Reyes Martínez y a propuesta del Cronista Oficial de la Villa, D. José Manuel Troyano Viedma, propuso en 1996, con el fin de su adecuación a la Heráldica Constitucional del Reino de España los escudos y banderas de los núcleos de Bedmar y de Garciez, los cuales se confeccionaron de la siguiente manera y en el pleno del día 6/V/1999, presidido por la Alcaldesa Dª. María Dolores Jiménez Gámez y de acuerdo con el punto 9º del orden del día, referente a la aprobación del Escudo, Bandera y otros símbolos de la entidad local de Bedmar y Garciez, se acordó lo que sigue: "*Puesto de manifiesto el expediente que se instruye para la adopción de Escudo, Bandera e Himno de éste municipio en el que obra la memoria a que se refiere el artículo 3,c) del Decreto 14/1995, de 31 de enero, de la Consejería de Gobernación por el que se regula el procedimiento para la aprobación y rehabilitación de Escudos Heráldicos, Banderas y otros Símbolos de las Entidades Locales de la Comunidad Autónoma Andaluza. Igualmente obran en el expediente los dibujos-proyectos de los escudos heráldicos y de las banderas cuya aprobación se propone. No surgiendo debate, el Pleno Municipal con el voto favorable de los diez concejales presentes y por tanto por mayoría absoluta legal, adoptó el siguiente acuerdo: Primero.- Aprobar la adopción de las Banderas y Escudos de Bedmar y de Garciez y del Himno de Bedmar, conforme a la Memoria y dibujos que obran en el Expediente, redactada por el Sr. Cronista Oficial de la Villa, D. JOSÉ MANUEL TROYANO VIEDMA. Segundo.- Diligenciar la Memoria y los Dibujos-Proyectos, con nota de aprobación, por el Sr. Secretario. Tercero.- Exponer al público el presente Acuerdo y el expediente al que se contrae mediante anuncio en el Tablón de Edictos de la localidad y en el B.O.J.A., por plazo de 20 días hábiles. Cuarto.- De conformidad con lo dispuesto en el artículo 3º del Decreto 14/95, de 31 de enero, incluido el plazo de información pública, se remitirá el expediente tramitado a la Dirección General de Administración Local y Justicia de la Consejería de Gobernación, con la documentación correspondiente"*, según expediente instruido por el Secretario D. Rafael García Navarrete.

***BEDMAR.-**
**-Bandera y Escudo.-**

***Bandera y Escudo de Bedmar.***

**GARCIEZ.-**
**-Bandera y Escudo.-**

***Bandera y Escudo de Garciez.***

Transcurrido un plazo se contestó, por la autoridad competente, de forma negativa a dicho Proyecto, debido a que el escudo, la bandera y el himno habrían de hacer referencia al nuevo Municipio: Bedmar y Garciez.

**NUEVA PROPUESTA.-**

Pasado un prudencial plazo de tiempo y como consecuencia de la aprobación de la **E.L.A de Garciez** (2003), ahora en 2009 se quiere retomar el tema por el Alcalde del Municipio de Bedmar y Garciez, D. Rafael García Navarrete, en base a que el núcleo de Garciez ha alcanzado la catalogación administrativa de Entidad Local Autónoma y según consultas realizadas, ésta podría tener su propio **Escudo.-** "*En campo de gules, cuatro bastones de plata, cargados cada uno de ellos por cuatro armiños de sable. Bordura general de oro con la divisa en letras de sable: POTIUS MORI QUAM FAEDARI. Contorno español y timbrado con corona real cerrada*"; su propia **Bandera** y su propio **Himno**, los cuales tiene ya asumidos, como se puede apreciar en las imágenes precedentes a lo que se une ahora la aceptación oficial de su Himno. Tanto la Bandera como el Himno son del tenor que sigue: **La Bandera.- "***Sobre un soporte de tejido denominado: tafetán, la bandera de Garciez tiene por fondo el color blanco, en su centro resalta el escudo de Garciez, timbrado con la corona real, que irá acompañado, tanto, en el flanco superior como en el inferior, por sendas bandas de color violeta más estrechas y en los ángulos, superior izquierdo e inferior derecho que conforman dos triángulos rectángulos son de color verde. Sobre la superficie rectangular del paño se han trazado dos bandas —las de color violeta y más estrechas-. La primera va desde el borde superior, en el punto que marca el 60% de la longitud de la enseña, medida desde la parte superior del lateral izquierdo, hasta la mitad del borde vertical izquierdo que discurre junto al asta. La otra banda se inicia en la mitad del borde vertical derecho de la bandera y termina en el punto que alcanza el 40% de la longitud de su margen inferior, medido desde la parte inferior del lateral vertical izquierdo. El ancho de las bandas es la dieciochoava parte del de la enseña. El Color Violeta nos identifica con el Pendón Real de Castilla, al ser conquistada la villa de Garciez por su rey, don Fernando III "El Santo" y ser éste, además el color del Pendón del Reino de Jaén, reino que fue conquistado por este rey en el siglo XIII. El Color Blanco representa la cordialidad, la tolerancia, la armonía, la franqueza y la paz. El Color Verde significa la libertad, la esperanza, la ilusión y la confianza que el pueblo tiene en sí mismo. Verde es también el color de nuestros olivares, elemento básico de nuestra economía agraria. Es el verde, también, el de la bandera de Andalucía.*

*De nuestro Escudo, destacar dos objetos, los armiños y los palos. El armiño simboliza en terminología heráldica la pureza, la blancura, la fidelidad y se representa como "una punta de flecha con tres puntos en su vértice superior y uno en el inferior". El palo representa el premio que se le concedía al caballero que flanqueaba el paso a través del enemigo, rompiendo las empalizadas o los muros y penetrando en su campamento o villa fortificada o castillo. Simboliza, por tanto, la lanza del Caballero y se representa como "rectángulos verticales" o gules*".

*Entre ambas bandas y ocupando el centro va el Escudo de Garciez timbrado con la corona real cerrada por ser el Reino de España, de acuerdo con la Constitución de 1978, una Monarquía Constitucional. Dicha corona es de oro y pedrería, con ocho florones.*

*Dicho escudo consta de tres palos de gules y cuatro de plata, estos últimos cargados de 16 arminios de sable, cuatro en cada uno de ellos, con una moldura de oro con la leyenda en latín POTIUS MOR! QUAM FAEDARI. La traducción de la leyenda es: ANTES LA*

*MUERTE QUE MANCHAR, debido a que el arminio era un animal tan limpio que se arrojaba al fuego antes de pisar los excrementos. Por ello, el caballero prefería morir antes que faltar a la fidelidad o a la palabra dada a su Rey. El arminio simboliza en terminología heráldica la pureza, la blancura y se representa como "una punta de flecha con tres puntos en su vértice superior y uno en el inferior" como los que se representan en el escudo de Garciez-. El sable es un color heráldico que en pintura o en bordado se expresa con el color negro. El palo representa el premio que se le concedía al caballero que flanqueaba el paso a través del enemigo, rompiendo las empalizadas o los muros y penetrando en su campamento o villa fortificada o castillo. El palo, por tanto, simboliza la lanza del caballero. El palo es una pieza heráldica en forma de rectángulo que ocupa en su medio la tercera parte del ancho total del campo del escudo, dividido en 7 porciones iguales, al estar formado por siete palos: tres de gules (color rojo heráldico que en pintura o en bordado se expresa por el color rojo vivo y cuatro de plata (uno de los metales usados en el blasón, que se representa por el fondo blanco de la parte del escudo en q le se colocan.*

*El significado de los tres colores de la bandera de Garciez es el siguiente: color violeta nos identifica con el Pendón Real de Castilla, al ser conquistada la villa de Garciez por su rey, D. Fernando III " El Santo" y ser este, además, el color del Pendón del Reino de Jaén, reino que fue conquistado por este Rey en el siglo trece. El color blanco representa la cordialidad, la tolerancia, la armonía, la franqueza y la paz. El color verde significa la libertad, la esperanza, la ilusión y la confianza que el pueblo tiene en sí mismo. Verde es también el color de nuestros olivares. Los colores verde y blanco son los colores de Andalucía, comunidad autónoma a la que pertenece la villa de Garciez*". Y esta es la letra del **Himno a Garciez:**

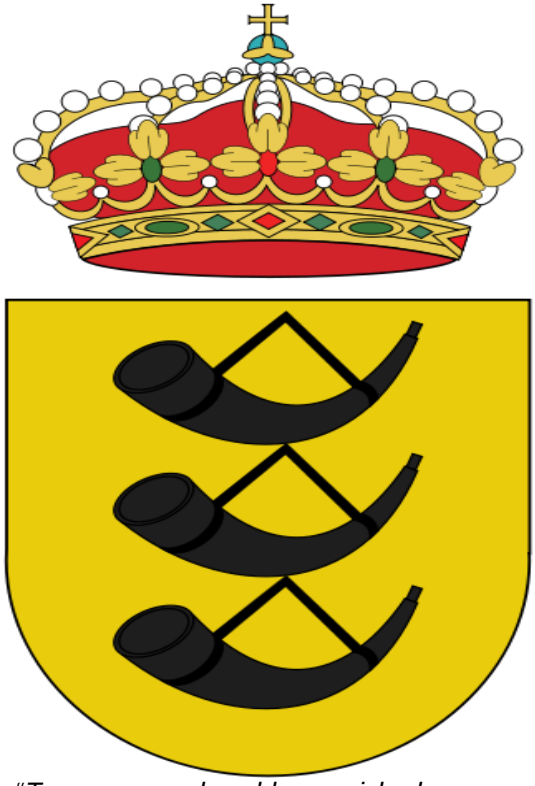
*"Nuestro Pueblo que Garciez se llama,*
*donde mucho nos importa el llover,*
*al Patrón –San Marcos- le pedimos,*
*a la Virgen de la Asunción también.*
*Laboreando muy bien nuestra tierra,*
*esperando con fe cosechas,*
*la aceituna es nuestra riqueza,*
*nuestro olivo, hermoso capital.*
*Por eso nos causa tristeza*
*cuando alguien quiere hacernos un mal,*
*somos humildes pero inteligentes,*
*este Pueblo, todo familiar.*
*Nuestro Pueblo tiene una riqueza;*
*tiene yeso, cal y mineral,*
*agua propia aunque no lo crean,*
*en el Parque la Fuente verán.*
*La Iglesia es bonita y antigua,*
*entre todos la vamos a restaurar,*
*aportando con mucho esfuerzo,*
*no importa el dinero cuando ha voluntad.*
*Es un Pueblo de Agricultores,*
*maquinaria se oye al manecer,*
*somos todos igual que una piña,*
*emparentados nos llevamos bien.*
*El que viene de fuera, le gusta*
*y muchos se quedan a vivir,*
*es un Pueblo que todos queremos,*
*este Pueblo se llama GARCIEZ".*

Autor de la letra y de la música: D. José Gómez Marín. Se interpretó oficialmente el 28/II/1998 en el Local de Usos Múltiples del Núcleo de Garciez por la Rondalla Garcilense, fundada y dirigida por su Director y autor del Himno, desde el 7/II/1996.

**BEDMAR Y GARCIEZ.-**

Con respecto al Municipio de BEDMAR Y GARCIEZ (Jaén), se propone, que de acuerdo con los fundamentos históricos que se realizan al principio de esta ***Memoria***, se le reconozcan los siguientes símbolos locales e Himno que a continuación se expresan, de acuerdo con la debida justificación histórica que se acompaña en cada uno de ellos:

***Escudo.-**



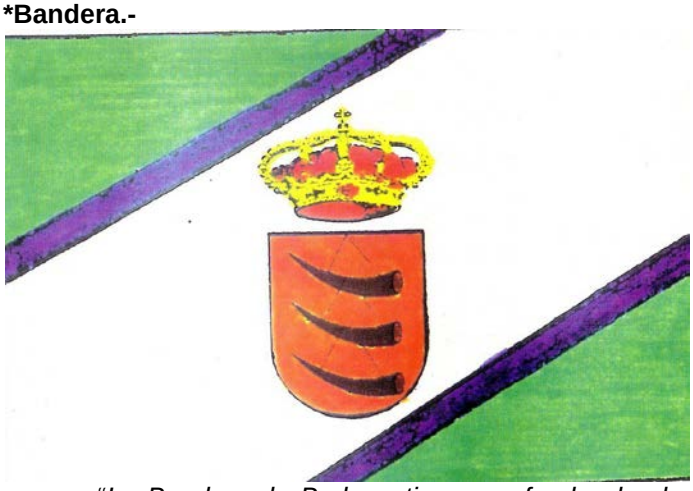
"*Tres cuernas de sable enguichadas y puestas en palo sobre campo de oro*", fueron las armas que dominaron a estos términos de Bedmar, Jódar y Garciez durante un siglo de nuestra Historia, el S. XIII, bajo el Señorío de D. Sancho Sánchez y sus descendientes, tal y como se ha hecho mención en el preámbulo de esta *Memoria* justificativa de los símbolos que se proponen para este Nuevo Municipio.

Los colores heráldicos representados en el escudo tienen su simbología: el color oro, representa la imagen del juicio, de la inteligencia, de la madurez del espíritu y denota: nobleza, magnanimidad, riqueza, poder y sabiduría. Todas estas cualidades son los rasgos que definen a los ciudadanos de nuestro Municipio. Mientras que las cuernas eran el símbolo de la vigilancia constante de esta tierra fronteriza y en caso de entrada de la morisma, dar pronto aviso a las ciudades de Úbeda y de Baeza, los bastiones defensivos más importantes de la corona de Castilla en esta zona. ¡Si caía Bedmar la frontera castellana estaba en peligro! De ahí su

importancia geoestratégica y el sacrificio constante de sus hombres y mujeres.

La corona real es cerrada o moderna es un círculo de oro engastado de piedras preciosas que sostienen ocho florones de hojas de apio –visibles sólo cinco-, interpoladas de una perla en cada uno. Los florones convergen con sendas diademas perladas en un mundo de azur, con el semimeridiano y el ecuador de oro, sumado de cruz llana o recrucetada del mismo metal. Dicha corona, como podemos observar, va forrada de gules.

***Bandera.-**



"*La Bandera de Bedmar tiene por fondo el color blanco, en su centro va impreso el Escudo de Bedmar timbrado con la corona real, que va acompañado, tanto en el flanco superior como en el inferior, por sendas bandas de color violeta más estrechas y en los ángulos superior izquierdo e inferior derecho, conformando dos triángulos rectángulos, de color verde.*

*Sobre la superficie rectangular del paño se han trazado dos bandas —las de color violeta y más estrechas-. La primera va desde el borde superior, en el punto que marca el 60% de la longitud de la enseña, medida desde la parte superior del lateral izquierdo, hasta la mitad del borde vertical izquierdo que discurre junto al asta. La otra banda se inicia en la mitad del borde vertical derecho de la bandera y termina en el punto que alcanza el 40% de la longitud de su margen inferior, medido desde la parte inferior del lateral vertical izquierdo. El ancho de las bandas es la dieciochoava parte del de la enseña.*

*El Color Violeta nos identifica con el Pendón Real de Castilla, al ser conquistada la villa de Garciez por su rey, D. Fernando III "El Santo" y ser éste, además el color del Pendón del Reino de Jaén, reino que fue conquistado por este rey en el siglo XIII.*

*El Color Blanco representa la cordialidad, la tolerancia, la armonía, la franqueza y la paz.*

*El Color Verde significa la libertad, la esperanza, la ilusión y la confianza que el pueblo tiene en sí mismo. Verde es también el color de nuestros olivares, elemento básico de nuestra economía agraria. Es el verde, también, el de la bandera de Andalucía.*

*Entre ambas bandas y ocupando el centro va el Escudo de Garciez timbrado con la corona real cerrada por ser el Reino de España, de acuerdo con la Constitución de 1978, una Monarquía Constitucional. Dicha corona es de oro y pedrería, con ocho florones.*

*De nuestro Escudo, destacar dos objetos, el oro y las cuernas, ya descritas sus virtudes y valores con anterioridad*".

***Himno.-**

*Del Guadalquivir a Mágina*
*asciendes hasta los Cielos*
*entre susurros de agua*
*y un mar de olivos eternos.*

*La fragancia de sus Sierras*
*acaricia tu esplendor*
*y tus cantigas son prueba*
*de historias tiernas de amor.*

*Al amparo de su manto*
*a tus Patrona veneras:*
*Excelsa Virgen de Cuadros,*
*tu santísima Alcaldesa.*

*De tus hijos emigrantes*
*esperas feliz regreso,*
*eres Bedmar una madre*
*con los brazos siempre abiertos.*
*Bedmar…*

Autor de la Letra.- D. José Manuel Troyano Viedma. Autor de la Música.- D. Jerónimo Caballero Romero. Aprobado como Himno oficial de Bedmar y Garciez por la Corporación Municipal en el Pleno del día 6/V/1999, siendo Alcaldesa Dª. María Dolores Jiménez Gámez. Se estrenó en Bedmar, en el Auditórium "*El Pilarejo*", previa presentación del autor de la letra, el día 11/VIII/1999, por el Coro de la Asociación de Mujeres y la Orquesta "Viejas Glorias" de Bedmar, dirigidos por el autor de la Música, D. Jerónimo Caballero.

***FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.-***

ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE BEDMAR (A.H.M.B.) *Libro de Actas del Ayuntamiento de Bedmar y Garciez. Acta de la* Sesión Plenaria del 6/V/1999. Folios JA. Nº. 52.277v-52.278. *Expediente sobre los símbolos municipales.*

TROYANO VIEDMA, José Manuel. "El escudo de la villa de Bedmar", en *Programa de las Fiestas Patronales en honor de la Santísima Virgen de Cuadros, 1995*. Ayuntamiento de Bedmar-Garciez. Concejalía de Festejos. Jaén, 1995. P. 8. *La Villa de Garciez. Historia, Arte y Tradición.* E.L.A. de Garciez. Gráficas La Paz Jaén, 2007. *Historia de Bedmar*. Granada, 2009. (Inédita).

**Sobre los orígenes de los Estatutos de la Hermandad de San José**

Los devotos de San José a comienzos del S. XIX se constituyeron en Hermandad o Cofradía en torno a la imagen titular de la recién construida Ermita que había erigido en su honor D. Fabián Sebastián Chamorro durante el último cuarto del S. XVIII. Tales hermanos se encomendaron a San José, al cual consideraban como un auténtico "*héroe civilizador*" que por un lado protegía y conducía de forma recta al Niño que lleva en brazos y por otro, lo ensalzaban ya como el patrón de la "buena muerte", modelo que debe de seguir todo cristiano que desee alcanzarla. También era considerado padre de la Trinidad terrestre, a cuya obediencia se somete el Niño, pero no como Dios infante, sino como un niño más[4]. Por tales motivos en las "*Constituciones*" de las primeras Hermandades que surgen entorno al "*casto varón*", de acuerdo con los cánones aprobados por la Santa Iglesia Católica, recogían algunos aspectos esenciales que aún persisten en los nuevos *Estatutos*, a excepción de la fecha de la Festividad, la cual pasará del 19 de marzo a la fiesta movible del Patrocinio de San José y finalmente al 1º de mayo, como se señalan a continuación: "*...Que para recibir cualquiera hermano haya de dar pedimento en el cabildo o junta de esta hermandad que ocurra por mano del secretario y visto por los hermanos ser persona el pretendiente de bien vivir, temeroso de nuestro Dios y Señor y de buenas costumbres, se recibirá por tal hermano obligándose a guardar estas constituciones y por el secretario se sentará la partida… Que en el mes de marzo, día del señor San Josef se celebre anualmente la fiesta principal de esta Hermandad en la forma siguiente: se hará un túmulo con la decencia posible y encima se pondrá la imagen con dos ciriales y se dirá a la hora que le parezca conveniente al señor beneficiado, la Misa con vestuarios y sermón; y concluida dicha Fiesta se hará la procesión… Que se digan por el ánima de cualquiera hermano o hermana que falleciere una vigilia y misa cantada, y más veinticuatro rezadas lo que se ejecute luego de su punto que fallezca cualesquiera de los dichos recogiendo la correspondiente carta de pago que hará presente al tiempo de las cuentas y el hermano que en cuatro años no cumpliere la limosna de los seis reales anuales no se les haya de decir dichas misas; y la mujer de hermano que quedare viuda, tenga la misma obligación por el tiempo de su viudez, para que en falleciendo se le asista en todo y digan las misas como si su marido viviese… Que si el hermano o hermana que falleciere, se hallase en tal pobreza, que no tenga para costear los derechos de entierro y por lo mismo sea necesario, se entierre de limosna… abonando la hermandad la cantidad que los ministros parroquiales le pidan, usando dichos señores de la piedad que requiere el caso, como así lo espera esta hermandad hechos cargo de que el difunto mientras ha vivido, se ha esmerado en cumplir con las cargas de ella, para el mayor culto de nuestro Dios y Señor y descanso de las Benditas Ánimas… Que el día del entierro de cada hermano o hermana que falleciere, asista la hermandad con su cruz y cera, saliendo para ello de dicha iglesia en forma de procesión a casa del difunto y acompañando el entierro delante de la cruz parroquial hasta volver a la misma iglesia; y en el tiempo en que se haga el oficio se le pondrá el número de cirios que fuere costumbre poner… Que sea de cargo de dicha hermandad el conducir el cuerpo de el hermano difunto o mujer de hermano a dicha iglesia, como también a los hijos de los hermanos, con los que cumplirá esta hermandad tan solemnemente con su asistencia, con la cruz y la cera…".*

Sigamos pues, queridos hermanos y hermanas de San José, siendo fieles a las costumbres y tradiciones más arraigadas en nuestro pueblo y a la esencia de nuestras raíces cristianas en Europa en cada uno de los primeros de Mayo que tengamos la suerte y el honor de ensalzar y alabar a nuestro humilde carpintero: San José Obrero.

**José Manuel Troyano Viedma.**
Hermando del Señor San José y Cronista Oficial.

[4] OROZCO PARDO, J. L. *San José en la ecultura granadina. Estudio sobre la historia de una imagen artística.* Granada, 1974. P. 72.

# Bedmarenses en la Guerra de Sidi Ifni

## **D. Juan Fuentes Ortuño (Bedmar, 12/IV/1935-Sidi Ifni, 28/I/1958).-*

Soldado de Infantería caído en la Guerra de Sidi Ifni (Marruecos) en 1958. En una de las casas que conforman la antigua Avenida de los Caídos, concretamente en la nº 28, nació el 12/IV/1935 **Juan Fuentes Ortuño**, soldado-furriel del ejército español, hijo de don Juan Fuentes Millán ("*Rufero*") y de doña María Francisca Ortuño López, que fallecería, a la edad de 22 años, el 21/I/1958 en la Guerra de Sidi-Ifni. Su cadaver fue traído a Bedmar con todos los honores, al año justo de su muerte (1959), con el fin de darle cristiana sepultura en el Panteón familiar y en presencia de las máximas autoridades civiles y militares de la provincia y de la localidad. Dicho fallecimiento en acto de servicio se comunicó de forma oficial al Registro Civil de Bedmar el 17/XI/1961. Dos años después de su muerte fue ascendido a Cabo. Fue, durante su servicio militar Furriel de la Compañía en el arma de Infantería y la causa de su muerte fue ésta: "*Tras la comida del día 21, como Furriel de la Compañía, mandó servicio de cocina a un soldado de Begijar. Éste se negó aduciendo que le había tocado el día anterior y le amenazó con pegarle un tiro. Cogió su fusil en broma y en ese momento, con tan mala fortuna, se le disparó un tiro que acabó con la vida del Soldado Furriel don Juan Fuentes Ortuño*". Conocida la noticia en nuestro Pueblo, el 27/I/1958 el Ayuntamiento Pleno de Bedmar, bajo la presidencia del Camarada Subjefe Provincial del Movimiento, D. Juan Muñoz-Cobo y Fresco acordó, en el punto nº 2 del orden del día, entre otras cosas, lo que sigue: "*Igualmente se hace constar el sentimiento que ha producido a la Corporación Municipal y al Pueblo en general, la muerte en acción de guerra del soldado Juan Fuentes Ortuño en Sidi Ifni, de esta vecindad; acordando por unanimidad costear por el Ayuntamiento los funerales que hoy se han celebrado por el alma del Glorioso Caído*". Mientras que en punto nº 3, por el Sr. Alcalde, D. Eulogio Bedmar Martos "*se dio cuenta de los Donativos recogidos con destino a los combatientes de Sidi-Ifni que con la aportación hecha por el fondo de la Campaña de Caridad ascendió a 2.000 pesetas*".

## **Soldados de Bedmar en la Guerra de Sidi Ifni (1957-1958).-*

Durante siete meses sirvieron a España estos tres compatriotas y vecinos nuestros: Juan Fuentes Ortuño ("*Rufero*"), Manuel López Viedma ("*Manuel El Albañil*") y Juan Fuentes Medina ("*Taruguillo*"), que aparecen en la fotografía que sigue. El primero de ellos no regresó pues falleció en un accidente, pero los otros, gracias a Dios, regresaron y formaron

sus propias familias, de las que disfrutan en la actualidad, tras una dura semana de viaje en barco hasta el puerto de Cádiz.

***Grupo de soldados que estuvieron en la Guerra de Sidi Ifni. De Bedmar son los siguientes: 1º por la izquierda y arriba: Francisco Medina Fernández "Rizos". 4º de la fila: Bartolomé Espinosa Fresno "Lolo"; 5º de la fila: Francisco Espinosa Sánchez y 6º de esa misma fila: Juan Fuentes Medina "Taruguillo". Agachados, el 1º de la segunda fila: Ángel Morillas "Marquete". 1º de la 3ª fila, agachados: Francisco Espinosa Fresno "Pocaolla"; 2º, Juan Fuentes Ortuño "Rufero" y 3º Ambrosio García "Templao".***

En las Navidades de 1957 varias artistas y humoristas españoles pasaron por el Fuerte de Sidi Ifni con el fin de alegrar a nuestras tropas, en su mayoría soldados de reemplazo: Carmen Sevilla, Raúl Sender, Amparito Ribelles, entre otras. Y para todos ellos una fotografía dedicada con el siguiente texto: "*Amparito Ribelles le dedica a todos los combatientes de Sidi Ifni una foto de recuerdo. Amparito Ribelles*":

**Juan Fuentes Medina y José M. Troyano Viedma.**

## Carta a mi madre (19/II/2010)

Querida madre: Hoy es diecinueve de enero, tu cumpleaños. Curiosamente esa es una fecha que no solías celebrar mientras fuimos niños; tampoco en épocas posteriores, siendo nosotros jóvenes. Y es que la tradición era celebrar el santo. Luego, al hacerte vieja, coincidiendo con los meses de invierno en que pasabas un tiempo con nosotros, tus hijos, cambiamos la costumbre y empezamos a festejar ese día, incluso comprábamos un pastel y tú, como una niña, soplabas las velas.

La verdad es que no sé por qué me he acordado de esta fecha. Siento que a medida que cumplo años, estás más presente en mi vida, aunque sólo sea para recordar las sentencias, los dichos y refranes con los que tantas veces cerrabas las conversaciones. De vez en cuando me sorprendo a mí misma diciendo: *Como decía mi madre…* Ya ves…, más o menos como tú hacías, refiriéndote a tu padre, tus tíos, o tu abuelo. Yo no comprendía mucho cómo después de tantos años siguieras tan vinculada a los tuyos; pensaba que cuando uno se hace adulto el vínculo primario de la familia de origen, pasa a segundo lugar, para dar paso a los afectos y los apegos más cercanos: los hijos, el marido…, los nietos… Si me oyeras, seguro que te sonreirías, con ese gesto tan tuyo, entre irónico y malintencionado, que expresaba algo así como: *Ya te lo decía yo… ¡qué sabréis vosotros!* Esa actitud, como ya debes saber, me ponía nerviosa; no soportaba tu necesidad de quedar siempre como la más lista; esa pretensión de conocer las triquiñuelas y las intenciones (sobre todo las malas) de la gente que nos rodeaba. Ahora, incluso mi hermana acepta que quizás tenías razón en muchas cosas, claro que, como todo hijo de vecino, nos estamos haciendo mayores y quizás menos confiadas y transparentes.

También los años nos están enfrentando a experiencias que tú habías pasado: los hijos crecen y pasan por etapas difíciles de sobrellevar. Los padres nunca estamos en el mismo universo de valores que ellos; incluso a los más abiertos nos cuesta estar de acuerdo con la imagen física de los jóvenes; el tipo de diversiones, la forma cómo se relacionan con sus amigos… En eso tengo que admitir que tú lo pasaste francamente mal. Para una mujer nacida y educada en la estrechez moral del mundo rural y católico, no fue fácil tener que cambiar de vida y trasladarte a la gran urbe. Los años sesenta y setenta en Barcelona… Para nosotros, los jóvenes que llegábamos del campo todo era un acontecimiento y éramos capaces de absorberlo todo con más o menos esfuerzo. Sin embargo, para vosotros, pasar a ser personas anónimas, no conocer al vecino, o no poder controlar con quien estaban vuestros hijos… Porque la ciudad tenía esa imagen de lugar

peligroso en la que te podían robar, como mínimo; pero te podían pasar otras muchas cosas, que no se nombraban, que ni siquiera se sabía muy bien qué podían ser, pero ahí estaba el peligro; ese era el gran miedo y como consecuencia, la necesidad de control.

Querida madre, tú no tienes ni idea de lo que tienen que admitir los padres de ahora. Los cambios en las costumbres ahora son vertiginosos y algunos tienen que ir a la misma velocidad de los chicos, si no quieren perderlos para siempre. Además, la autoridad está totalmente en crisis y ya no sirve eso de: *¡a las 10 en casa!* ¡Qué va…! Ahora las niñas de 16 años salen a divertirse a las 12 de la noche, así que imagina a qué hora vuelven… En fin, que no voy a darte la lata con estas cuestiones, que, por otra parte, ya te dio tiempo a comprobar por ti misma, aunque con tus nietos, y algo más mayores.

Nosotros, en esa época, me refiero, en la adolescencia y primera juventud, éramos verdaderos ángeles. Yo desde luego lo era y no creo que se pueda valorar como una virtud; era miedo, madre, el mismo miedo que tú me transmitías; la necesidad de estar a la altura, de responder a lo que me pedías.

Pero me parece que me estoy apartando del tema. Lo que te quería explicar es que ahora, como padres, experimentamos eso que tú pasaste: dejar de ser el centro en la vida de tus hijos; darte cuenta de que tus valores no cuentan para ellos, o cuentan muy poco; verlos alejarse y establecer otros vínculos y crear su propio espacio vital.

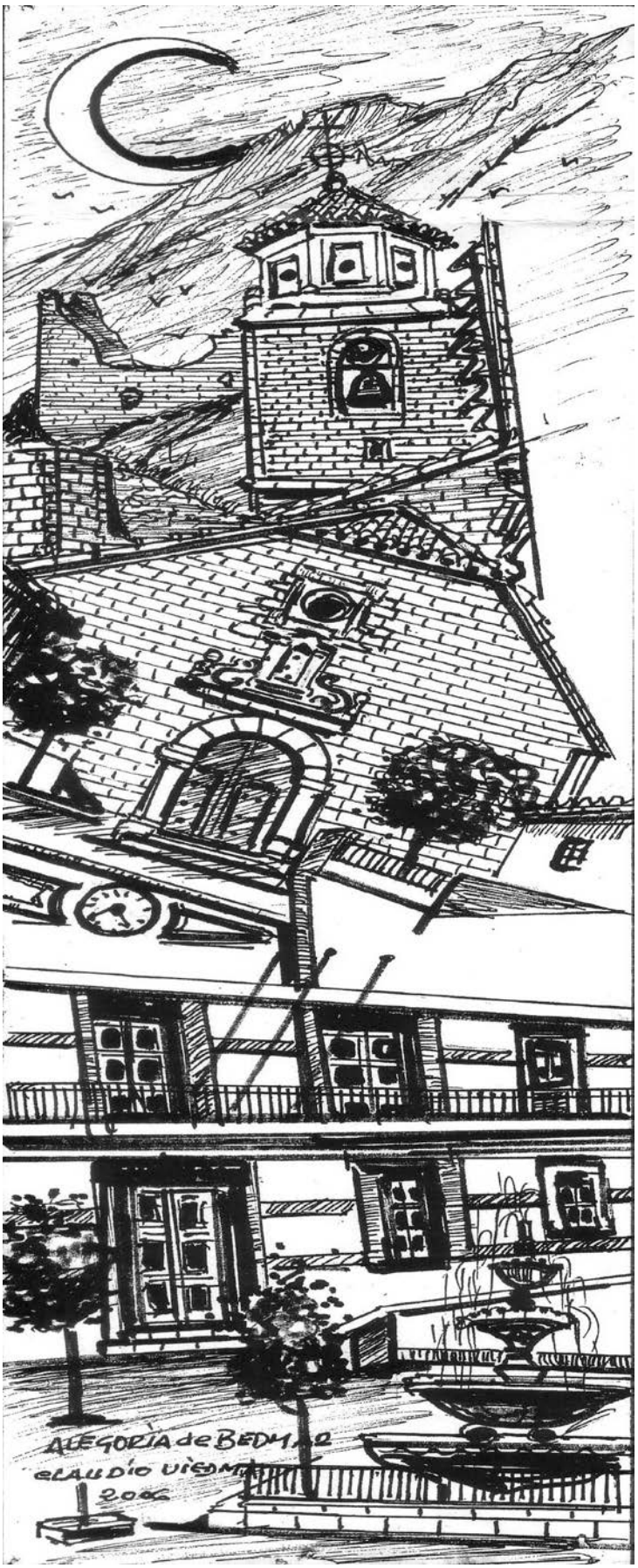
Cada uno en su época tiene que pasar por esa pérdida y yo soy muy consciente de que para ti seguramente fue mucho peor que para mí. Sí, porque tú sólo tenías esa labor: la de alimentarnos, cuidar de la casa y hacer de nosotros personas *"Como Dios manda"*. Por eso fue tan difícil para ti renunciar a tenernos cerca y dirigir nuestra vida. Yo, sin embargo, me he ido creando mi propio espacio profesional e íntimo, paralelo a esa educación, de la que también me he ocupado. Sin embargo, mi vida tiene sentido, a pesar de que ya he dejado atrás ese rol. Y mira mamá, lo que sí he decidido firmemente, después de la experiencia como hija de madre muy *apegada y* demasiado dependiente, es dar libertad a mis hijos. En eso ha sido providencial marcharme de la ciudad donde ellos viven. Les he dejado el campo libre. Ellos organizan sus vidas como mejor les parece y yo los sigo muy de lejos. Saben que estoy aquí, disponible para cuando me necesiten, pero no se ven obligados a estar dando respuesta a mi necesidad de verlos, o de ejercer de madre de arroz de domingo. Y estoy contenta mamá, porque ya he tenido bastante con esa sensación tan desagradable que siempre he tenido respecto a ti, de no poder tenerte contenta con nada; de no poder responderte en la medida que tú necesitabas, porque nosotros éramos tu vida, esa es la verdad, y es comprensible.

En fin, querida madre, que de algo tiene que servir la experiencia. Tú no querías para nosotros lo que habías vivido como negativo en tu vida de niña y jovencita. Yo tampoco quiero para mis hijos el peso de una obligación respecto a mí. Quiero que me quieran, me respeten y deseen verme, aunque sólo sea en Navidad, que siempre queda bien y se llevan algún regalito.

Querida madre. Te recuerdo diariamente y ojalá estuvieras aquí para poder comprarte esa tarta tan dulce con sus 89 velas.

**María Teresa Fuentes Caballero** (Bedmar, 1952).

# PASEOS POR BEDMAR



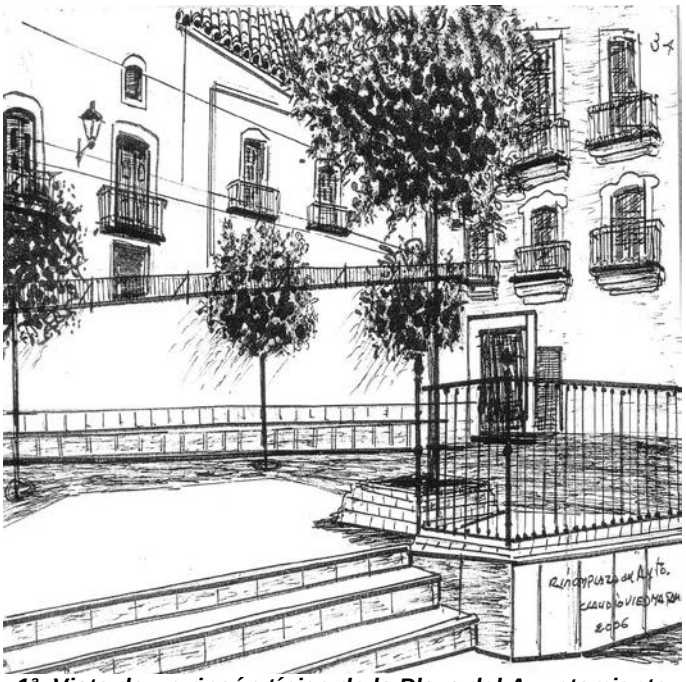

**Por:**

**D. Claudio Viedma Gámez († 2009). Dibujos.**

**D. José Manuel Troyano Viedma. Comentarios.**

## IIº
## De la Plaza de "Arriba" al Jardín de "La Señora".

**1ª). Vista del rincón del Ayuntamiento bajo el Poyo del "*Tío Laino*", lugar donde se encuentran las antiguas "*Carnecerías*".**



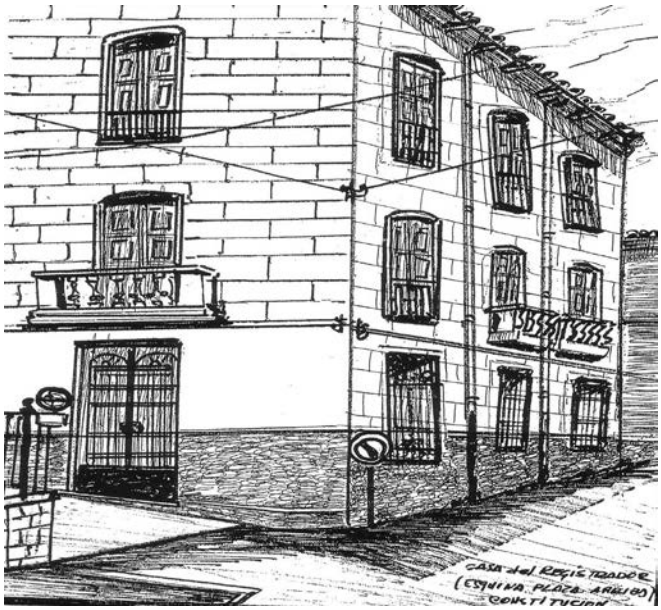
***1ª. Vista de un rincón típico de la Plaza del Ayuntamiento bajo el "Poyo del Tío Laino".***

Entrando por la escalinata de acceso al Ayuntamiento se observa ese magnífico rincón que conforma el denominado "*Poyo del Tío Laino*" con sus casas de principios del S. XX en el inicio de la c/. Iglesia –(antes de la Tercia)- y el actual edificio "*Plaza de Arriba*" promovido por los Hermanos Sánchez Lanzas (Salustiano, Fernando y Julio).

*El Poyo del Tío Laino* se encuentra en el inicio de la C/. Iglesia en su confluencia con la Plaza del Ayuntamiento y en cuyo sótano se encuentran los espacios de las Carnicerías. Son 21 metros de "*poyo*" formado por un zócalo de piedras de varias dimensiones y cosidas -pues se alternan las de 80 y 90 centímetros con las de 26 centímetros de ancho-. Dichas piedras presentan unas medidas aproximadas de 50 centímetros de altura por 49 de anchura, lo que lo convierte en un buen asiento, cuya superficie está labrada a dos aguas. Un asiento que se convirtió en un lugar seguro cuando en la reforma de la Plaza del Ayuntamiento del año 1991 se le colocó una baranda de forja, obra de Juan Francisco "*El Herrero*", su hijo Juani y su nieto Juan, la cual está reforzada por ocho vientos que van atornillados a la piedra, así como los soportes de la baranda-antepecho. Desde este lugar se tiene una buena visión de la Plaza de la Constitución, Avenida de Andalucía y Plaza de "*Abajo*" o de España, así como un lugar privilegiado para ver los toros cuando las corridas se celebraban en el espacio que queda a sus pies –incluida la antigua Plaza del Álamo-, así como otros actos que organiza el Ayuntamiento en dicho espacio escénico.

En la segunda mitad del S. XVI se construyó el Ayuntamiento y frente a él, las *Carnicerías*. Dichas Carnicerías quedaron arruinadas en el período de 1680-1684, pero fueron restauradas de nuevo ya que en 1751 seguían desempeñando plenamente las funciones para las que se habían construido. En 1912 fueron reformadas. El 30/VII/1933 se acordó habilitar una de las dos bóvedas de la Plaza, propiedad municipal, para hacer y tener lo indispensable para una primera cura urgente y dotarla con una camilla para el traslado de heridos y cadáveres. Dichas bóvedas se encontraban y se encuentran hoy bajo la C/. Iglesia, tramo más conocido como el Poyo del Tío Laino. El 20/IX/1933, en otra de las bóvedas, antes Carnicerías, se acordó se instalase en ella la Oficina de Colocación Obrera, por lo que se acordó la realización de las obras necesarias en las citadas Carnicerías. Terminada la Guerra se realizaron obras en el Ayuntamiento y mientras éstas se llevaron a efecto ambas bóvedas fueron utilizadas como prisión provisional junto con los locales del Posito. El 14/VII/1947 se aprobó la instalación de la Agencia Postal en los locales del Ayuntamiento que hasta esa fecha estaban destinados a Botiquín de Urgencia. Poco tiempo después por las humedades existentes en las mismas se tapiaron y delante de las dos bóvedas, ubicadas casi en la mitad del citado "*poyo*", se levantó una plataforma donde actuaba la Banda Municipal de Música de Bedmar. Dichos espacios presentan unos paramentos laterales –de 1,48 metros de altura- y frontales de piedra sobre los que cabalga una bóveda muy bien trazada de ladrillo moruno. La más pequeña de las Carnicerías, usada como botiquín de urgencias, presentaba las siguientes dimensiones: 2,50 metros de ancho por 1,85 metros de fondo y una altura en su cenit de 2 metros. La otra, aproximadamente el doble de ancha, presenta unas mayores dimensiones y la misma estructura constructiva, al tiempo que se ubica más próxima al Ayuntamiento, ha quedado muy mermada en su espacio, debido a la conducción de aguas, potables y no potables, reordenadas en la remodelación de la C/. Iglesia en la primavera del año 2004. Hoy, en 2010, se han descubierto y el Ayuntamiento las ha adaptado como pequeño Museo Etnográfico de nuestra Villa.

**2ª) Casa del Registrador.**



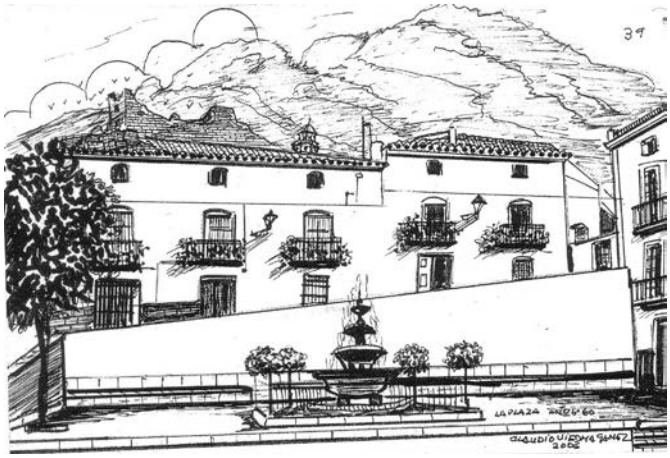
***2ª. Vista de la esquina de la Casa del Registrador.***

Muy cerca de esta casa, en el último tercio del siglo XIX y

principios del XX, estuvo la denominada "Plaza del Álamo" –en base a la existencia, corroborada en 1880, de un álamo que murió de viejo, en uno de sus extremos-, en la que en 1906 se construyó una plataforma donde actuaba la Banda de Música. Otros la denominaron "*Plaza del Marqués*" por encontrarse situada frente a la Casa Señorial de los Cueva, Comendadores, Señores, Marqueses y Grandes de España, paralela al Boquerón –especie de rambla que recogía y recoge las aguas de lluvia de una parte importante de la parte alta de Bedmar, desde la C/. Mayor hasta la C/. Mercado, pues a partir de ese punto se embovedó para salvar el tramo de la zona de la plaza de arriba y C/. Andalucía, hasta aflorar de nuevo en la denominada zona del Huerto de Palacio. Pues bien este "*Boquerón*" llevaba en principio la dirección de la casa de la familia Suárez-Chamorro y el Matadero Municipal, pero a principios del siglo XX se desvió hacia la izquierda y su trayectoria actual, tal y como se puede ver, va entre la casa del Registrador de la Propiedad –hoy de D. José Clemente- y la ya desaparecida casa de Miguel María Marín Herrera, estando la primera de ellas construida sobre terrenos de Miguel Martos y Pilar Tavira, cuya casa, sita en la actual Plaza, fue adquirida por D. Diego Sánchez.

La casa nº 1 de esta calle, en otro tiempo colindante por la izquierda con la citada Plaza del Álamo, hoy de la Constitución de 1978, fue construida por D. Aurelio, Registrador de la Propiedad a comienzos del siglo XX, soltero y propietario de las fincas de Mahoma, de la Loma el Monje, Fuensucia, Villa Morena, Obra Pía, Peñón Hueco, La Asogil, Llano de la Matilla, entre otras. Este personaje siempre estuvo picado con su vecino D. José Antonio Herrera Loperraez "*El Pollo del Barranquillo*" con quien pleiteó por el Jardín de la Casa Palaciega de los Marqueses de Bedmar.

**3ª) Vista de la Plaza del Ayuntamiento en los años 80.**

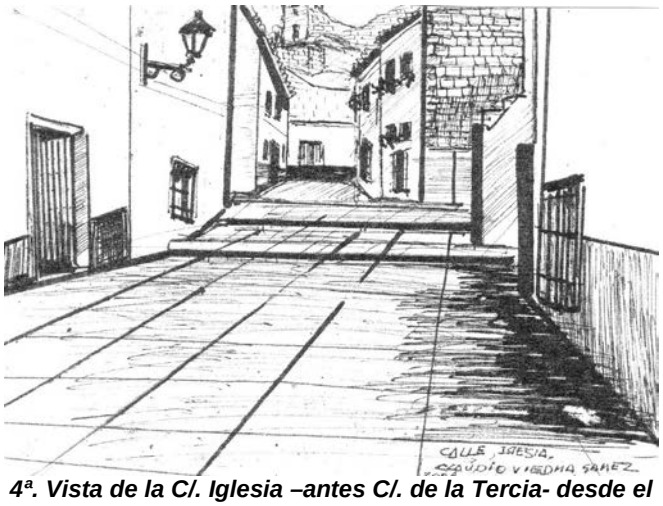


***3ª. Vista de la Plaza de la Constitución de 1978.***

Es magnífico el marco que conforma este rincón bajo la Serrezuela y la Peña Marta, coronada ésta por el castillo árabe (S. IX), cristiano (S. XV) y la Torre-Campanario de la Iglesia Parroquial en forma escalonada, hasta llegar a las antiguas casas de la Calle Iglesia en su tramo del conocido Poyo del Tío Laino y que fueron propiedad de las familias Caballero Ruiz y Chamorro Ortiz, cuyos descendientes siguen aún manteniendo su posesión. En el rincón de la derecha aparece la casa de la Niña Pilar que luego pasaría, por compra, a la familia Sánchez Lanzas (Diego y Águeda).

La Fuente-Taza es un elemento decorativo mandado construir por el Alcalde D. Francisco Amezcua Medina "*Solano*" junto con un asiento corrido en la base del Poyo del Tío Laíno y delante de los espacios, hoy abiertos y con rejas, de las antiguas carnecerías, las cuales se encontraban y se encuentran bajo la C/. Iglesia –(antes C/. Tercia)-.

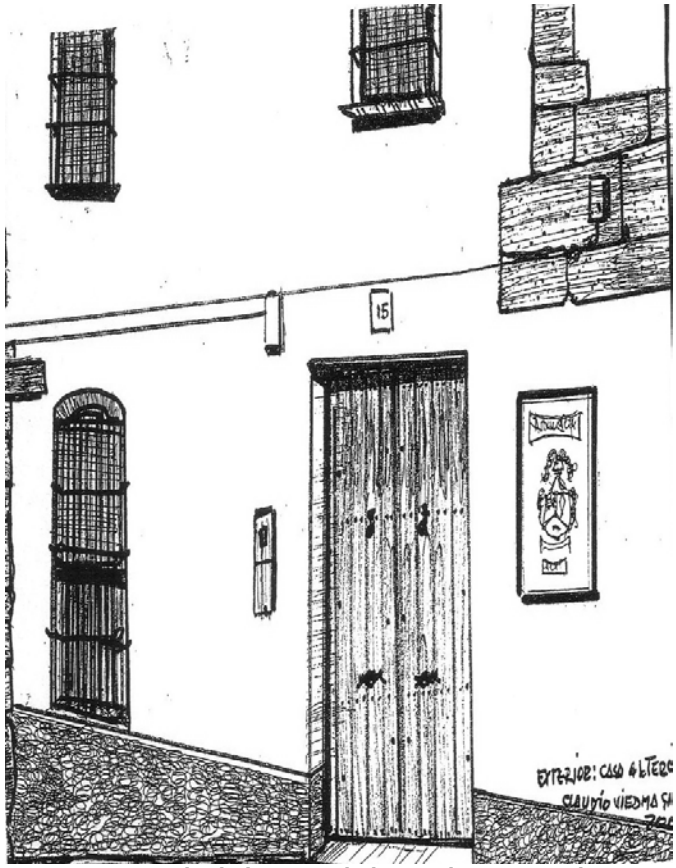
**4ª) C/. Iglesia.**



***4ª. Vista de la C/. Iglesia –antes C/. de la Tercia- desde el "Poyo del Tío Laino".***

Así aparece esta histórica y tradicional calle tras la última reforma de su firme realizada a comienzos del S. XXI y en la que se observa al fondo la puerta accesoria de la Casa de la Tercia (Ss. XVI-XVII) y del castillo, en concreto su entrada al Alcazarejo (S. XV).

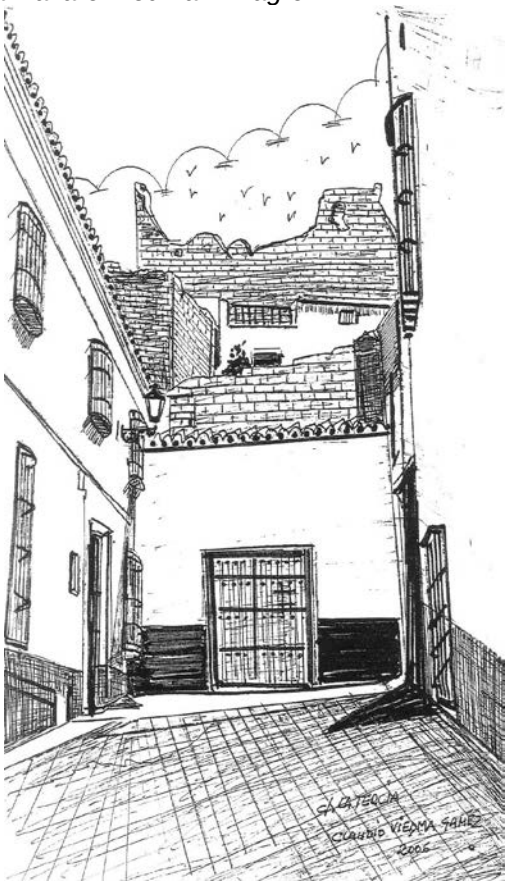
**5ª, 6ª, 7ª y 8ª) Casa de la Tercia del Pan.**



***5ª. Portada de la Casa de la Tercia restaurada.***

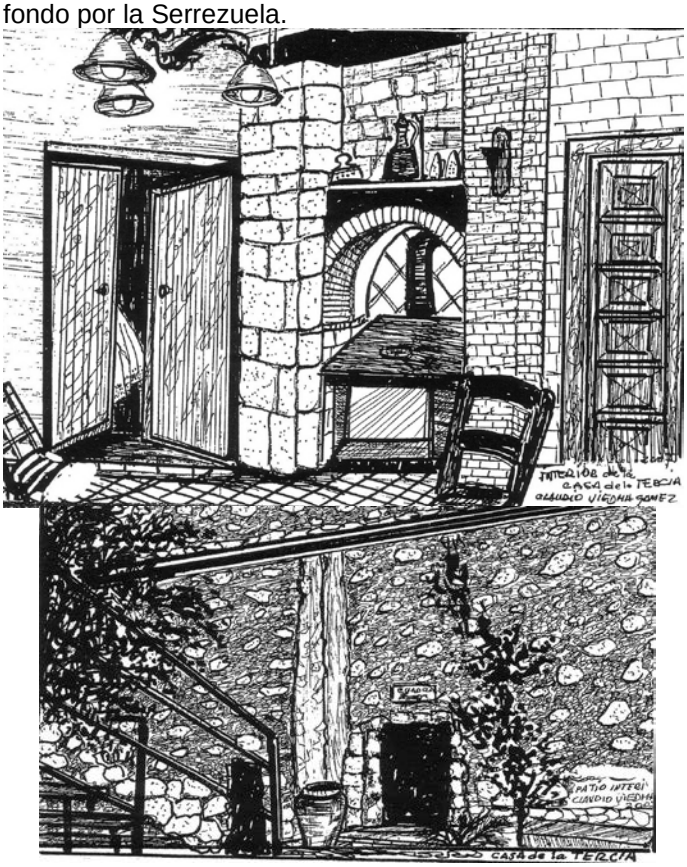
La Casa de la Tercia del Pan (S. XVI), -(edificio histórico

destinado a albergar géneros en especie, fundamentalmente granos (trigo y cebada), aceite y vino procedentes del Impuesto de la Tercia -Diezmo o Décima- sobre la renta del pan, o de lucro, el cual era recaudado por el fiel de la villa con destino a la Iglesia Diocesana de Jaén)-, presenta hoy un típico y peculiar rincón de nuestro pueblo. Dicha casa, cuya fachada presenta una mampostería irregular y unos bien trabajados maderos de pino en los vanos de su portada y de las dos ventanas que presenta a uno y otro lado, fue reformada y ampliada en la década de 1670, dándosele más altura con un muy bien trabajado armazón de maderos y quedando constituida como un notable complejo de almacenes, bodegas, corrales y cuadras donde se recibían los impuestos eclesiásticos antes señalados. Con la finalización del Impuesto del Diezmo, es decir con la Desamortización de Juan Álvarez Méndez "*Mendizábal*" en 1836, esta Casa se convirtió en Casa Parroquial, dentro del Arciprestazgo de Mancha Real hasta la década de los 70 del siglo XX, fecha en que fue vendida a un particular, D. Antonio Peñas quien a su vez la dejó en herencia a su sobrina y cuyos herederos la vendieron a sus actuales propietarios, los cuales la han rehabilitado y convertido en Vivienda para Turismo Rural. D. Juan Martínez del Río (1876-1896), el 2/VIII/1880, siendo párroco de la Iglesia Parroquial de Bedmar, pidió autorización al Obispo para construir en la citada Casa un nuevo cuerpo y diez años más tarde, el 23/I/1890, pidió de nuevo licencia para realizar obras en la casa rectoral, "*antigua casa ex-tercia*". Dichas obras fueron llevadas a cabo por el Maestro D. Cristóbal Viedma Soto y su oficial D. Lázaro Viedma Almagro, según reza la inscripción aparecida en las obras que se realizaron en el año 2004: "*Día 10 de Mallo 1890 el Maestro Cristóbal Viedma Soto y el Oficial Lázaro Viedma Almagro*".




***6ª. Vista de la puerta de Servicio con el Castillo al fondo.***

La actual restauración se ha hecho con mimo y guardando en todo lo posible la estructura primitiva y las reformas que se le hicieron en el siglo XIX en las dependencias de la segunda planta y otros servicios adyacentes. Hoy está dedicada, como ya queda dicho, a Turismo Rural y desde la C/. Iglesia con su confluencia con la C/. Mayor se obtiene esta preciosa vista que enmarcan las casas de la C/. Mirador y sobre ellas la Fortaleza o Alcázar del castillo de Al-Manzar (del Mirador) asentado sobre la histórica Peña Marta, recortado en el fondo por la Serrezuela.




***7ª y 8ª. Vistas del interior y Patios de la "Casa de la Tercia".***

Frente a ella se encuentra la fachada lateral de la casa de Juana "*La Chula*", sonde se aprecia una ventana de forja que ilumina una habitación en semisótano, debido al desnivel que se produce en la calle y por ser muy fresca en verano. Junto a ella existe una puerta accesoria para acceder a las dependencias destinadas a los animales: corrales y cuadras, fundamentalmente y sobre las últimas, el pajar (Dibujo nº 7).

**9ª) Vista de la antigua Avenida de los Caídos –hoy C/. Mayor- a la altura del Llano de "La Pringue" en la confluencia de la C/. Teniente Caballero.**

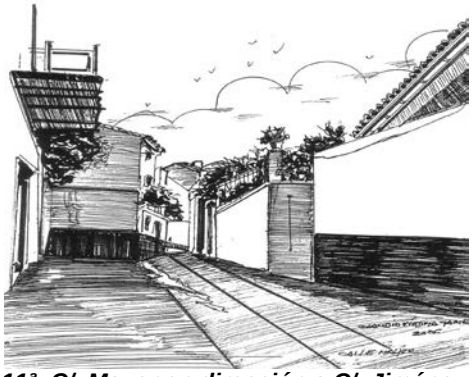
***9ª. Confluencia de la C/. Mayor con C/. Teniente Caballero.***

En concreto se trata de la parte más estrecha de esta calle y nos recuerda el aspecto medieval de esta zona de la población junto a los aledaños de la Parroquia y la Casa de la Tercia, obras de los siglos XV-XVII y XVI-XVII, respectivamente.

**10ª y 11ª) Vista Norte y Sur del tramo de la C/. Mayor sito entre las calles Tercia y Ximénez.**

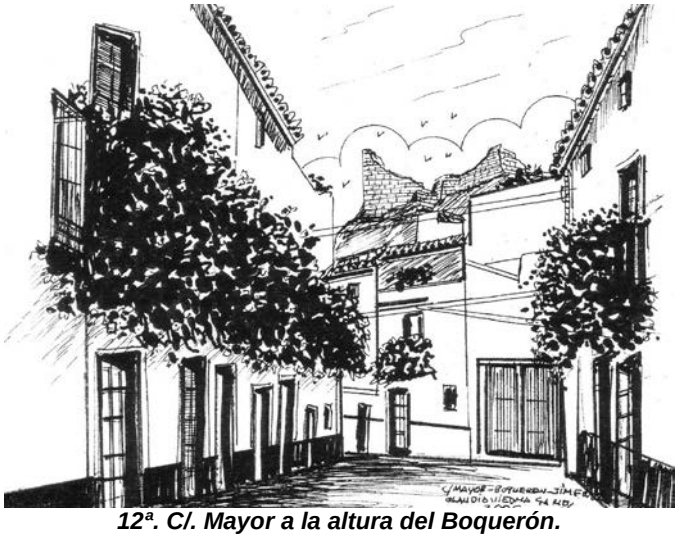
***10ª. Vista de la C/. Mayor en su confluencia con C/. Iglesia.***

Viniendo desde el Pilarejo –entrada norte de Bedmar- y bien metidos en la C/. Mayor, nos encontramos, tras pasar el cruce con la C/. Tercia –hoy C/. Iglesia-, con este rincón que sorprende al visitante por esos balcones y terrazas exultantes de flores de maceta que recibe a lo largo del año el mimo y el cariño de sus vecinos. Vecinos originarios del lugar, como Juana "*La Chula*", María Rosa "*la de Arbitrios*" o "*la Quijares"*, hoy con presencia esporádica, por vivir fuera de la localidad, y otros ya difuntos como el matrimonio formado por Mateo y "*La Española*" junto a nuevos vecinos que han sabido entender el espíritu de este lugar con tanto sabor popular y han potenciado este rincón bedmareño al tiempo que se afanan por su continuidad, a pesar de estar situado entre dos calles que son clásicas y tópicas en el paso de todos los desfiles procesionales que hay en Bedmar, me refiero a las calles Iglesia y María Jiménez.



***11ª. C/. Mayor en dirección a C/. Jiménez.***

**12ª) Confluencia de la C/. Mayor con la C/. de María Jiménez.-**



***12ª. C/. Mayor a la altura del Boquerón.***

Desde la antigua "*Casa de Hacienda*", sobre cuyo solar se ha ampliado la C/. de los Esparteros –antiguo tramo denominado de la Calzada- y donde se ha construido también el mirador del "*Rulo Botitas*", se observa esta vista de la calle Mayor en dirección a la C/. de María Jiménez, -tramo éste que en otro tiempo se llamaba C/. Piedras de Horno-, en cuya confluencia se aprecia el frontal de la Iglesia Parroquial y el inicio de su impresionante tejado en forma de artesa, en cuyo lado oeste nos muestra la parte superior de la portada faraónica semiarruinada del Alcazarejo (S. XV) del Castillo de Bedmar.

En el lateral derecho de esta calle se encontraba la Casa Solariega, de estilo Neoclásico, de la familia de D. Fabián Sebastián Chamorro, antecesor de la familia de "*Los Chamorros*" (S. XVII), sobre la que se han construido tres casas con balcones; mientras que en la parte lateral izquierda se aprecia la entrada de la Casa del Industrial bedmarense (Ss. XIX-XX) y Alcalde de Bedmar en tiempos de la IIª República –(gobierno de la CEDA)- D. Ildefonso Vargas Arévalo y en la que tuvieron su residencia D. Diego Rodríguez Ortiz "*Diego el Sastre*" y su esposa Dª. Concha Vargas Caballero "*la de Alifonsillo*".

***13ª. Detalle floral de los Balcones de la C/. Mayor.***

A lo largo del siglo XX existió en el fondo que nos muestra la viñeta de D. Claudio Viedma Gámez, la Casa y el Horno de la Señorita Carmen y en la esquina del Barranco del Boquerón aún se encuentra activo el Horno de Alejandra Ruiz Novoa dirigido por sus hijos Simón y Paco Ogayar Ruiz, cuyas mujeres, junto con su cuñada Catalina han convertido este rincón en una permanente estampa primaveral debido al cuidadoso y esmerado adorno de sus balcones con todo tipo de plantas y flores en todas y cada una de las estaciones del año hasta las fortísimas heladas del invierno del año 2005.

**13ª) Detalle de adorno floral en Balcón.**

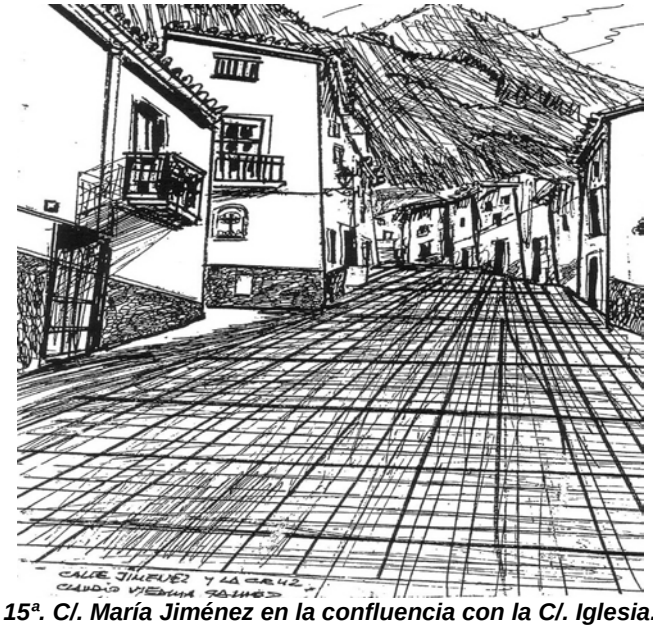
Es frecuente ver a las vecinas de este rincón de Bedmar plantando y cuidando con gran esmero los "*tiestos*" o macetas de los balcones de sus casas con claveles y geranios de toda clase y condición que están floridos durante todo el año. La imagen es preciosa. Es un trabajo muy duro mantenerlos así, verdad: Catalina, Conchi, María y tantas otras.

**14ª) Callejón del Boquerón.**

***14ª. Callejón del Boquerón.***

En la parte baja de la C/. María Jiménez en confluencia con la C/. Mayor se inicia el Callejón del Boquerón, de cual podemos señalar algunas cosas: El 8/X/1944 D. Manuel Rodríguez Delgado solicitó al Ayuntamiento el arreglo del Boquerón con el fin de que no se convirtiera en un "*depósito de inmundicias*". Se tomó la decisión de arreglarlo aportando los vecinos colindantes el 55% del total de su importe. El 8/VII/1945 se construyó el Alcantarillado del citado Callejón de hormigón y cemento, con una sección de 30 cm. de luz y se obligó a los vecinos a meter las aguas residuales de sus casas y corrales en él. El 7/V/1964 Dª. Alejandra Ruiz Novoa pidió al Ayuntamiento se esmerase en la limpieza de este Callejón y al mismo tiempo solicitó se pusiera una puerta con el fin de limitar el acceso al mismo. Hoy, en 2010 se ha comunicado con la C/. Mercado y se convertirá en breve en un auténtico Callejón por donde transiten los vecinos de Bedmar, como consecuencia del derribo de la Casa-Palacio de los Cueva por la familia: Herederos de Miguel María y la anuencia del Ayuntamiento.

**15ª) C/. María Ximénez y La Hornacina de la Cruz de dicha calle en su confluencia con la C/. Iglesia.**




***15ª. C/. María Jiménez en la confluencia con la C/. Iglesia.***

La más antigua denominación de esta calle es la de Ximénez o Jiménez, creemos que en honor de Dª. María Ximénez, la cual fue una de las varias heroínas con que cuenta nuestra villa. Los hechos ocurrieron así: "*En 1302, las tropas nazaríes bajo el mando de Sail al-Quzat Hammu ben Abd al-Haqq ben Rahhu, atravesaron las Depresiones Subbéticas y pusieron cerco a la villa y fortaleza de Bedmar, las cuales estaban defendidas por la Confederación de Andújar, la viuda del Señor de la Villa, doña María Ximénez y sus hijos Juan Sánchez y Ximén Pérez. En 1303, tras largo sitio y una heroica defensa, sus moradores y defensores desistieron y fueron tomados al asalto y pasados a cuchillo la mayor parte de sus vecinos y defensores y llevarse al resto como esclavos a Granada. Entre los prisioneros, se encontraba doña María Ximénez, una mujer muy hermosa al decir de las Crónicas de la época, de la que se enamoró el rey de Marruecos y a quien se la cedió Muhammad III, rey de Granada entre los años de 1302 a 1309, muy a su pesar, pues también él la amaba, a pesar de su ceguera, por no contrariar a su aliado",* aunque previamente habían ocurrido los siguientes hechos históricos en que la familia de su marido y sus propios hijos habían participado de pleno en el despertar primero de la conciencia regional andaluza: La primera vez que los Concejos más notables del Santo Reino de Jaén se unieron, junto con algunos nobles jienenses en defensa de sus intereses fue en 1265, en concreto me refiero a la Hermandad que suscribieron en Andújar el 26 de abril de ese año los Concejos de Jaén, Baeza, Úbeda, Andujar, Santisteban, Iznatoraf, Quesada, Cazorla y los nobles Día Sánchez de Funes y D. Sancho Martínez, Señor de Bedmar, Jódar y El Carpio (Córdoba), con la finalidad de defenderse de la sublevación mudéjar que se había producido en el resto de Andalucía en 1262 y para que tuviese continuidad en el tiempo tal y como se señala en el documento que firmaron: "*E porque esta Hermandad sea firme e estable, nos los Conçejos sobredichos, e nos D. Diego Sánchez, e*

*D. Sancho Martínez, pusimos en esta Carta nuestros Sellos colgados en esta Hermandad*". Años más tarde y como consecuencia de la rebelión del Infante D. Sancho contra su padre Alfonso X "*El Sabio*", aquél agrupó, por iniciativa propia, las Hermandades Castellanas ya existentes en la Hermandad General de 1282 con el fin de buscar el apoyo, tanto de la nobleza como de las ciudades más notables del Reino y así poder acceder al Trono, tras derogar la política legislativa de su progenitor que le impedía ocupar el Trono castellano en beneficio de su sobrino el Infante D. Alfonso de la Cerda. A esta Hermandad General respondió la Carta de Hermandad acordada entre las ciudades del Reino de Jaén, además de la de Córdoba y algunos nobles e hidalgos que la suscribieron el 10/V/1282. La vida de esta Hermandad fue muy efímera, pues cuando Sancho IV accedió al Trono en 1284, canceló todas las Hermandades. Tal Carta de Hermandad la firmaron los Concejos de Córdoba, de Jaén, de Baeza, de Úbeda, de Andújar, de Arjona, de Santisteban y los nobles Gonzalo Ibáñez de Aguilar, Sancho Sánchez, hijo de Sancho Martínez y marido de María Ximénez y Sancho Pérez, con la finalidad antes dicha, pero donde se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos: "*Que los Conçejos se ayuntaren en uno, si alguno o algunos en razón de la pelea llamare*", se apoyen económicamente, al tiempo que decidieron reunirse una vez al año en Andújar, "*quince días después de la Pascua Mayor Primera que venga y dos Caballeros de cada Conçejo e Gonzalo Ibáñez, e Sancho Sánchez e Sancho Pérez por sus personas, para enderezar e enmendar aquellas cosas que fueren de enmendar*" y si no acudiesen paguen 1.000 maravedíes "*de la moneda de guerra*" al tiempo que se revocaron las anteriores Cartas de Hermandad y quedase muy claro la firmeza y el valor de esta última. Durante la minoría de edad de Fernando IV se constituyó una nueva Hermandad en Andujar el 8/IX/1295 con la finalidad de autoprotección, tanto de los Concejos firmantes como de algunos nobles tales como Johan Sancho Sánchez y Ximén Pérez, su hermano, ambos hijos del Señor de la villa de Bedmar y de María Ximénez, en un momento de debilidad regia en el Reino de las Españas. Las Hermandades Andaluzas siguieron aumentando su espacio territorial por el curso bajo del río Guadalquivir y así vemos como en la Carta que se firmó en Andújar el 15/VIII/1297 entraron dentro de ella el Concejo de Córdoba y su término, el Concejo de Sevilla y su término junto con los Concejos de los otros lugares que integraron la Hermandad de 1295 y los hijos del Señor de Bedmar además del Concejo de Úbeda y su término, la Hermandad del Obispado de Jaén y Juan Sánchez de Bedmar, con la idea de que "*esto sea guardado e firme e estable para siempre jamás*" entre todos y cada uno de los firmantes.

Sobre la *Hornacina de la Cruz* de la confluencia de la C/. Jiménez con la C/. Iglesia (S. XIX) hemos de decir que dentro de una pequeña hornacina nos encontramos con una Cruz de madera, adornada con flores de plástico y de tela y desprovista del cristal que la protegía de las inclemencias del tiempo. Dicha Cruz esta en la fachada de la Casa de María "*la del Curi*", que da a la C/. María Jiménez en su confluencia con la C/. Iglesia. Es también el recuerdo de otra Cruz del Camino existente en sus proximidades, ya que a unos cincuenta metros nos encontramos con la Calzada de los Huertos que va en busca del Camino Real de Toledo-Baeza-Bedmar-Granada.

**16ª) Restos de la antigua Casa de los Chamorros sita en la C/. Piedra de Horno –hoy C/. Mayor- y ruinas del Castillo del Mirador.**

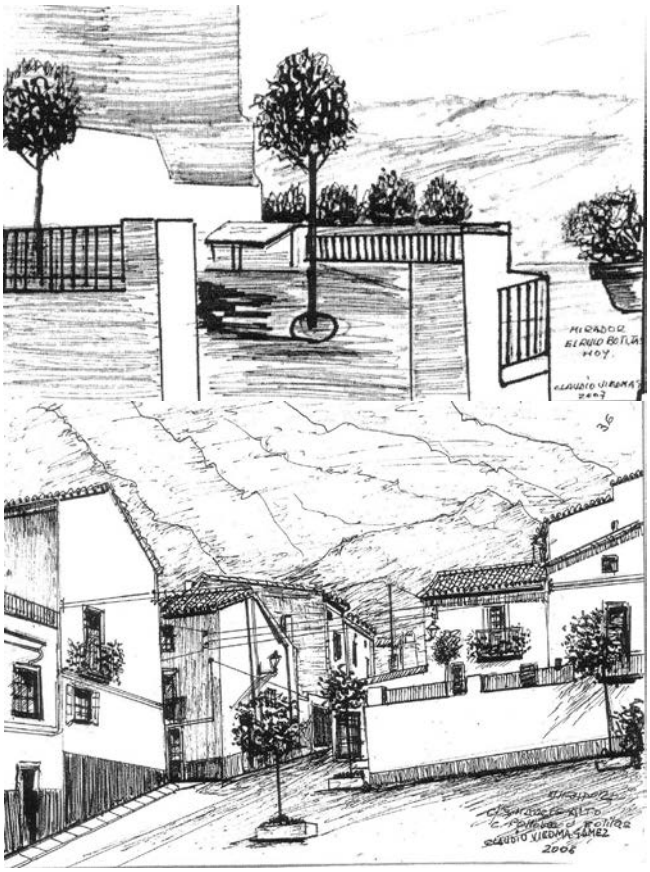
***16ª. Ruinas de la antigua Casa Señorial de los Chamorros en C/. Mayor.***

En esta calle nació D. Pedro Marín Martos el 23/II/1902, en la Casa Solar de "*Los Chamorros*", sita en la entonces C/. Peñas de Horno, esquina a la C/. María Ximénez y frente al Callejón del "*Boquerón*", lugar en el que se recogen todas las aguas que bajan del Morrón y de la Villa Vieja de Al-Matmar. En dicha casa vivió hasta 1908. Tras su abandono por la familia comenzó el proceso de degradación de la misma, la cual describiremos a continuación, la cual fue por unos años fue denominada C/. Pedro Marín, y hoy, de nuevo, C/. María Ximénez.

En época reciente -inicio de los años 70 del siglo XX- se colocó una placa, que aún se puede ver, a pesar de los blanqueos que tiene encima, dedicando la calle a D. Pedro Marín Martos (1902-1936). Los motivos pueden ser varios, el primero de ellos el haber tenido su familia sus dos primeras casas en lo alto y en lo bajo de dicha calle. Me explico, la primera fue la Casa solariega de la Carrera Alta, la cual fue la primera casa de la familia Chamorro en Bedmar y en su fachada aún podemos contemplar la portada de sillería, obra del siglo XVI. La segunda fue la casa que dando frente a la hoy C/. Mayor y espalda a C/. María Jiménez, se construyó en el siglo XVIII. Dicha casa constaba de dos plantas y toda ella presentaba hasta su demolición una construcción de sillería bien labrada con portada al gusto neoclásico. Dicha portada era adintelada con pilastras laterales cajeadas con tramos resaltados y capiteles jónicos que sustentaban el entablamento adovelado y cornisa convexa muy corta, debido a la escasa anchura de la misma y sobre ella un balcón que suponemos estaría rematado por un frontón triangular formado por molduras convexas como las de la cornisa de la portada. La mandó construir D. Fabián Sebastián Chamorro, el mismo que encargó la construcción para Capilla-Enterramiento la Capilla de Nuestro Padre Jesús en la Iglesia Parroquial de Bedmar en 1760 y la construcción del Complejo de Ermita-Hospital y Huerto de San José a finales del citado siglo. Todo un mecenas en su época.

**17ª y 18ª) Vista anterior y posterior del Mirador del**

**Rulo Botitas.**




***17ª y 18ª. Vistas, anterior y posterior, del Mirador del "Rulo de Botitas" junto a las antiguas calles de la Calzada –hoy de Los Artesanos- y C/. Mayor.***

Se encuentra en las confluencias de las calles Alta de San Marcos y Artesanos con C/. Mayor. Se trata de un ensanche construido por el Ayuntamiento, aprovechando los dos locales municipales de la antigua Casa de Hacienda, para aparcamiento de la zona, muy próxima a la Iglesia Parroquial.

Como detalle decir que aún se conservan las antiguas casas de "*Praos*" y de "*Alfonso XII*", antes de las reformas ejercidas en ellas y de ahí que sobresalga la antigua casa del médico D. Antonio, que luego heredaría su hija Juanita, casada con el médico, natural de La Carolina, D. Jesús Camacho Mercader, quien heredó también el nombre de la calle que con anterioridad estuvo dedicada a su suegro, ambos eminentes médicos rurales de Bedmar. Hoy, debido a las obras realizadas en ambas casas ocultan dicha vivienda y dan un mayor empaque arquitectónico a la zona.

**19ª) Llano de la Niña Anica o Llano de Marca en C/. Alta de San Marcos.**

Una vez más la mole caliza de la Serrezuela y los restos del Castillo del Mirador, presiden y enmarcan este rincón tradicional de nuestro Pueblo conocido con el nombre de Llano de Marca. Nos encontramos en medio del zig zag que hace la C/. Alta de San Marcos, esquivando el Llano y el poyo existente para contener las tierras de esa parte de la citada calle que nos conduce al Rulo de Botitas.

Desde ese Llano se nos pone de manifiesto la casa que fue de Tío Ochoa, la cual llegaba hasta el Callejón o C/. de la Calzada y que luego detentarán Marca y su marido, Esteban, los cuales dividieron entre sus herederos la citada casa, sus actuales propietarios y presentando este aspecto en la actualidad, muy diferente al que presentaba este Llano a mediados de los años 50 del siglo XX.

El adorno floral que presenta este espacio contrasta con las dependencias traseras de las casas de la C/. Mayor y el ramal de la C/. Obra Pía, que por detrás de las casas del Tío Sastre, Tío Praos y Julio "*El Caballicero*", se comunica con esta C/. Alta de San Marcos, unos espacios viales que hunden sus raíces en los siglos XV y XVI y dándonos, una vez más, muestras de los grandes desniveles existentes entre las distintas calles y Barrios de nuestro pueblo al estar asentado en el piedemonte de nuestra ya citada Serrezuela y de ahí las grandes cuestas que en él existen y que, como de todos es bien sabido, pueden llegar a ser peligrosas en los crudos inviernos por los efectos de las nevadas y las consiguientes heladas y dificultosas todo el año para muchos de nuestros vecinos aquejados por problemas cardio-vasculares y pulmonares.

**20ª) C/. Alta de San Marcos.**

***20ª. C/. Alta de San Marcos.***

Las casas del primer tramo de la C/. Alta de San Marcos

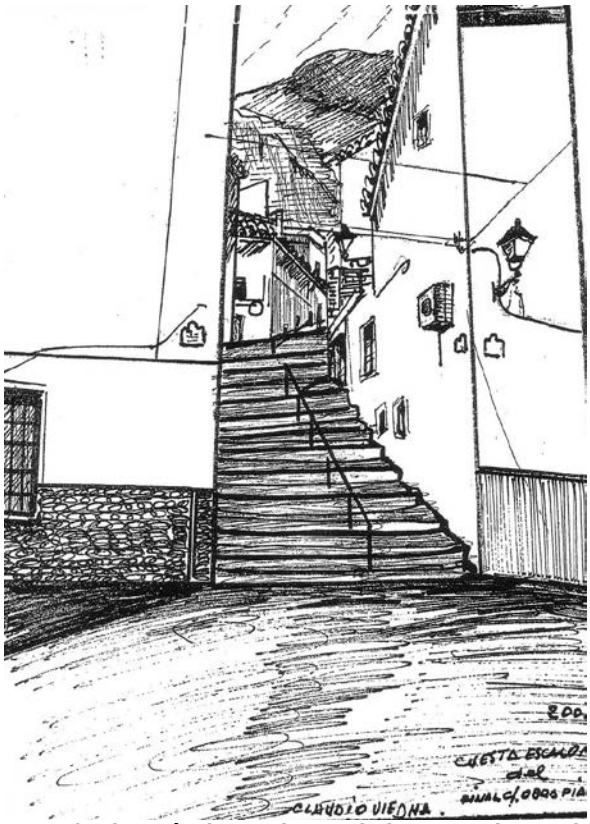
tuvieron unas vistas extraordinarias hasta los años cincuenta, fecha esta en que se construyó el Mercado Municipal de Abastos, como consecuencia de la ruina en que se encontraba la Iglesia de San Marcos (S. XV) y la consiguiente desaparición de la Plaza de los Álamos.

Esta calle nos presenta casas típicas de la clase media agrícola de la localidad conformadas por una planta baja y principal con balcones poblados de macetas con geranios de distinto tipo que le da una alegría sin igual por el verdor y colorido de sus flores en primavera y verano.

La tapia del Mercado nos lleva al Llano de Marca, antes de la Niña Anica, lugar en el que se levantaban dos casas señoriales o casas de Hidalgos hasta mediados del siglo XX, fecha en que pasaron a sus actuales propietarios, los cuales han remozado dichas viviendas y las han adaptado a sus nuevas necesidades.

La vista de esta viñeta se obtiene bajando la C/. Rambla antes de llegar a la confluencia con las calles antiguas de nuestro casco urbano, como son la C/. del Horno –hoy de García y Galán- y Obra Pía (S. XVII) dando lugar a un rincón entrañable que siempre llamará nuestra atención al ser lugar de juegos de la infancia de los vecinos de la Rambla y de la C/. Cuesta y otras aledañas.

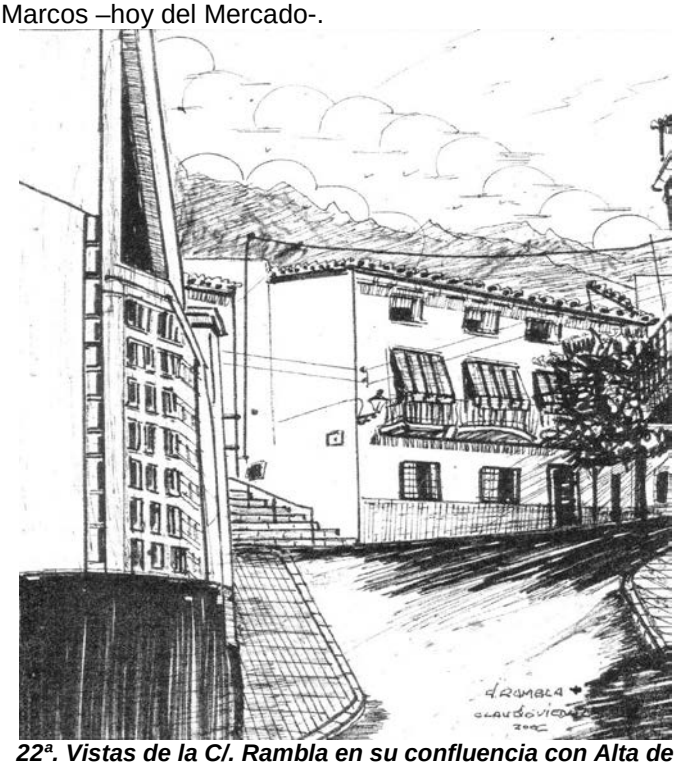
**21ª y 22ª) Vistas de la C/. Rambla en su confluencia con la C/. Obra Pía y el Mercado Municipal de Abastos.**




***21ª. C/. Obra Pía de D. Alonso de la Cueva (S. XVII).***

Este dibujo a plumilla nos da una visión completa y real en lo referente al nacimiento de la C/. Rambla, pues nos muestra la nueva fisonomía de la calle y la reforma de la casa de D. Antonio Fernández "*Paquillo*" que llevó a efecto su hijo Paco en la última década del S. XX y que está más acorde con las necesidades habitacionales de sus moradores en el momento presente.

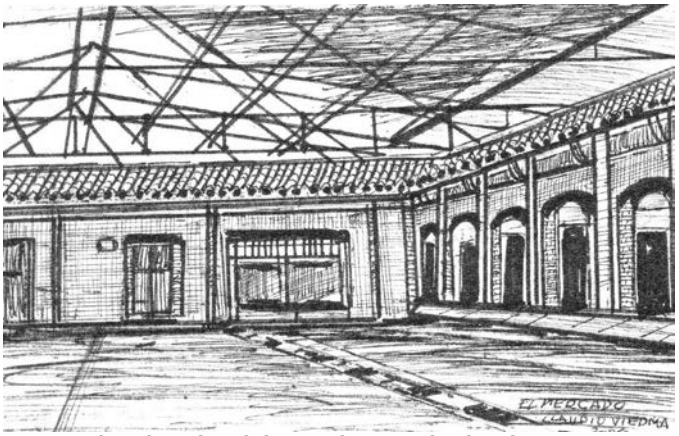
Las gradas de la C/. Obra Pía y su barandilla de apoyo para subirlas, facilita su acceso a los vecinos, debido a lo empinado de la misma. También es digno de destacar la graciosa curva que forma la popular Plaza de la Fruta o Mercado de Abastos Municipal con su nueva cubierta y su fachada horadada a modo de los lucernarios romanos en su confluencia de la C/. Ruiz de Alda con la C/. San Marcos –hoy del Mercado-.




***22ª. Vistas de la C/. Rambla en su confluencia con Alta de San Marcos y Obra Pía.***

Los álamos, bien cuidados, son los sustitutos de aquellos antiguos plataneros que siempre tuvo y caracterizó a esta Calle tan principal, la cual acogía a todos los Hortelanos de Bedmar con sus puestos de frutas y verduras durante los días de las Fiestas Patronales de la Villa en el mes de Septiembre (23-28), entre la Buñolería de Canales y el Pilar de la Rambla, dándole a la calle un sabor y un olor muy especial sobre aquel suelo empedrado y con forma de artesa para que el agua de la lluvia que discurría por ella, en grandes cantidades, -cuando llueve-, nunca entrara en sus casas.

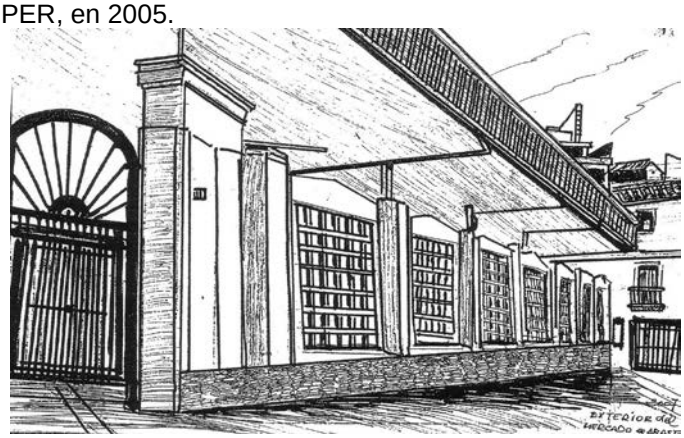
**23ª y 24ª) Vistas interiores del Mercado de Abastos tal y como quedó en la reforma de los años 90 del S. XX y en la de comienzos del S. XXI.**




***23ª. Vista interior del actual Mercado de Abastos "San Marcos".***

Sobre un proyecto del arquitecto D. Ramón Pajares

Pardo, aprobado en 1950, se construyó en 1954 el actual Mercado de Abastos de Bedmar, sobre los restos de la antigua Iglesia-Ermita de San Marcos y la Plaza de su nombre o la de los Álamos. Sobre él se realizaron muchas reformas y en esta viñeta se nos presenta tal y como se encuentra en la actualidad tras su reparación en profundidad realizada con fondos de la AEPSA, antiguo PER, en 2005.



***24ª. Vista exterior del Marcado de Abastos en la antigua C/. San Marcos –hoy C/. Mercado-, tras la reforma.***

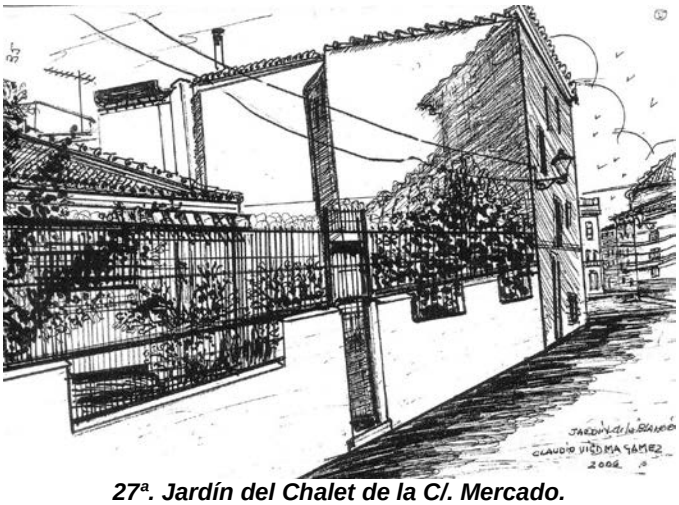
**25ª y 26ª) Recreación de la Ermita de San Marcos y de la Plaza de los Álamos.**

***25ª. Antigua Ermita de San Marcos y Plaza de los Álamos.***

Por la descripción que el 14/VI/1875 hizo el Maestro de la Escuela Pública Elemental de Niños de Bedmar, D. Juan Escalona Ratia, en su *Informe a la Inspección* sabemos que este edificio religioso –luego Escuelas hasta su abandono total antes de la Guerra Civil Española (1936-1939)- estaba configurado de la siguiente manera: "*El edificio accidental de escuela se encuentra próximo a la parte céntrica de la población, ventilado por hallarse aislado completamente. Con relación a sus puntos cardinales, su fachada principal mira al mediodía y los demás a los puntos correspondientes. Es Ermita de San Marcos, habilitada para Escuela por estar denunciado el edificio que servía para este fin. Como ermita es abovedada y tiene de longitud 12 metros la nave por 6 de latitud y unos 7 de altura en el centro de la bóveda. Además y en la prolongación de su longitud hay otra Capilla de unos 6 metros cuadrados, cubierta por una media naranja. Esta capilla tiene una ventana en su parte alta y el resto del edificio no tiene otra luz que la que penetra por un rejón en la pared de su latitud y por dos puertas situadas en contraposición en sus paredes longitudinales*". Tal testimonio lo hemos corroborado, sobre todo en su parte externa, con los informes de uno de sus vecinos más notables, D. Sebastián Viedma Caballero, quien nació frente a ella y aún hoy, ¡Dios quiera que por muchos años! sigue viviendo en la casa que fue de su familia.

***26ª. Detalle de la Ermita de San Marcos (S. XV).***

**27ª) Jardín del Chalet de los herederos de D. Gregorio Blanco Ortiz y de Dª. Carmencita Marín Aznar.**

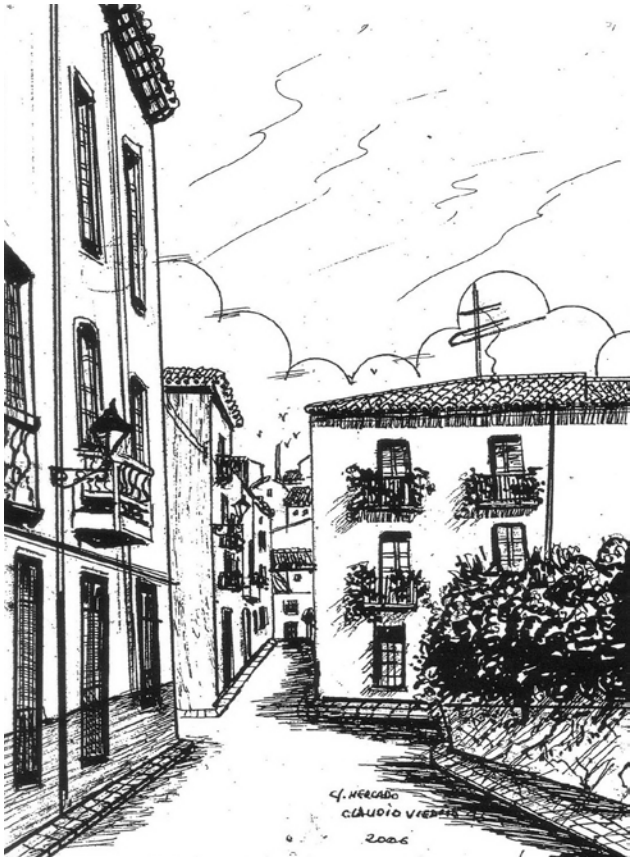


***27ª. Jardín del Chalet de la C/. Mercado.***

En la antigua C/. San Marcos –(hoy C/. Mercado)- y antes de llegar a la casa que fue de Teresa "*la del Rico*" y hoy de Teresa "*la de la Moto*", nos encontramos con el Jardín

delantero del citado Chalet que construyó en los años 70 el referido matrimonio sobre terrenos de la que fue a finales del S. XIX "*Fábrica de los Chamorros*". Al fondo se observa la plaza del Ayuntamiento y el inicio de la C/. Nueva.

**28ª) C/. Mercado –antes C/. San Marcos-.**



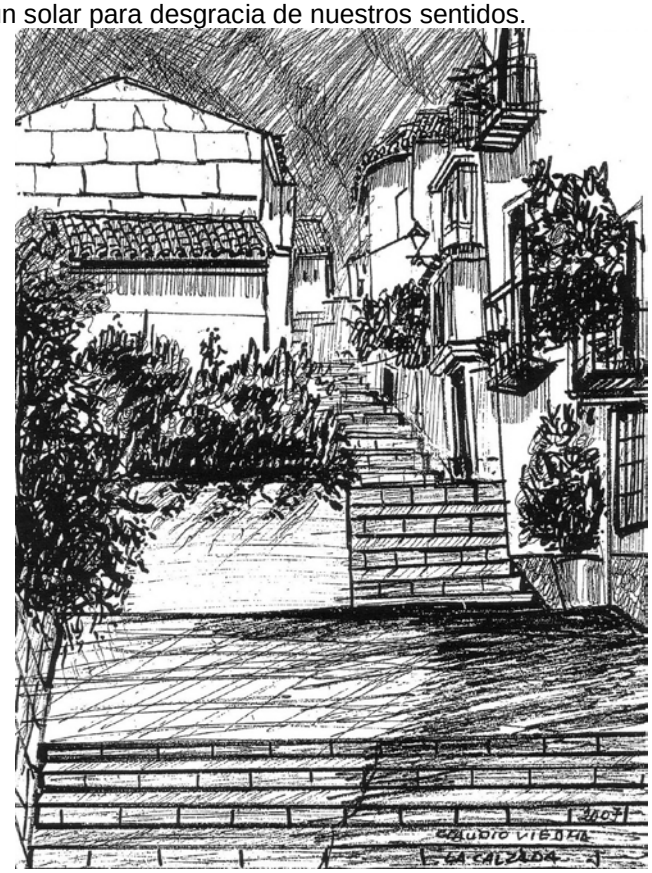

***28ª. Vista de la C/. San Marcos –hoy C/. Mercado-.***

De esta impresión del pintor hemos de resaltar la esquina del Jardín del Palacio de los Cueva y la citada Casa de Teresa "*la del Rico*" –hoy propiedad de Teresa y Joaquín- frente a él y en la esquina de la C/. Esparteros, el antiguo edificio de "*La Honradez*", hoy casa de los descendientes de D. José Viedma Ruiz y de Dª. María Francisca Troyano Adán.

Los actuales dueños de esos edificios citados han reformado las casas sitas en la esquina de la C/. Artesanos; mientras que los herederos de la Casa de D. Miguel María Marín Herrera-Loperráez, con la anuencia municipal, la han echado abajo y con ello han desaparecido todos los vestigios que aún quedaban del Palacio que la familia de La Cueva mandara construir en la primera mitad del S. XVI. El Jardín del Palacio, aún permanece, sabremos ¿hasta cuándo? Esperamos muchos bedmarenses que pedure siempre y sólo se realicen actuaciones en él de cara a su mejora por parte de nuestro Ayuntamiento.

**29ª y 30ª) Antigua C/ del Posito y vista de la C/. Calzada con el desaparecido "Mirador" del Palacio de la familia de los Cueva y luego Casa de Miguel María.**

Presidido por la mole sempiterna de la Serrezuela de Bedmar se encontraba la Casa-Palacio de los Comendadores de la Orden de Santiago de la familia de la Cueva (S. XVI). Un edificio que fue comprado a comienzos del siglo XX por la familia castellana de los Herrera Loperraez, que entroncaría con la familia bedmareña de los Marín Ogayar, quienes la reconstruyeron dentro de los cánones arquitectónicos de la época, es decir, en el estilo Modernista-Historicista, dejando aspectos de la primera obra tales como la Torre Mirador, perfectamente reproducida por el autor y el patio de columnas central, en su interior. Dicha Casa fue derruida en el año 2002 por orden de sus dueños –con la correspondiente autorización Municipal- y convertida en un solar para desgracia de nuestros sentidos.




***29ª. Vista de la C/. de los Artesanos –antigua C/. Calzada-.***

También hemos de decir que en el primer plano de la viñeta se encuentra el Callejón del Posito –en cuyo espacio se levantaba el Posito Municipal, una obra del siglo XVI y también derruida bajo la alcaldía de D. José María Jiménez Hurtado, para convertirla en la Casa del Médico y Dispensario Municipal-, en el que se puede ver el muro de piedra bien labrada, cubierto de hiedra procedente del Jardín del Palacio (S. XVII), desde el que se veía todo el Huerto del Palacio hasta que se comenzaron a construir las casas de la C/. la Fuente (finales del siglo XIX y comienzos del XX). El espacio vial de dicho callejón estaba estructurado en gradas, con el fin de poder salvar el desnivel existente entre las calles de La Fuente –hoy Andalucía- con la de San Marcos –hoy del Mercado-. En su parte superior se encontraba el Llano de la casa señorial de Teresa Vilchez "*la del Rico*", con sus correspondientes rebordes elevados que servían de asiento y el correspondiente adorno con flores de macetas y plantas en el suelo en los laterales del mismo. Dicha casa, con grandes balcones adornados con macetas bien cuidadas, demostraba el poder económico que tenía la familia en esa época a la que se refiere el autor del dibujo.

Desde el citado Llano se ve perfectamente la C/. Calzada –hoy de los Esparteros- a través de la cual se accede al

Rulo Botitas y desde él a la C/. Alta de San Marcos; a la C/. Mayor y a las dependencias –(cuadras, pajares, cámaras, patios y viviendas de los sirvientes, entre otras)- de la Casa Palacio de la familia de la Cueva y luego de D. Miguel María Marín Herrera-Loperraez. A través de esta calle, con denominación de origen romano, se comunicaba la Calzada romana de los Huertos con el Camino Real de Toledo-Baeza-Granada que pasaba y pasa por delante de la villa fortificada de Al-Matmar –("*Bajo el Silo o la Cueva*")-, también denominada por los naturales de la villa de Bedmar en 1575 con el nombre de Villa Vieja, la cual fue abandonada en 1407 como consecuencia de una razia del rey nazarí de Granada, quien al no poder conquistar la ciudad de Baeza, ordenó la destrucción de la misma.

***30ª. Vista del Mirador del Palacio y Jardín, desde el Pósito.***

**31ª y 32ª) Vistas de la desaparecida Casa Solariega de los Cueva en la antigua C/. San Marcos con detalle de la fachada de la Casa de la Señora de D. Miguel María Marín Herrera-Loperraez, sobre la antigua Casa-Palacio de los Cueva: Comendadores, Señores y Marqueses de la Villa de Bedmar (Ss. XV-XXI) y Grandes de España desde 1702.**

***31ª. Vista de la Casa del Registrador (S. XX) y del Palacio de los Cueva (S. XVI).***

El 20/VI/1546, D. Cristóbal de la Cueva, administrador de los bienes de la Encomienda de Bedmar, Albanchez y la mitad de Canena, por la Orden de Caballería de Santiago, en nombre de su hermano D. Alonso, capitán general de La Goleta de Túnez, dio un poder a su mayordomo para que contratase a Francisco de Jaén, albañil, para que iniciase las obras de la que sería la Casa del Comendador, en concreto "*la alberca del edificio*", es decir, el destierro, explanación y los cimientos. En 1557 se otorgó otro poder a Juan de Aya, vecino de Jódar, para contratar al cantero Juan de Alcaraz, vecino de Bedmar, para que labrase las esquinas de piedra de la referida casa-Palacio de los Cueva en Bedmar, -luego Señores, desde 1562 y con posterioridad Marqueses en 1614 y luego Grandeza de España en 1702- sita en el número 3 de esta calle y hoy solar dedicado a aparcamiento público, aunque la propiedad sigue perteneciendo a sus herederos actuales, los Marín-Aznar, después de que su bisabuelo paterno, D. José Antonio Herrera-Loperraez "*El Poyo del Barranquillo*" la comprase en 1923 y la rehabilitase en los años siguientes para su hija y abuela de éstos últimos –( (Carmen, Fernando, Vicente, María Teresa, Miguel y José Luís)-, Dª. Carmen Herrera Loperraez que casó con D. Fernando Marín Ogayar, abogado de la próspera familia de los Chamorro. ¡No se entiende muy bien la autorización concedida por el Ayuntamiento de Bedmar para el derribo de esta casa solariega, cuando sus propietarios se podían haber permitido su rehabilitación y haberla podido mantener en pie, tal y como hizo Dª. Teresa Aznar Vilchez, su madre, en los años setenta del siglo XX!

La portada de esta Casa palaciega se puede ver hoy en la portada de la casa del santero de la Ermita de Cuadros, donde fue llevada, gracias a las gestiones que realizó D. Guillermo Ruiz Novoa (1919-2005), encargado de la familia Marín-Aznar durante toda su vida y con la finalidad de podernos hacer una idea de esa portada y de esa casa señorial, que a comienzos del siglo XX se encontraba en muy mal estado. Dicha portada, adintelada, constaba de dos jambas de 2,25 metros de alto; 0,65 metros de ancho y un grosor de 0,24 metros, que presentaban una caja incisa de 20 centímetros, decorada con dos grecas, una arriba y otra abajo y dos resaltes en los rebordes centrales. Sobre ellas un frontón de piedra de 3,25 metros de largo por 0,60 metros de ancho y un grosor de 0,20 metros. En cuyo frontis o cara aparece centrado el escudo de los Señores de la Cueva en Bedmar: "*Escudo mantelado que en campo de azur presenta tres flores de lys de oro y en campo de oro dos palos de gules y el mantel de plata, con un dragón de sinople; en los otros dos campos dos calderos, uno en cada uno de ellos y en el borde de gules ocho aspas de oro*". Dicho escudo esta flanqueado por dos tondos o rosetones resaltados sobre la misma piedra del frontón con un diámetro de 36 centímetros y ubicados a 0,55 centímetros de los lados y a 30 centímetros de las orlas que penden del escudo. En su base se aprecia una moldura, centrada, de 2,25 metros de longitud que sirve para resaltar la decoración heráldica del frontis de la que fue Casa palaciega de la familia de la Cueva en nuestra villa. En la reconstrucción de 1924 se la despojó de todo símbolo heráldico de los anteriores dueños –la citada portada, el escudo de los Marqueses de Bedmar (vendido

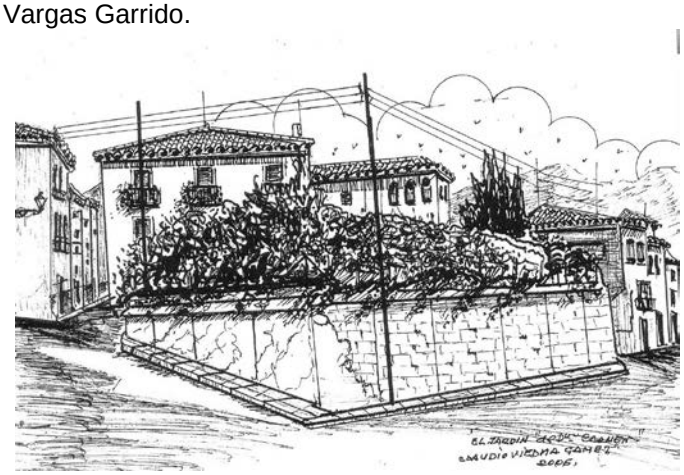
por dos de los herederos de la casa a un gitano de Úbeda y transportado por D. Pedro Quesada a finales de los sesenta del siglo XX), etc- se llevó a cabo dentro de los cánones del estilo *modernista-historicista* -imperante en los inicios del siglo XX- con jardín delantero – al otro lado de la C/. San Marcos-, patio central columnado y patio trasero. Poseía tres plantas y mirador alto en su zona sur y doble escalera de acceso a las plantas segunda y cámaras, -una de las cuales, la principal, presentaba esquinas curvas-, con el fin de no coincidir Dª. Carmen con su nuera Teresa, tras su casamiento efectuado en 1929, en el Oratorio de dicha casa ante el Obispo de Jaén, Monseñor Basulto y el Párroco de la Asunción de Bedmar, D. Antonio Millán Bellido. De ella sólo quedan en pie las cuadras y pajares, con entrada por la C/. Calzada, -hoy C/. Esparteros-, así como el Jardín del Palacio sobre la C/. Andalucía y con acceso por la actual C/. Mercado, aunque no se sabe por cuanto tiempo, ya que existe el proyecto de construir viviendas y locales en el solar palaciego y cocheras bajo el citado Jardín. ¡Una verdadera pena! Si eso se ejecuta muchos vecinos de Bedmar esperamos que se respete la fachada de piedra de ese espacio, que habrá de quedar abierto al público como jardín, al estar catalogado como Zona Verde de uso público por el Ayuntamiento de Bedmar y Garciez. El exterior de la ya desaparecida Casa Solariega se caracterizaba por el blanqueado general de su fachada y la mezcla de estilos, a saber: a) balcones de diseño modernista en planta baja; b) balaustradas y balcones sinuosos al más puro estilo barroco en planta primera, a la que se accedía por vanos góticos en forma de mitra; c) cartelas manieristas y ventanas geminadas peraltadas que recordaban a ejemplares del prerrománico asturiano; d) la esquina, que hacía chaflán curvo, en vago recuerdo de las aportaciones urbanísticas de D. Ildefonso Cerdá en Barcelona. Era el no va más de la rimbombancia estilística, pues en ellas se alternaban columnas toscanas con arcos góticos, mensulas manieristas con balconadas modernistas, almohadillado clásico y un gran mirador del más puro estilo renacentista. Al interior de esta casa se accedía por un amplio zaguán en el que sobresalía un zócalo de cerámica al estilo regionalista y que daba paso, tras una gran puerta de madera y cristal, a un gran patio cubierto con una cristalera de casetones y rodeado todo él de columnas toscanas, que en su frontal, algo rehundido, tenía la capilla. El suelo presentaba una solería de dibujos historicistas. Con su derribo ha desaparecido el rico mobiliario original de estilo modernista y un rico patrimonio local.

***32ª. ¿Dónde está el Palacio de los Cueva?***

**33ª y 34ª) Vistas del Jardín de Dª. Carmen Herrera Loperraez o más conocido como Jardín de "*La Señora*".**

***33ª. Vista del Jardín de "La Señora" desde la C/. Mercado.***

Enmarcado en piedra bien labrada, constituyó en el S. XVI, el Jardín de la Casa de los Comendadores de la Orden de Santiago –(Encomienda de Bedmar y Albanchez y la mitad de Canena)-, luego Señores de la Villa de Bedmar y con posterioridad, Marqueses y Grandes de España en la Casa de la Cueva, desde el que se observaba el grande y esplendido Huerto del Palacio. Hoy el Jardín se encuentra enmarcado por las calles de Andalucía, Esparteros y Mercado, en las que encontramos casas tan notables en los inicios del S. XX como la de la Honradez y la casa que fue de Teresa "*la del Rico*" o del siglo XVI como el Posito, del que aún se conserva su torreón balconado en la casa que hoy es propiedad de Dª. Amalia Viedma Troyano y de D. Narciso Vargas Garrido.



***34ª. Vista del Jardín desde la C/. Andalucía.***

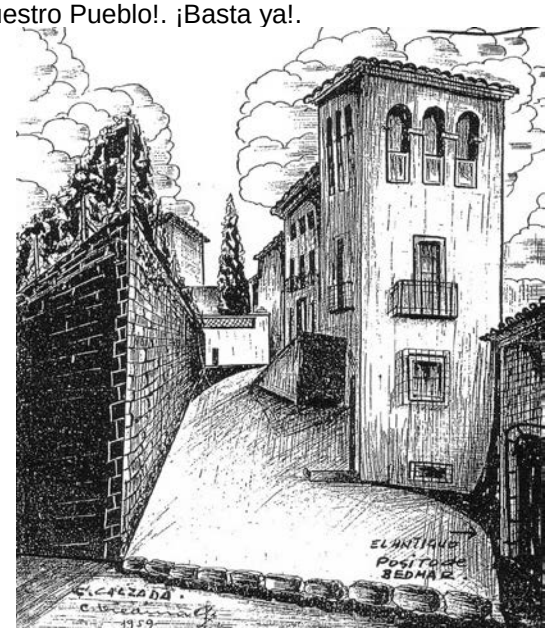
Se construyó justo delante del Palacio entre 1540 y 1550 con obra de magnífica mampostería que aún se puede contemplar en la zona que da a la C/. Andalucía, a pesar de estar encalada e históricamente se le ha conocido como el Jardín-Mirador del "*Huerto del Palacio*" de los Comendadores, Señores y Marqueses de la Villa de Bedmar. Se reformó en los años 20 del siglo XX, como consecuencia de la compra del Palacio y del Jardín que efectuó la familia del Poyo del Barranquillo y de esa época data su configuración como Jardín Modernista. Aunque en el Acta del Pleno Municipal que celebró la Corporación el 4/VIII/1924, con referencia a esos terrenos, parte de ellos privados y otra parte, públicos, se

dice lo que sigue: "*Seguidamente el Sr. Presidente manifestó que había estudiado detenidamente el asunto de la Plaza del Álamo que quedó pendiente de ello en la sesión anterior, o sea, respecto a la ocupación de dicha Plaza con escombros y materiales de construcción de las obras que se están realizando en la Casa número uno de la C/. San Marcos, de todo lo cual y de los antecedentes que ha adquirido resulta: Primero. Que Dª. Carmen Herrera Loperraez que figura como dueña de las obras que se están llevando a cabo, está casada legítimamente con D. Fernando Marín Ogayar y por tanto con este Sr. Habrán de practicarse todas las diligencias que sean necesarias respecto a este asunto. Segundo. Que hasta la fecha ni dicha Sra. ni su representante legal han justificado la propiedad de la Plaza del Álamo para poder realizar los actos de dominio que está ejecutando. Tercero. Que desde tiempo inmemorial viene conociéndose esta Plaza de dominio público sin que nadie y por ningún concepto haya alegado dominio, ni ejecutado actos de posesión de ella, a excepción del Ayuntamiento que en varias ocasiones la ha utilizado como Plaza de Abastos, y como Paseo Público a cuyo efecto mandó construir en ella en el año 1906 una plataforma, que todavía existe, donde se coloca la Banda de Música siempre que en las Festividades Populares se dan Conciertos. Cuarto. Que su legítimo y verdadero nombre de Plaza del Álamo es debido a que en un extremo de ella existió uno, hace cuarenta años, un árbol forestal, que murió de viejo, donde y a la sombra de él jugaban los niños del Pueblo, mientras el nombre de Llano del Marqués es conocido solo por alguna parte de los hijos del Pueblo, solo por estar situado frente a la Casa del Marquesado de Bedmar que es la misma que hoy se está reedificando. Y por último. Que ni en el Registro Fiscal de Edificios y Solares, confeccionado recientemente con las declaraciones de los interesados, ni en los Amillaramientos Antiguos, aparece declarado por persona alguna como de su propiedad. En su consecuencia procede estimar como de DOMINIO PÚBLICO la Plaza de referencia, y declarar abusivo el aprovechamiento particular que desde el día 3 de julio de este año* –(1924)- *se viene haciendo de ella, depositando escombros y materiales, así como haciendo el vallado de cañas que se ha establecido, por lo que el Alcalde Presidente lo hace saber a los Sres. de la Comisión Permanente a fin de que resuelvan o que proceda. Los señores de la Comisión, visto lo expuesto por su Presidente y con los antecedentes que tienen del asunto, acuerdan por unanimidad que se requiera a D. Fernando Marín Ogayar como marido y representante legal de su esposa Dª. Carmen Herrera Loperraez, para que en un plazo de ocho días proceda a dejar libre de escombros y vallado la Plaza del Álamo, o bien si le fuese preciso la ocupación de parte de ella mientras subsistan las obras que está ejecutando, lo solicite, obligándose a pagar en la Administración de Impuestos de este Ayuntamiento los derechos que le correspondan, advirtiéndole que de no verificarlo una u otra cosa se le impondrá la correspondiente multa*".

Todo ello fue motivado por el escrito que D. Vicente Vilches Herrera había presentado en el Ayuntamiento "*quejándose de las molestias y perjuicios que ocasiona al vecindario el derrumbamiento de una casa en la C/. San Marcos, propia de Dª. Carmen Herrera Loperraez*" y pidiendo al alcalde, D. Francisco Fernández Mata y miembros de la Comisión Permanente (D. Cristóbal Cobos Rodríguez y D. Manuel Medina Fernández) "*que la demolición se verifique en condiciones normales y que menos moleste al vecindario y que la citada Señora abone los derechos que la ocupación con lastres de la Plaza del Álamo*". La Comisión, reunida el 19/VII/1924, acordó "*estudiar detenidamente el asunto y con lo que resulte de que pruebe o no dicha señora la propiedad de la parte de la Vía Pública que ocupa, que alega, se resolverá*".

En el pleno celebrado el 31/I/1996 se dio cuenta de la ruina inminente del cerramiento del Jardín en la confluencia de la C/. Andalucía con C/. Esparteros, propiedad de los Hermanos Marín Aznar, por lo que se realizaron en él obras de emergencia bajo la supervisión de D. Guillermo Ruiz Novoa y los trabajadores de la Empresa "*Construcciones Bedmarense*".

Tengo entendido que el Jardín pasó a ser de dominio público en el año 2000 como consecuencia de la autorización del Ayuntamiento a sus actuales propietarios para el derribo de la Casa Palacio, en lugar de obligarles a su reconstrucción o el mantenimiento de la fachada y patio central, así como la apertura de una calle sobre el "*Boquerón*", -(donde se prevé la construcción de un bloque de 26 pisos-apartamentos)- y tras considerársele como zona verde y pulmón de ese barrio, por lo que a partir de esa fecha debería de ser el Ayuntamiento quien tuviese que cuidar de él y mantenerlo para las futuras generaciones. Y en lugar de encalarlo cuando llegan las Fiestas, debería de ordenar su limpieza de la cal, como se ha hecho en otros monumentos de la localidad, los cuales han recuperado su pasado más o menos esplendoroso. Hemos perdido el Palacio, ¿seremos capaces también de perder esta importante obra pública –(que fue Plaza, Paseo, Mercado, Coso Taurino…)- y que hunde sus raíces en el siglo XVI? Este pulmón verde, situado en el centro del pueblo, debe de permanecer así, pese a los intentos de sus propietarios y si tienen, lo que deben de tener, deberían de donarlo al Ayuntamiento a cambio de haberles permitido la desaparición de la Casa-Palacio del S. XVI para convertirlo en un vulgar, pero rentable, bloque de pisos. ¡Seremos capaces de dejar que se siga destruyendo el Patrimonio Histórico Artístico de nuestro Pueblo!. ¡Basta ya!.



## Pregón de las Ferias y Fiestas de Bedmar, 2009.

Nunca he sabido con claridad si eran bedmareños y bedmareñas, bedmarenses y bedmarensas , garcileños o garcileñas o símplemtente " *panciverdes*"… yo os voy a decir: buenas noches amigos y amigas.

Para ser pregonero no tengo muy buenas "*pintas*" que digamos, pero os juro que todos los trajes se me han quedado grandes (bueno, el único que tengo para bodas, comuniones, bautizos…) y como no tengo amiguetes que me los regalen, pues aquí estoy con mi chaquetilla… pero os prometo que cuando Catena, o Juanfran (el de Medina) se casen iré como Dios manda si me convidan.

No ha sido fácil para mí estar aquí. No ha sido fácil por dos razones: La primera por un problemilla de salud que casi me quita de la circulación… pero como "*bicho malo nunca muere*", pues aquí estoy dando por… dando la lata… y esperando mejorar para comerme un arroz de esos que hace Medina. La segunda razón es que nunca pensé que yo fuera pregonero de Bedmar habiendo tantos bedmareños de pro, capaces y merecedores de este inmenso honor. Por eso a la Comisión de Cultura y a la Corporación Municipal con Micaela a la cabeza ¡MUCHAS GRACIAS! por volver a sentirme de nuevo útil y recuperar las ilusiones que las tenía un tanto bajas. Después de saludar a mis compañeras Agueda, Seba y su esposo Diego, pasaré a cumplir con la obligación contraida.

EL pasado 24 de agosto paseaba por Úbeda y me encontre a mi compañera María (la de Pipidona), la mujer de Balta el del aluminio y su hija Mágina (la que desafina en la banda, preciosa chiquilla y mejor estudiante)… cuando sonó el móvil (siempre he sido muy torpe para estos aparatos)… era un antiguo alumno, me preguntó por la salud y me soltó de sopetón que me habían propuesto para pregonero de las fiestas. Me sorprendió, no supe reaccionar y dudé porque estaba inmerso en mis obligadas revisiones médicas. Le dije que le contestaría a la mañana siguiente. Lo pensé poco, estaba obligado y de camino vería a la mayoría de la última promoción de la ESO, de la que no pude despedirme y de la que estoy disfrutando con su presencia. Era el chiquillo del corcheta y Angelita, el hermano de Ana Belén "*Vivan los novios*''…, vuestro Concejal de Cultura, que desde chiquitillo ya apuntaba a político.

Cualquier pregonero está obligado a unir su infancia con las fiestas del pueblo. Yo no puedo hablar de ello porque aterricé en este pueblo cuando tenía 28 años; ya han pasado otros tantos que dan para mucho. El que me conoce, sabe, que soy bastante agnóstico a pesar de mi infancia dentro de un ambiente cristiano… pero siempre he sido profundamente respetuoso con las ideas de los demás. Mucha gente me pregunta por mi salud, me comenta que le ha pedido mucho a nuestra Patrona para que mejore, cosa que agradezco profundamente. A veces parece que las coincidencias de este mundo vienen programadas de antemano. Recuerdo, cuando yo tenía unos 10 años, mi abuelo materno era un devoto exagerado de la Virgen de Cuadros y tenía siempre su nombre para cualquier cosa: "*Virgen mía de Cuadros ayúdame en esto*", "*Virgen mía evita esto otro*"…, era constante, tanto que me interesé en averiguar del pueblo que era Patrona la favorita de mi abuelo. Esa fue mi primera localización de este pueblo. Pasó el tiempo y gracias a la ayuda de un amigo pude hacer Bachillerato y comenzar los estudios de Magisterio en la SAFA de Úbeda. Algunos de mis compañeros eran de Bédmar. Diego "*el correo*" (el hacía 2ª), no porque fuera más listo, si no porque era mayor, su primo Francisco Rodríguez Vargas (con el que después coincidí en la mili); los dos tocaban en un grupo de música del pueblo: "*Tempestad*" y, todos aquellos que son de mi época se acordarán. Maria José Quesada, hermana de Cristóbal, -se que sus padres vivían en el barrio de la olla-, le perdí la pista; Ildefonso Adan Rodríguez (*el culón*) que ha sido mi compañero y Maestro de mi Juan. Ahora esta convaleciente… pero está mejor… además el padre Horacio nos tiene apuntados en sus plegarias, así que no hay que tener miedo. También estaba Fernando Viedma, Fernando "*el de las gaseosas*", nuestro Juez de Paz, el marido de Mariana la catequista, la presidenta, ¡Mariana "*la sardina*", vaya! Buenos Compañeros Tuve.

Pasa el tiempo, me echo novia, hago la mili, apruebo oposiciones, me caso, me tiro unos años de aquí para allá y el 1/IX/1982, llego un poco a tientas a este bendito pueblo al que tanto me he entregado y del que tanto he recibido. Desde entonces defiendo a Bedmar y Garciez -(menudas madalenas las de Joaquin)- por donde quiera que voy. Llegué con mis dos hijas, Irene con 3 años y María con casi 2, mi cuñaillo Juan era mi hijo mayor. Y como tal se ha comportado en mi recuperación. Menuda pandilla formaban Sergio, Martín, Ismael, Cristobal, Juanmi "*el caracol*", Francis, Antonio, Juan, el del director, Mariana Alicia, Maria del Mar, Loli, Clara… Irene disfrutó de muchas amigas, Juana Mari "*la de panza perra*", Mari Carmen "*la de pipidona*", Socorro "*la del Mundo Africo*" y su intima amiga Alicia la de "*tejaicos*". Maria inventaba todas las semanas un cumpleaños y nos llenaba de amiguitos la casa, siempre con su inseparable amiga Yolanda la hija de Manolo el del bar e Inmaculada. Ni que decir tiene que la persona más importante de mi vida siempre ha estado conmigo, me refiero a Toni, mi mujer. Mi hijo menor Joserra se cuajó aquí y es panciverde de pura cepa.

Los pueblos los definen sus lugares y sus personas y de ellos quiero hablar. Los alrededores de Bedmar siempre me interesaron y como buen panciverde he querido churretear y buscar el origen de todos ellos. ¿Cómo se construyó el Castillo? y ¿la Cueva del Murallón, la Fontgrande, Carratraca, la Serrezuela y el Barranco el Perejil, Vado Jaén, Santa Inés, Fique, la Fresneda, las Viñas, el Carluco, el Valle, la Era del Curilla, el Atanor, el Caño del Aguaero, los Barracones, el Barranco del Mosquito, Cuadros, el Torreón y la Ermita?... He admirado estos lugares infinidad de veces y me he impregnado de sus aromas y olores: jara, tomillo, romero, encina, enebros, cornicabras, y he admirado sus flores, y escuchado el canto de las alondras y oropendolas del adelfal aguantando la respiración para no ser descubierto por las ardillas y las cabras montesas. Grite y disfrute en la soledad de estos paisajes…, también aprendí a traer una "*zala*" de espárragos, unos caracoles de la Sierra y algunas allozas verdes. Con la setas nunca me atrevi, pero para eso está Cecilio el panadero, marido de Jero.

El pueblo también ofrece rincones muy particulares: el Pilarejo, la Pililla, la Rambla, la explanada

de la iglesia de arriba (¡cuantas reflexiones mirando su fachada!), la plaza de Vaciajarros recuperada para el Carnaval, el Cerrillo, con sus dos faraones (almendros) el Pelotar, el Mundo Áfrico y el "*granaillo*" testigo de tantos amoríos y desahogos. Hicimos un libro sobre tradición oral de Sierra Magina mi compañera Maria José y yo. Solía recoger en mi viejo cassette algunos villancicos, romances, canciones de trilla que aun conservo. Las leyendas mas extendidas son la de la aparición de la Patrona y su negativa a cruzar la Partición y la historia de "*los minguillos*" en la cuesta Leonardo.

Bedmar ha sufrido muchos cambios: Solo existía la primera fase de las casas nuevas, no había polígono ni gasolinera, no estaba hecha la Cooperativa nueva, el barrio del Peñón era un descampado, en la carretera de Cuadros solo vivían Ramoncito "*el abogado*" y el taxista (*collaos*). No había instituto, ni guardería temporera, ni los pisos de enfrente, ni el consultorio médico de ahora. La carretera de Cuadros, la de Garciez, las de Fongrande…, eran caminos de tierra. Hemos mejorado bastante en infraestructuras gracias a los políticos que de distintos signos se han dedicado a ello. La emigración fue poco a poco desapareciendo gracias al generoso empeño de excelentes paisanos que tanto trabajaron para conseguirlo (Paco Reyes, Ramón "*pipidona*", Juanjo el del aluminio, Joselete, Marcos, Miguel "*el tortas*", Ambrosio, Pedro y sus alcaldes, Seba, Antonio "*el tigre*", Paco, Maria Dolores, Rafa y Micaela. Por fin en marzo las Aulas estaban casi llenas.

Antes, cuando me iba acercando a Bedmar por la Partición veía el humo de la Chimenea de La Mahoma y del Barranquillo mezclados con aromas de café de puchero. Las cabras de Angelillo y de Chinel ya pacían en las cunetas anunciando que estabas en Bedmar. Ahora me agrada toparme en el camino antiguo que va a "*el pelotar*" con el viejo Renault azul de D. José. Mi amigo y compañero, buen padre y mejor maestro y andarín y ahora abuelo. ¿Quién no tiene alguna torre Eiffel de trabajos manuales en su casa?

Todo cambia, pero el patrimonio más importante de los pueblos son sus gentes, los vecinos, las personas que a lo largo de una vida han ido forjando un legado que cada día cuesta más conservar. Toca hablar ahora de las personas, agradezco a las de este pueblo su interes por mi recuperación, y nombrar especialmente a mi alumna Ana Molero que tantas visitas me ha hecho.

Llegué a Bedmar hace casi 28 años, junto con mi amigo del alma y el más veterano de los que quedan dando clase, D. Francisco Carmona, también llegó D. Francisco. Aguilar. Aquí estaban D. Águeda, D. José (el del Renault), Dª. Ana, Dª. Tomasa, Dª. Antoñita, Dª. Seba, Mª. José -(la madrina de mi Mari)-, Emilio, D. Francisco. Chamorro, Andrés, Rafael, Ildefonso y D. Javier se fueron incorporando en distintas etapas, Ambrosio, Beta, Dª. Juanita (*la chicuela*), Juana del Carmen (*la chuchina*), Mari Carmen, Gregorio "*el Albanchurro*"… y posteriormente la mayoría de los que ahora siguen; Maria la del Cipri, María y Baltasar, Juan José "*el romano*", el Comi… y todos los que no me acuerdo… Con todos he compartido ratos estupendos y ahora los voy a perder como compañeros pero para siempre serán mis amigos… La enfermedad te hace más sensible y pienso que a veces más creyente… pero sobre todo te enseña a apreciar las pequeñas cosas que normalmente no se les da importancia.

En los pueblos grandes y en las ciudades se han perdido los motes… a mí me encantan. Me consta que mi amigo Ambrosio quiere recuperarlos y yo le animo a ello. Mi barrio, el de la Hoya y mis vecinos han sido parte de mi vida en los 13 años que viví aquí. Luís y Sebastiana, los vecinos de enfrente, Baltasar y la Curi, la "*niño mariquita*", Juana la de Martos, La Zumilla, María la del Ilde, la Zarca y Bartolomé, Pepa la de Antonio el panaero, Pedro Mª el del horno, Luís Bonito, la Chavilla, Tobalico, Pedro Zapatones, la tienda de Catalina, Kenedi, Carmen la remonta -(con sus brazos en jarra gritando MANUEL PEDRO y tantos y tantos que formaban mi mundo)-. Siempre tuve un cariño especial hacia un hombre (ya ausente) que tantas cosas me enseñó. Era llano y desprendido como el pan y la sal. Me refiero a Antonio "*el rubio*", con su mujer Clemen y su suegra Sebastiana con su kiosko. Encarni su hija mayor siempre fue el orgullo de sus padres y su Juanma "*tan bonico*".

Se vivía bien en los barrios y en el pueblo en general. Los vecinos se socorrían, se ayudaban, los chiquillos vivían sin miedos, sanamente, se quemaban el tufo en San Antón, se comían su rosca en febrero, se disfrazaban en Carnavales y cuando llegaba el 25 de septiembre todos "*repeinaos*" al Peñón de San José a ver la Patrona y después las volaoras, los coches locos y al final a la verbena. Los padres a comerse un pollo asado con papas y pimientos en lo del "*suave*".

Las viejas glorias solían aparecer en los sitios más insospechados con aquellos instrumentos añejos y bien afinados: Ildefonso "*el barbero*", Diego "*el Correo*", Simón… ¡Cuantos ratos de placer nos habéis hecho pasar! Había también una tuna de jóvenes con el "*Teta*" y el hermano de Lorenzo al frente. La tradición musical de este pueblo no se pierde y si no mirar que banda de nenes uniformaos tenemos.

Ese era Bedmar hace unos años y no estaba mal, hay que incorporar todo lo nuevo, pero no se puede perder la esencia. Permitirme ahora que me dirija a los jóvenes. Las personas que nos dedicamos, o nos hemos dedicado a la enseñanza, hemos tenido la enorme fortuna de ser los jóvenes, nuestro material de trabajo. Un material muy delicado, un material que no admite ni marcha atrás, ni reparaciones pero enormemente reconfortante cuando se recogen resultados. Yo no pretendo dar sermones, ni consejos pasajeros… pero como no pude estar presente en la graduación de la última promoción que fui tutor permitirme que me dirija a ellos como desagravio. Lloré de rabia de no poder estar ese día, pero a veces la salud te juega estas malas pasadas.

Desgraciadamente cada día nos llegan noticias de comportamientos de jóvenes que se salen de la normalidad y es que vivimos un momento delicado, porque hemos pasado del profundo y casi temeroso respeto a pasar de todo con impunidad.

La situación actual no es brillante, encontrar trabajo es difícil, cada vez más jóvenes abandonan los estudios, pero todo eso no debe estar reñido con la tremenda crisis de valores que la sociedad actual está atravesando.

En mano de vosotros está recuperar una sociedad normalizada. Yo creo y confío en la juventud más que

nadie, pero necesita ese impulso que los guíe. Hay que recuperar valores imprescindibles como el sacrificio y el trabajo. Saber encontrarse consigo mismo y no someterse nunca a esa estúpida "*presión de grupo*" que creamos entre todos y que nos hace parecer más infantiles si no la practicamos. No es ni más hombre, ni más valiente el más decidido y el que hace caso a la mayoría… y sí es más persona el que hace las cosas con sentido, con responsabilidad.

Los jóvenes tienen que divertirse, vivir, actuar a impulso de corazón… tienen que sentir, tienen que enamorarse, emocionarse, llorar, practicar sexo pero sin olvidar sus orígenes, sus metas, sus buenas costumbres.

Los que se dedican a la enseñanza y los antiguos alumnos saben perfectamente cual era nuestra forma de actuar. No solo impartíamos conocimientos, hacíamos un poco de guías, compartíamos vivencias e intentábamos inculcar valores a los jóvenes… a veces se conseguían, otras se quedaba en el intento, pero siempre contábamos con la imprescindible colaboración de los padres. Esto ha cambiado y lo que para los maestros era, además de su trabajo remunerado, motivo de disfrute… lo hemos convertido en un trabajo serio, poco atractivo y mirando siempre el reloj para ver cuando termina el día. Hay que recuperar de nuevo todo aquello y disfrutar… disfrutar como debéis hacer en estos días de fiestas, disfrutar a tope, sabiendo cual es el límite y no deis lugar que vuestras hormonas venzan a vuestras neuronas.

*Aunque no tenga ni idea*
*dejadme expresarme hoy*
*como Lorca o Garcilaso*
*y si en la tecla no doy*
*procurar no hacerme caso*
*y pasar del pregonero*
*pues lo importante en las fiestas*
*no es aguantar los discursos*
*¡La Patrona es lo primero!*
*del siglo pasado*
*fue en el año 82*
*cuando llegamos a Bedmar*
*con muchísimas ilusiones*
*y casi recien casaos*
*Aguilar, Carmona y yo.*
*El director D. Andrés*
*Doña Ana y Doña Águeda*
*Doña Seba y Doña Tomasa*
*Pepe Cárdenas y Antoñita*
*Emilio y Don Rafael*
*Maria José, Ildefonso y Javier,*
*el Beta también estaba (perdón Don José)*
*Doña Juanita (chicuela) y Valdivia*
*los jardines de Antonio "el rubio"*
*eran de todos la envidia.*
*Voy a la plaza -ya vengo-*
*le decía yo a mi Antonia*
*y con los años que tengo*
*sin olvidar donde vengo*
*aun persiste en mi memoria*
*mi encuentro con "pipidona"*
*allí en la plaza del centro.*
*Salgo de la calle Concilio*
*subo por los parvulitos*
*¡buenos días Pepa!*
*la mujer de Antonio el panaero*
*el hermano de Simón el barbero*
*la tía de la mujer de Valdivia*
*el de la caja rural.*
*A mi derecha el cine Chamorro*
*hoy hay ferretería, mas chica que la de los Biedmas.*
*Paso por el Sindicato, ¡hoy solar!*
*¡Buenos días Mari!*
*La que está tan morena*
*la del Ayuntamiento*
*la cuñá de Manolo el de la funeraria.*
*Un café en el Rofero*
*Paso la farmacia "la Loli" (la de redin)*
*la mujer de Matías*
*y llego a la Plaza de Arriba.*
*Me dispongo a pasear por la calle La Fuente,*
*hoy de Andalucía,*
*por esa calle divina*
*donde suele procesionar*
*la patrona de la ermita.*
*A mi derecha:*
*Futbolines de chicuelo,*
*Caja de Ahorros Rural,*
*el estanco "de los pita",*
*y el bar de Manolo está,*
*el pub de Juande "chocolate"*
*debajo electrodomésticos Molero (currico),*
*el "tortas" con su taberna*
*y en la esquina "Reyes bar".*
*A la izquierda y pasando los jardines*
*la casa de multiusos:*
*Médico, veterinario,*
*(Don Amador todo un señor)*
*y Juzgado de Paz.*
*D. Antonio y María Luisa ("la del tronco")*
*¡por donde coño andarán!*
*Apegado el bar de "oreja",*
*tabernero clásico y socarrón,*
*junto al estanco de Diego:*
*prensa, fortuna o ducados,*
*todo lo que quieras tiene,*
*pero siempre con agrado*
*¡el cliente es lo primero!.*
*Y justo al llegar a la esquina*
*el otro cuco ubicado.*
*Paco era el dueño del Venecia*
*y tuve la enorme suerte*
*de tener a María Isabel (su hija)*
*de alumna por primera vez.*
*Era un grupo de postín:*
*la "polilla", José "tarraguillo", Antonio "el redin"*
*y a Simón "el barbero" y Francis el chiquillo del fontanero.*
*A poner la palabra Paz,*
*subí casi hace 20 años*
*en una tarde muy gris*
*con el nene de "mojáca"-Ismael-,*
*el de los avestruces…el de la lotería también.*
*Retomo el lugar*
*junto al Venecia: Manuela la pescaera,*
*por cierto que me saludo el otro día,*
*Siempre vestida de negro*
*Y me regaló unos melocotones:*
*¡que jugosos, que alegría!*
*En el rincón la parada los Amezcua*

*y junto a la otra esquina*
*¡bar Cecilio! ¡qué nostálgia! ¡qué delicia!*
*Delante de la Caja de Ahorros de Granada,*
*una cabina de teléfonos había,*
*y era Pepe Fuentes, padre de Marisa e Ilde,*
*quien entonces la dirigía.( la Caja no la cabina).*
*Después la dirigió Lorenzo,*
*mi amigo, el del pelo tieso.*
*"La Belle Epoque" queda enfrente,*
*testigo de mil encuentros,*
*refugio de tanta gente.*
*La Avenida comenzaba con Lotería Fernando*
*Y muy cerca estaba el Mesón de Manuel,*
*antes de llegar al callejón de "corcheta".*
*La farmacia de Luisito,*
*hoy el dueño es José Antonio*
*y Cati de manceba.*
*La casa de Salustiano, Dª. Ana y D. José,*
*el cine y sigues un poco a pie*
*y das con las Protegidas,*
*después con "el salinero",*
*a quien Mairena le alquila.*
*Y esta cera se termina*
*con el bar de "la cavila".*
*Otra vez me he equivocado*
*se me olvida la Pililla*
*y en frente Juani "el herrero",*
*Más o menos de mi tiempo*
*y todavía sigue soltero.*
*Al margen izquierdo está*
*la funeraria de Eugenio,*
*junto al salón parroquial*
*y de allí a unos cuantos pasos*
*se haya la iglesia de abajo.*
*A su lado, con zócalo verde,*
*¡la verbena!...!cuanta historia!*
*De sinceras amistades,*
*representaciones pascuales,*
*actos políticos, flamenco,*
*Belén viviente, y al final los Carnavales.*
*La tienda "del albanchurro"*
*de allí queda a un tirón,*
*y pasando el anchurón:*
*el rastro y Juan veintitrés.*
*Llegamos al granaillo*
*y debajo el Peñón de San José.*
*Cada año por septiembre,*
*el 25 para ser exacto,*
*allí se forma el atasco,*
*para ver a su Patrona*
*porque es costumbre de siempre.*
*Cuesta aguantar la emoción*
*y te olvidas del mal trago,*
*las riñas, la crisis…*
*Todo se queda a un lado,*
*se olvidan las diferencias*
*y se llora de verdad,*
*por tenerla ALLÍ A TU LADO.*
*El que me conoce sabe que*
*soy republicano de cepa,*
*No me tira la corona,*
*Pero si hay alguien a quien coronar:*
*¡Que sea a nuestra Patrona!*
*aunque en mi coco no quepa.*
*Y para terminar:*
*digo desde este balcón*
*que nunca me equivoqué*
*cuando un día llegué aquí*
*y aunque muy sano no estoy,*
*amigos tengo a montones*
*y siempre agradeceré*
*que gracias a este pueblo*
*soy un hombre con ilusiones*.

Bedmar y Garcíez haced de estas fiestas un momento de ENCUENTRO Y DISFRUTE, pero evitar los excesos y que prime el sentido común.

***D. José Ramón Delgado Molina "Pepo"***
***.***

## *Semana Santa 2010*

***Semblanza del Pregonero de la Semana Santa Bedmarense, 2010.***

D. Enrique Jiménez Arcos, natural de Jaén y de 73 años de edad, fue el Pregonero de la Semana Santa Bedmarense de 2010. Su magnífico Pregón lo dictó en el Centro Cultural "*García Lorca*" de Bedmar en la tarde-noche del sábado 27/III/2010. Es panciverde consorte al estar casado con Dª. Encarnación Martos Martínez, que aunque residente en Jaén y Maestra Nacional, jubilada, es natural de Bedmar, donde este matrimonio sin hijos mantiene casa propia.

D. Enrique "*El de las cuatro Jotas*", como se le conoce cariñosamente en Bedmar, debido al nombre de la Sastrería que tenía su padre en una zona céntrica de Jaén, es en la actualidad Funcionario del Estado jubilado. Durante su vida activa ha desarrollado las siguientes funciones: Dirigente Juvenil de la O.J.E. Director Técnico de Previsión Social. Director de Cooperación. Director del Centro de Estudios Cooperativos de la Provincia de Jaén. Representante del Ministerio de Trabajo en los Órganos de Gobierno del Mutualismo Laboral. Inspector Provincial del Movimiento y como tal dio posesión de la Alcaldía de Bedmar y Garciez a D. José Manuel Troyano Viedma el día 1/II/1976, en representación del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, Sr. Cañabate y Jefe de Negociado del Gobierno Civil. Gracias a los puestos de relevancia que ocupó en Jaén, la villa de Bedmar se vio siempre beneficiada y ayudada por este relevante personaje de nuestra historia jienense y local, con quien nuestro pueblo tiene una gran deuda, muy difícil de pagar, y que con actos como este de reconocimiento a su persona, comenzamos a pagar en parte. Tambien estuvo presente en la toma de posesión de la Comisión Gestora del nuevo Municipio de Bedmar y Garciez, en el otoño de

1975, donde acompañó a D. Pascual Calderón Ostos, Gobernador Civil de la Provincia.

A lo largo de su trayectoria profesional, en el campo de la política y del mundo Sindical y Cooperativo, ha alcanzado las siguientes recompensas: Medalla de La Constancia de la Juventud. Medalla de Oro y Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros. Encomienda de la Orden de Cisneros concedida por S.M. El Rey D. Juan Carlos I. Medalla de Plata al Cooperativismo Español. Premio Nacional de Obra en Previsión Social.

Toda su vida ha estado muy relacionada con el mundo Cofrade, pues desde niño ha sido y es cofrade y nazareno de la Antigua, Insigne y Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno –"El Abuelo" y María Santísima de los Dolores, en la que ha desempeñado todos los cargos del Órgano de Gobierno, alcanzando el de Hermano Mayor en 1990. Desde que piso Bedmar y se puso novio con Dª. Encarna, se afilió a la Hermandad de la Virgen de Cuadros, Nuestra Patrona, a la que siente como a su Virgen de la Capilla. También ha sido Presidente de la Agrupación de Cofradías y Hermandades de la ciudad de Jaén; Vicario seglar diocesano en la Restauración del seminario diocesano y Organizador de autos sacramentales sobre la Pasión.

**IN MEMORIAM**

***Dª. Luisa Medina Pereira y D. Francisco Navarrete Herrera (1/V/2008).***

**Hasta siempre Luisa…**

El día de San José se nos marchó Dª. Luisa Medina Pereira, bedmareña cien por cien, hija adorable y hermana, esposa, madre y abuela de una familia patriarcal, pues tanto ella, como su madre, mientras vivió, tuvieron que "*batallar*" con su padre, su hermano, su esposo y sus hijos, todos varones y con un mismo denominador común, el de trabajar en la fragua de su Herrería, donde de la mano del Maestro Juan Francisco, artesano y artista de la forja en épocas difíciles, fue capaz de ganarse un puesto preeminente en la profesión y crear escuela, tanto dentro como fuera de la villa que le vio nacer, y lo más gratificante para él como para los que trabajaron bajo su docta dirección.

Nuestro Maestro Herrero tan solo tenía ojos para su dilecta y amada hija, Dª. Luisa, pretendida, desde que llegó al negocio familiar un aprendiz, D. Francisco Navarrete Herrera, quien pronto posó –como el pastor de Jódar sobre la Paloma de Cuadros- sus ojos en ella y conscientes ambos de su amor, a su luego esposo, quien todos los días tenía una relación laboral fluida con el MAESTRO, se le hizo "horribilis", desde el momento en que se dio cuenta de que había de cumplir con algo tan sagrado en este tipo de relaciones sociales en nuestra pequeña comunidad agrícola-ganadera; es decir, había de pedir permiso a su suegro y Maestro para poder cortejar públicamente a la buena, cariñosa, afectuosa y amable Luisa. ¡Que trago para Paco! Un Paco cuyas credenciales eran la de ser un aprendiz joven con ganas de superarse cada día y de divertirse con su grupo de amigos, como cualquier joven de su edad en aquella época, amén de ser el hijo del Alguacil del Ayuntamiento, a quien le unía con el Maestro Juan Francisco una notoria amistad nacida de la defensa de unas mismas ideas políticas. ¡Mama mía!, decía nuestro hoy desconsolado Paco. ¿Cómo y cuándo subo yo a la Casa, -la cual, al igual que hoy, se encontraba sobre la Herrería-? Las pocas escaleras que había, según nos relató un día, entre la fragua y la casa le pareció la Escalera de Jacob, es decir, larguísimas, pues se le hicieron eternas, pero por fin llegó, venció su timidez y se puso frente a frente con su Maestro ahora el Padre de la que quería que fuese su novia oficial y había de pedirle, como Dios manda, relaciones con su hija Luisa, el ojito derecho de sus padres: Juan Francisco y Fuensanta. No fue fácil para los padres, pero al fin y a la postre lo que cuenta es que la consiguió, que vivieron muy felices y fueron padres de unos muy buenos hijos, a los cuales les supieron inculcar el amor a su pueblo, a su trabajo y a las tradiciones: Virgen de Cuadros; San José Artesano; la Virgen de los Dolores y Nuestro Padre Jesús Nazareno… además de colaborar con la Iglesia Católica bedmarense, donde Dª. Luisa siempre estuvo dispuesta a aportar, de forma altruista, todo cuanto estuvo en su mano.

Dª. Luisa con amor cristiano de esposa, de madre y de hermana que desparramaba a manos llenas, la convirtió, por mor del azar, en Camarera de la Virgen, Nuestra Santísima Virgen de Cuadros, un puesto que en Bedmar es lo más de lo más que una mujer de sus virtudes puede llegar a ser y/o alcanzar en el seno de la comunidad cristiana de Bedmar, amén de haber sido la primera mujer que se convirtió en Hermana del Señor San José, con iguales derechos que los Hermanos; dos privilegios que poseyó nuestra querida Luisa y que, sin

duda alguna, con ellos habrá sabido granjearse la amistad y el cariño de todos los Santos del Cielo para que sigan intercediendo por todos nosotros, pobres mortales, en este Valle de Lágrimas, regidos por la vara del buen pastor, el reverendo D. Rogelio de Jesús, aquí en Bedmar, pues ese gran corazón que a Luisa se le paró un día y que dejó entre todos nosotros, como era tan grande, cupo en nuestras vidas y en nuestras almas. Ese corazón mortal que nos arrebató a Luisa, a sus familiares y amigos, ojalá sea la semilla multiplicadora de la fe en nuestras más firmes convicciones cristinas y sirva de bálsamo para su desconsolada familia en estos momentos tan duros a la hora de asumir, con resignación cristiana, la marcha de una esposa, de una madre y de una hermana, para ellos y para todos nosotros, la marcha de una buena, sencilla y cristiana mujer bedmarense.

¡Luisa siempre recordaremos tu bonita sonrisa, tu amabilidad, tu sencillez y tu paciencia!

¡Descanse en Paz!

**Cronista Oficial de la Villa.**

## Bodas de Oro de D. Antonio Peñas Quesada y de Dª. Rafaela Cárdenas Pardo (1960-2010).

¿Qué son 50 años? Podemos decir que es más de media vida de cualquier persona. Medio siglo, diez lustros o, en tiempos antiguos, una vida entera… Pero para algunos es más que eso. Os presento a Antonio y Rafaela, mis abuelos. Los protagonistas de este día tan especial, 19 de marzo de 2010, en el que, además de coincidir con las 23 primaveras del que escribe, ellos celebran sus Bodas de Oro. Este mismo día cincuenta años atrás ahí andaban los dos de camino a la Iglesia, ilusionados y a las puertas de una historia que les llevaría a tener tres hijas maravillosas, y otros tantos nietos, ocho para ser más exactos. Y es que en una sociedad en la que cada vez menos triunfa el amor, -el 80% de los matrimonios que se producen hoy en día acaban en divorcio-, ellos lo han conseguido. Siguen juntos y, lo que es más importante, felices.

Pero vayamos a lo que yo recuerdo. Un patio donde pasaba las noches de verano tumbado en un colchón mientras mi abuela me señalaba la osa mayor ("el carro" como ella lo llama) o la estrella polar. Tardes que no hubiesen sido lo mismo sin sus tortas de chocolate, en las que ella ponía y pone todo su cariño, porque todavía las comemos. Y es que si hay que definir de alguna manera a mi abuela Rafaela yo lo hago con una palabra: Nobleza. Muy pocas personas tienen un corazón como el suyo, de eso estoy seguro. Ella da sin pedir nada a cambio… Y eso, en los tiempos en los que estamos, es una cualidad escasa y de la que muchos deberíamos aprender.

Bueno y qué decir de mi abuelo Antonio, un hombre bueno y para el que su familia y sus hijas están por encima de todo. Un padre ejemplar. Recuerdo largas tardes en su tienda, donde lo desesperábamos cogiendo los huevos "kínder" o armando jaleo.

Ambos son así. Sencillos, nobles, trabajadores… En resumen: dos buenas personas. Y no es de extrañar que sigan respetándose y queriéndose como el primer día. Por eso, y por más, quiero felicitarlos por este gran día, para que lo disfruten y sean felices, porque se lo merecen.

Vuestro nieto que os quiere muchísimo y que siempre os lleva en el corazón.

**Manuel López Peñas.**

***Ceremonia de la Boda de D. Antonio y de Dª. Rafaela (19/III/1960), oficiada por el Párroco D. Antonio.***

***Imágenes de ayer y hoy: 50 años después.***

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE SAN JOSÉ

En el Salón Marqués de Santillana de Bedmar, el día 2/V/2010 se presentó, durante la Fiesta de los Oficios de los Hermanos del Señor San José el libro de D. José Manuel Troyano Viedma, titulado *Historia de la devoción a San José en la villa de Bedmar.* El acto estuvo presidido por el Hermano Mayor –Presidente de la Hermandad de San José, D. Francisco Navarrete Herrera y el Concejal del Ayuntamiento y Vicepresidente de la Hermandad, D. José Manuel Vega Rodríguez, por delegación de la Alcaldesa, ausente de la localidad por motivos familiares.Tambiñen estuvo presente en la mesa el Tesorero de la Hermandad D. Julio Martínez Clemente, autor de la fotografía que ilustra la portada del libro.

En primer lugar tomó la palabra D. Rogelio de Jesús Garrido Checa, quien fue el encargado de hacer la presentación del libro con estas palabras:

"Sr. Presidente de la Hermandad de San José, Sr. Cronista Oficial de la Villa de Bedmar y autor del libro que hoy se presenta, hermanos y hermanas.

Tras numerosas publicaciones de nuestro querido y respetado Cronista, ve la luz la esperada obra sobre San José, Co-Patrono de Bedmar.

La "*Historia de la devoción a San José en Bedmar*", presenta en primer lugar la figura del Santo Patriarca enmarcado en la historia salvífica y en el contexto de la Iglesia Universal, para pasar a continuación a desarrollar en cuatro capítulos la arraigada devoción popular en nuestro pueblo al "*Señor San José*". Finalmente, en los tres últimos capítulos desarrolla un interesante estudio sobre la Hermandad de San José. Todo ello, enriquecido en sus diferentes páginas con interesantes fotografías y una ordenada selección documental.

La presente publicación ayudará a redescubrir algo de la infinidad de gracias y privilegios que colocó Dios en el *Varón Justo, Patrono de la Iglesia Universal*; así como aquella serie de acciones suyas que nos lo retratan de algún modo como él es. Nadie mejor que D. José Manuel Troyano Viedma, para escribir sobre la historia de la devoción de San José en Bedmar; por su larga y atestiguada experiencia, por su reconocida devoción a San José, a cuya Hermandad pertenece desde hace muchos años.

Quiero aprovechar esta ocasión para reconocer la gran labor que desempeña D. José Manuel Troyano Viedma, Cronista Oficial de la Villa de Bedmar, por mantener viva la memoria de un pueblo de rica tradición y cultura. Es ingente e incansable su tarea en incontables publicaciones, libros, conferencias, Revista "*Torreón de Cuadros*", etc, prestando un servicio apasionado a su pueblo que la historia y las futuras generaciones seguirán valorando y agradeciendo.

Con este libro, D. José Manuel, no sólo nos ilustra con sus vastos conocimientos sobre la historia de la devoción a San José en Bedmar, sino que además se adentra en los sentimientos más profundos de la fe de todo un pueblo que hoy sigue muy viva como volvimos a experimentar ayer en la Fiesta en Honor a San José. También tenemos todos la tarea de transmitirla fielmente. El libro es interesante además por el formato, el número de páginas, la amplitud de la letra (que permite una fácil lectura a los más mayores). Además está enriquecido con numerosas fotografías, poesías y villancicos a San José y documentos eclesiales sobre el Patrono de la Iglesia Universal.

Al leer detenidamente estas páginas descubrimos a José junto a Jesús y María. Esta Sagrada Familia es modelo y ejemplo para toda familia cristiana –para todas las familias de Bedmar- en su misión de custodiar, revelar y comunicar el amor de Cristo. Así lo hemos recibido de nuestros antecesores, así hemos de transmitirlos a las nuevas generaciones.

Gracias al Presidente de la Hermandad, por la ilusión que acogió la propuesta de esta publicación. Gracias Paco, por ser fiel custodio de la tradición de esta centenaria Hermandad. Gracias por el esfuerzo de estar esta noche aquí acompañándonos, a pesar del dolor que sufres por la muerte de Luisa, tan querida y recordada en la Hermandad.

Gracias, querido José Manuel, por tu minucioso y esmerado trabajo. La presente obra será de interés para los miembros de la Hermandad de San José, a quienes animo a acogerla con cariño; también para todo el pueblo.

Que nuestros santos patronos: el Señor San José y la Santísima Virgen María, Nuestra Señora de Cuadros, sigan intercediendo por nuestro amado Bedmar hoy y siempre".

A continuación tomó la palabra el Sr. Presidente de la Hermandad para agradecer al autor su generosa aportación a la Cofradía y a todos aquellos Hermanos y Empresas de la localidad y de fuera de ella que habían colaborado económicamente a la edición, dando cuenta de todos y cada uno de ellos, y a los que la Hermandad les premió con una profunda ovación. También hizo mención al buen trabajo que había realizado el editor, D. Antonio García Martínez.

Finalmente el autor tomó la palabra y nos habló de su libro en estos términos:"*Sr. Cura Párroco. Iltmo. Sr. Concejal y Vicepresidente de la Cofradía de San José. Querido Presidente de la Cofradía. Miembros de la Junta Directiva. Hermanos y Hermanas del Señor San José Obrero de Bedmar. Buenas Noches a todos y a todas por vuestra presencia en este acto.*

*Es para mi un inmenso placer estar esta noche aquí para presentaros mi humilde trabajo sobre la presencia de San José en nuestro querido pueblo de Bedmar y por este motivo quiero, en primer lugar, agradecer a la Junta Directiva de la Hermandad la acogida dispensada al proyecto de Libro que sobre la Historia de la devoción a San José en la villa de Bedmar, les presenté hace ahora un año y que al fin, hoy, es una realidad. En segundo lugar quiero, también, agradecer a los Patrocinadores de la Edición su colaboración económica, los cuales ya han sido mencionados por nuestro querido Presidente, quien en unos momento difíciles de su vida nos acompaña esta noche aquí. ¡Gracias Paco!. En tercer lugar he de mostrar mi más sincero agradecimiento a nuestro Párroco, D. Rogelio de Jesús Garrido Checa por sus orientaciones para el Libro, con las cuales se ha enriquecido bastante, tanto en lo divino como en lo humano y expresarle mi cariño por su excelente Prólogo. ¡Gracias Rogelio". En cuarto lugar, no quiero olvidarme de tantos y tantos Hermanos y Hermanas de San José por sus aportaciones testimoniales y fotográficas para la confección y edición de este Libro. Gracias tambiéna D. Antonio García Martinez por haber puesto un gran interés y esfuerzo personal para poner en nuestras manos este valioso material sobre la devoción a San José en Bedmar. Y*

*finalmente, en este capítulo de agradecimientos, pero no por ello menos importante, agradecer a Dª. Micaela Valdivia García su apoyo económico y su deseo de estar aquí con nosotros en esta gran noche de la una Hermandad Bedmarense que cumple 140 años (1870-2010), desde que el Papa Pío IX proclamase a San José "Patrón de la Iglesia Universal", pero que por motivos familiares graves no nos acompaña, pero si está bien representada por D. José Manuel Vega Rodríguez.*

*El Libro, queridos amigos y Hermanos de San José, consta del ya referido Prólogo, 8 capítulos, un apéndice documental y un amplio albúm de fotografías de los Hermanos/as de San Jose a lo largo de su Historia. El capítulo I está dedicado a la vida y obra de San José, nuestro maestro y guía a lo largo de nuestro paso por la tierra, como solía recomendar la Santa de Ávila, Santa Teresa del Niño Jesús. El capítulo II, está dedicado a San José y Bedmar. Ciñéndonos básicamente a la ertección del Complejo de la Ermita, Hospital y Huerto de San José por D. Fabián Sebastián Chamorro y la evolución del mismo hasta el momento actual (finales del S. XVIII hasta 19/III/2010). El capítulo III analiza la presencia de San José en la vida parroquial a través de la obra socio-religiosa que realiza la Cofradía o Hermandad de San José Obrero o Artesano, así como los acuerdos que se han tomado a lo largo de su Historia, la cual alcanza ya los referidos 140 años de vida en Bedmar y que quedaron recogidos en las Actas que se levantaban y se levantan en la celebración de las Asambleas, tanto ordinarias como extraordinarias. En el capítulo IV se anbalizan otros aspectos más profanos de San José en la vida bedmarense: San José y la Navidad, sobre todo en ese Villancico que fuera tan popuar en la época de nuestras abuelas: Los Celos de San José, un villancico al que, en la Homilía de ayer, hizo referencia D. Ramón López Pozas y que nosotros hemos recopilado de la boca de bedmareñas tan conocidas como Dª. María Ramona Romero Medina y Dª. Catalina Delgado López, junto a otros villancicos más conocidos de nuestra generación. Así como otros relatos y hechos o acontecimientos que han tenido lugar en Bedmar, a lo largo de su Historia, donde San José se erigió en protagonista junto a las primeras constituciones en que se fundamentaron los Estatutos de las Cofradías de San José en España, entre las que se encontraba la nuestra y en la que se hacía especial hincapie en tres aspectos básico: la fiesta religiosa, la procesión y el comportamiento de la Cofradía ante el fallecimiento de alguno de sus Hermanos. Es tanto el tiempo que San José lleva ya entre nosotros, que el capítulo V lo hemos dedicado a analizar la Historia de todos y cada uno de los lugares de Bedmra que estan relacionados con el Señor San José, entre los que sobresalen: el Peñón de San José y la Calle de San José, donde los Horquilleros ponen todo el sentimiento y la pasión que los mueve por ser Hermanos de esta insigne Cofradía. El hecho de "apuntarse" a la Hermandad ha sido siempre un privilegio para sus devotos y devotas, pero muy pocos, desde su refundación han llegado a detentar el nº 1 de la Lista de Hermanos y por ello, el capítulo VI se dedica, con todo nuestro cariño y afecto, a ellos, con todos los cuales he tenido el placer y el honor de escucharles sus relatos sobre su vida laboral y sobre todo, sus vivencias más entrañables como Hermanos de San José. El capítulo VII lo he dedicado a profundizar en el conocimiento de aquellos Cofrades de San José que han foremado parte de las Juntas Directivas entre 1943 y 2010. Un capítulo éste que he podido realizar gracias a la aportación que me han hecho algunos de ellos y en especial a D. Francisco Ruiz de la Torre "mayor", miembro relevante de una saga familiar de devotos y devotas del Señor San José; de nuestro querido Presidente y del Secretario actual D. Pedro Medina Quesada. ¿Gracias a todos! Somos parte de una Cofradía religiosa y por ello no podía faltar un capítulo final dedicado a la recuperación de Oraciones, súplicas, Novena a San José y poemas a nuestro Patrón. Finalmente completa la obra un amplio Apéndice Documental y un albúm de Fotos de la Hermandad. Muchas gracias y ¡VIVA EL SEÑOR SAN JOSÉ!*

**Cronista Oficial de la Villa.**

## "Casi" todo sobre mi madre: Dª. Rosario Caballero Romero (1921-2005).

En el Vº aniversario de la muerte de una extraordinaria mujer bedmarense y mejor madre y esposa, Dª. Rosario Caballero Romero, natural de Bedmar, villa en la que nació el 19/I/1921, y que jamás olvidó, hasta que falleció el 30/IX/2005, es retratada por su hija en el artículo que sigue:

"*Me gusta recordarla en su último verano, cuando parecía ajena a las prisas y las preocupaciones que vivíamos, en esa última etapa de nuestra vuelta al Sur. Se sentaba, buscando la sombra y el frescor que ofrecía la parra de mi patio, en una ciudad pequeña de Cataluña, donde nos instalamos hace ya cuarenta años. Yo buscaba la novela más adecuada para ella y se la daba. Cuando leía perdía de vista el mundo y se introducía en las historias y las vidas de esas mujeres, protagonistas, a las que yo procuraba acercarla, a través de la lectura. Disfrutaba de esos momentos y ya no la veía, como tantas veces, ansiosa por lo que había que hacer, o preocupada por el trasiego de la mudanza. Es como si hubiera entendido que su papel era el de ayudar a que el proceso que estábamos iniciando se hiciera menos costoso. Así que no molestaba, sino que permanecía en su pequeño mundo de libros, rosarios y oraciones, esperando la noche; eso sí, cada vez más delgada e inapetente.*

*Una de mis amigas llegaba casi todas las tardes y la saludaba con un beso y un "guapa" cariñoso, que ella recibía con una sonrisa de agradecimiento. Eso le daba energía para mantenerse tranquila hasta después de la cena, cuando la familia se reunía delante de la televisión y podía desfogarse haciéndonos partícipes de cualquier anécdota de su vida, narrando esas pequeñas historias del pueblo, tan sabidas ya por todos nosotros.*

*Desde que empezaba el calor disfrutaba con los baños de pies. Se levantaba la ropa, dejando ver parte de los muslos, sin apenas pudor, porque lo que quería era evitar la hinchazón de las extremidades. Esos eran los cuidados que se permitía, y los desayunos en la cama del domingo, mientras veía la misa retransmitida a través de la televisión. ¡Cuantas veces pensé en dejar esa imagen para el recuerdo, para estar segura que aquello era real: mi madre placenteramente sentada entre almohadones, dejándose querer! Ella, que jamás se permitió la pereza ni ningún otro "vicio" que pudiese hacerla sospechosa de no ser "una mujer como Dios manda". ¡Por fin se dejaba querer! En ese momento no supe interpretar esa nueva actitud suya, pero ahora cuando han pasado dos meses desde su muerte puedo entender mejor el cambio que apenas advertí.*

*Todas las madres deben ser singulares para sus hijos. Yo desde pequeña tenía esa impresión acerca de la mía. Lo cierto es que siempre fue una madre severa, que no nos daba demasiadas oportunidades de disfrute; ella pensaba que la vida había que ganársela trabajando, estudiando, siendo disciplinada y seria. Pero yo, a pesar de todo, la admiraba, porque en el fondo la veía diferente a las madres de otras niñas, distinta de las mujeres con las que tenía ocasión de compararla. Pero ha hecho falta que se marche para poder hablar de sus cualidades. Ahora siento su ausencia cada día y han perdido valor las cosas que en otro tiempo me provocaron dolor. Mi madre era especialmente inteligente y por eso mismo fue una persona compleja. El mundo en que le tocó vivir dejaba poco margen a*

*las aspiraciones personales y los sueños, sobre todo a las mujeres de su clase. Pero ella nunca se rindió y quizás se burló del destino, viendo a sus hijos acabar los estudios, tener una profesión y una vida cómoda. Eso sí, aunque de puertas hacia fuera presumía de nuestra inteligencia y éxitos, a nosotros nunca nos halagaba porque, según decía, "nos lo íbamos a creer" y eso no era bueno. Eran otros tiempos: la austeridad había que practicarla hasta en las caricias y las palabras agradables.*

*Mi madre derrochaba una enorme energía, tanta, que quizás lo que le faltó fue poder canalizarla de una forma creativa y positiva. La vida, como a la mayoría de las personas de su generación, se le truncó con la Guerra Civil: perdió a su madre, y a ese primer novio de adolescencia, que murió en la Batalla del Ebro. Dos acontecimientos que la dejaron marcada para siempre. Antes de eso era una joven que "prometía", aunque estaba en un medio poco propicio para que las mujeres pudieran destacar. No obstante, dentro de sus posibilidades, ella pudo desarrollar su espíritu artístico y su capacidad expresiva. Destacó por su hermosa voz. Desde pequeña he oído hablar a la gente de sus "solos" en la iglesia; decían que cuando cantaba se hacía un silencio absoluto y mucha gente dirigía la mirada hacia el coro, para confirmar que era Rosario la que cantaba. ¡Cuántas veces, niña yo aún, he escuchado a sus amigas y vecinas hablar de esa cualidad suya!, un legado que ella procuró dejarnos y que ahora reconozco en mí. Cantar fue una de sus aficiones y cualidades y hasta el último momento la ha cultivado. En su último año de vida, viendo la misa en la televisión o rezando el rosario, me sorprendía agradablemente escucharla, con una vocecita que casi no le salía ya del cuerpo, pero afinando perfectamente. Su capacidad expresiva como actriz pudo descubrirla actuando en pequeñas obras de teatro, durante la Segunda República. Nunca olvidó esos años que le marcaron quizás más que la propia guerra, a pesar de que ésta se llevó tantos sueños e ilusiones. Para entonces, y tras la muerte de la madre, se había tenido que hacer cargo de su abuelo, como una mujer adulta, aunque sólo tenía 14 años.*

*La experiencia más recordada por mi madre en relación a sus actividades juveniles, es la representación que hizo de la obra de teatro "Morena Clara", llevada al cine por Imperio Argentina. En esa obra ella fue la protagonista y aunque era muy joven, todos dicen "la bordó". Todavía con 84 años (antes de morir) podía recitar uno por uno todos los diálogos de la obra, y a cada personaje le daba el tono y la expresividad que requerían. Yo diría que mi madre se quedó estancada en ese periodo de su vida, porque hablaba y hablaba de esas experiencias y de las personas con las que las compartió. Se puede decir que esos fueron "sus tiempos": Rosario protagonista, admirada, querida y reconocida por todos, visible, más allá del papel que como mujer tenía encomendado.*

*En estos últimos años, la propia vejez le hacía mella en su conducta social. Se mostraba de otra forma y necesitaba ser escuchada. Siempre que teníamos visitas, cuando cada cual explicaba sus cosas, ella se levantaba de pronto, y empezaba la "función": representaba pequeños monólogos que se había aprendido de niña, dejando al "personal" boquiabierto. Era una forma de dejarse ver, de decir ¡aquí estoy yo! Rosario Caballero, esa mujer que tiene un pasado, que ha realizado una vida valiosa, y no esta vieja a la que nadie valora. No se rendía, a pesar de estar ya alejada del lenguaje de sus nietos, de la televisión, de la vida de la calle. Su voz se dejó oír hasta el último día, antes de marcharse definitivamente, cuando recitó una poesía larguísima, que por cierto, nunca yo le había escuchado. Una memoria prodigiosa que no perdió nunca. Esa era mi madre: Rosario, la hija del "Maestriche", mi abuelo, hombre también singular, dotado para la música y que dejó una herencia en sus hijos, quienes de una forma u otra han desarrollado esa sensibilidad musical.*

*Mi madre tenía además una inclinación natural hacia el mundo social. Quizás su propia historia hizo que se identificara con las personas necesitadas. Vivió un exilio obligado, desde un barrio acomodado, donde nació, a una zona del pueblo donde la miseria era más visible. Allí, cuidando de su abuelo y regentando una tienda, pasó la mayor parte de su vida. Fue en ese escenario donde ella pudo desarrollar algo tan hermoso como la ayuda a los demás. Sólo quien ha vivido esa época puede hacerse cargo de cual era la situación de la gente sin recursos ni trabajo. Vivir cada día era una heroicidad para muchos y asistir a ese espectáculo un revulsivo para la conciencia. Decenas de familias, viviendo en cuevas, en la ladera de la sierra; esperando las temporadas de aceituna o de siega para poder tener algo de dinero y pagar las deudas adquiridas en las tiendas de alimentación del barrio.*

*Y la escuela, un lujo para los niños, cuyo papel era ayudar a sus familias, bien trabajando en el campo, sirviendo en las casas de los ricos o quedándose al cuidado de los más pequeños. Por eso, tener un recurso como la casa de Rosario para aprender a leer y escribir fue importante. En invierno, al calor del brasero, o en las largas tardes del verano, la sala de estar se convertía en una pequeña clase. Fue la única escuela que tuvieron muchos niños de esa época. Por eso no es raro encontrar a mucha gente en el pueblo que aún hoy nos agradece lo que aprendieron en mi casa. Y es que en un mundo en el que eran pocos los que había podido ir a la escuela, saber leer y escribir correctamente, y las cuatro reglas, era muchísimo. Ella, por suerte, lo aprendió de pequeña y generosamente sabía sacarle partido. Por eso me gusta hablar de una de las actividades más bonitas que llevaba a cabo mi madre y que presencié muchas veces en mi infancia: la escritura de cartas. Las cartas que escribía mi madre eran famosas en el barrio. Tenía esa capacidad de poner palabras a las cosas que las mujeres analfabetas necesitaban explicar a sus hijos, maridos o novios. Y es que casi siempre eran los hombres quienes se marchaban a algún sitio: la mili, Alemania, Suiza, Madrid… Sabía cómo decir lo que había que decir y todas confiaban en su juicio. No necesitaba la presencia de nadie, simplemente le dejaban las cartas en casa y ella las contestaba, con sus propias palabras y aquella retahíla que empezaba: "Querido esposo: deseo que al recibo de esta te encuentres bien, nosotros todos bien, gracias a Dios". Por todas estas cosas la gente la respetaba y la admiraba. Quizás por eso todavía hoy dicen, refiriéndose a esas cualidades: ¡¡qué graciosa era Rosario!!*

*En estos días, cerrando la casa donde ha vivido en los últimos años, removiendo sus papeles, sus cosas más íntimas, he sentido tantas emociones… libretas llenas de canciones, una edición antigua de la obra de Morena Clara, cartas, fotografías, objetos y detalles de los que nunca quiso desprenderse y que ahora hay que tirar. Lloro por todo ello y por tantas cosas que no puedo nombrar. Todo me remite a mi vida en ese lugar, muy cerca de ella siempre, acompañándola en sus visitas a la familia y amigos. No estaba bien visto que las mujeres salieran solas. Como hija mayor ese era mi papel. Me gustaba incluso ir a la Misa de Alba (qué nombre tan hermoso). Con diez o doce años me levantaba a las cinco de la mañana para acompañarla, luchando contra el frío y el sueño. Y es que era más atractivo para mí el ambiente y el misterio que se respiraba en esa ceremonia, que el calor de la cama. Los olores y los sonidos de esas misas forman parte de mi memoria emocional. A pesar del tiempo transcurrido y el cambio de vida que supuso para todos la emigración, el día del entierro de mi madre, al entrar en la parroquia, no pude contener la emoción que me provocó ese escenario. Abrazada a mi hijo mayor lloré como una niña. Y es que la pérdida de mi madre me estaba enfrentando a otra mucho más antigua: la de mi pueblo y el mundo de mi infancia. Sin embargo me consoló la certeza de saber que para ella habrá sido hermoso despedirse así de este mundo: con la Virgen, patrona del pueblo, vestida con todas sus galas, en el altar mayor de la iglesia repleto de flores; la música, dirigida por su hermano; las mujeres del coro cantando, y tanta y tanta gente emocionada que quiso estar allí esa mañana calurosa de septiembre, despidiéndola en el día de su último viaje*".

**Teresa Fuentes Caballero**.

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO:**
***Literatura de tradición oral y Juegos infantiles en la villa de Bedmar***.

En el Salón de Plenos del Iltmo. Ayuntamiento de Bedmar y Garciez y bajo la presidencia de la Iltma. Srª. Alcadesa, Dª. Micaela Valdivia García, quien agradeció a los autores: D. José Manuel Troyano Viedma y D. José Manuel Troyano Chicharro, cuyos datos biográficos relató a los asistentes, el trabajo realizado en este nuevo libro que pone de manifiesto la inmensa cultura que atesora la memoria colectiva de nuestras gentes. A continuación fue dando la palabra a los integrantes de la Mesa, los cuales fueron desgranando sus palabras de agradecimiento y de reconocimiento a los autores y a su obra, así como al deseo de que ese trabajo que en ese día se presentaba tuviera una continuidad.

En primer lugar se dio la palabra a D. Francisco Reyes Martínez, Diputado Nacional, quien dijo lo que sigue en este relevante Acto Cultural que se celebró en Bedmar el día 6/VIII/2010 a las 20,30 horas: *"Buenas tardes/noches en primer lugar a mis compañeros de mesa y por supuesto a todos los que habéis querido estar en este acto de esta tarde.*

*Quiero en primer lugar agradecer la invitación a participar en la presentación de este libro, a la alcaldesa de Bedmar y cómo no a los autores del mismo. Quiero en segundo lugar en un capítulo de felicitaciones, empezar por Rafael García, el exalcalde de Bedmar, de quien partió la iniciativa de la edición de este libro, propuesta que incluyó en el programa electoral que los socialistas presentamos en las elecciones municipales de 2007. También quiero aprovechar la oportunidad de felicitarlo por la gestión y el trabajo que ha realizado en el ayuntamiento durante el tiempo que ha estado de alcalde, es la primera vez que tengo la oportunidad de hacerlo fuera de los actos internos del partido.*

*También felicitar a Micaela, la alcaldesa de Bedmar, por su apuesta por la cultura, tal y como lo demuestra con el programa intenso de actividades que nos ha ofrecido el ayuntamiento para este verano y en el que la cultura ocupa un papel muy importante.*

*Cómo no felicitar a alguien que ya no se encuentra con nosotros, a Claudio Viedma, por los magníficos dibujos que ilustran el libro que hoy presentamos, el retrato creo que no era lo suyo, pero sí nos ha dejado un gran legado de pinturas y dibujos de nuestro pueblo, unos que conocemos y otros que tendremos la oportunidad de disfrutar en un futuro inmediato. Y por supuesto a los autores de este libro a José Manuel Troyano, padre e hijo, por esta nueva obra, por este nuevo trabajo que nos ofrecen.*

*También quiero dar las gracias a los autores por darme la oportunidad de participar en esta publicación, a través de un artículo de opinión que he denominado "El valor de la palabra". Un valor de la palabra, si cabe más importante y significativo en un mundo globalizado en el que vivimos, donde Internet, la televisión, la radio o el móvil, nos bombardean continuamente, ya que les dedicamos una parte muy importante de nuestro tiempo.*

*Tengo que deciros, que aunque sabía desde hace varios años que el cronista y su hijo estaban trabajando en este nuevo libro, cuando lo tuve en mis manos (creo que tuve el privilegio de ser el primero en hacerlo), me sorprendió gratamente. Tras un primer y rápido vistazo, me vino a la memoria, los últimos quince o veinte veranos, en los que en nuestro pueblo, con una cerveza en la mano, siempre hay uno, dos o tres días, en los que con amigos de siempre, con los que nos vemos muy de vez en cuando, empezamos diciendo:*
*¿te acuerdas de aquel día …?*
*¿te acuerdas cuando fuimos …?*
*¿te acuerdas cuando hicimos …?*
*¿te acuerdas de aquellas fiestas… , de aquella Navidad … , de aquella Semana Santa … ?*
*¿te acuerdas de aquel …? ¿te acuerdas de aquella …? Y terminamos después de varias horas, hablando de nuestras historias, anécdotas, aventuras, en definitiva de nuestros recuerdos. Esos recuerdos son los que me vinieron a mí, y seguro que os habrá pasado a quienes habéis leído el libro y os pasará a quienes lo hagáis. Eso sí, os pasará a todos aquellos y aquellas, que aun siendo jóvenes, porque lo somos, tengamos más de 35 o 40 años.*

*Esa generación o generaciones de hombres y mujeres que nos criamos en la calle, que vivíamos en la calle. Que no teníamos la Play Estation, la Nintendo, el ordenador con Internet, el Factbook o el Tuenti, o decenas de canales de televisión en la TDT. Pero que jugando al pañuelo, al rulo, a las bolas, a la trompa, al burro, a chorro-pico-tena, a la roma, a villa-becerra, o cambiando estampas o cromos de fútbol o tebeos, o jugando con indios de plástico, o compitiendo para ver quien tenía más "santos" (cajetas de cerillas o mistos vacías) o palos de polos, pasábamos muchas horas en la calle, especialmente en verano durante los meses de vacaciones.*

*Por ello al leer el libro que hoy presentamos y recordar "canciones de corro" como: el corro de la patata, que llueva que llueva, el patio de mi casa, tengo una muñeca, ratón que te pilla el gato o Teresa la marquesa. O al leer "canciones de comba o juegos" como el cocherito leré, al pasar la barca o una, dos y tres, pluma, tintero y papel. O "canciones de excursión" como la de "Ahora que vamos despacio, vamos a contar mentiras", que por cierto me recordó el viaje de fin de curso de 8º de EGB, con 14 años que hicimos antes de ir al instituto de Jódar. Dña. Águeda Peñas nos llevó nada más u nada menos que a Granada a ver la Alhambra y la Catedral, lo mismo que ayer hizo Michelle Obama y su hija, eso sí con menos medios de comunicación y periodistas. Ellas vinieron de EEUU y nosotros de Bedmar. Pero para mí por ejemplo, era el viaje más largo que había hecho en mi vida, sin contar el año que nos fuimos a Azagra toda la familia, para que mis padres trabajaran en el espárrago y en el tomate.*

*Los mismos recuerdos que me vienen al leer los piropos, las adivinanzas, canciones de tuna, cuentos infantiles ó villancicos que contiene esta obra y que leyéndola hago un recorrido por las diferentes etapas de mi infancia o mi juventud, con ratos muy buenos, otros buenos y algunos desgraciadamente menos buenos, especialmente cuando te acuerdas de algunos y algunas que ya no están con nosotros.*
*Ratos buenos por ejemplo, como los que recuerdo al ver el dibujo de Claudio Viedma "niños jugando el fútbol en el Pelotar". Hoy Bedmar tiene un magnífico pabellón cubierto. Otro pabellón cubierto en el instituto y tres pistas polideportivas. Entonces, lo que teníamos era un campo de fútbol en cada barrio, en unos casos una "era" como en el "pelotar" o las "eras campal". Un "haza" como en el "hoyo la olla". Un trozo de tierra como en el "tejar" o incluso sobre un antiguo cementerio como el del castillo. Eso sí, aquellos partidos eran épicos. Un barrio contra otro.*
*O los recuerdos al ver la foto del baile de "La Reja" de final de curso. Yo la bailé con Mª Luisa "la batallona", la mujer de Francisco el de "las gaseosas". Un baile que después de muchos ensayos, nos enseñó Dña. Antonita Chamorro, la hija de D. Juan Matías Chamorro, del que me acordaré toda la vida por lo que nos enseñó y por la cultura del trabajo y del esfuerzo que nos inculcó y que sin duda para mí fue fundamental. De él me acordé también al ver la letra del "Cara al Sol". De los cientos de veces que lo cantamos en la "cruz de los caídos" o en la terraza de colegio "D. Diego Medina", junto al himno nacional con letra o el "Prieta las filas". Evidentemente yo nunca canté el "Himno de Riego", ni sabía de su existencia en aquellos años, pero el "Cara al Sol" con su letra, no se me olvidará en la vida. Sin embargo, "La internacional" no me la sé entera a pesar de ser el Secretario General del PSOE en la provincia de Jaén.*
*Quiero para ir terminando, reconocer y agradecer el mérito de la*

*colaboración de los que los autores califican de "grandes informantes". De los que se encuentran aquí esta noche, de Ramona, Juana, Andrés, María José y Catalina Delgado López, de quien tengo un especial recuerdo junto a su marido Francisco "borrical" y a sus hijos, cuando íbamos a Azagra y nos abría sus puertas de "par en par", aunque nos echaba la llave cuando estábamos dentro, para que no nos fuésemos sin cenar. Me refiero a ella, reconociendo su excepcional aportación a este libro. Para mí es un reconocimiento a muchas mujeres de este pueblo que trabajaban en la casa, guisaban, limpiaban, cosían, criaban a sus hijos, iban a la fábrica y a la aceituna y a pesar de todo, han sabido guardar en su memoria ese gran archivo de la tradición oral de nuestro pueblo.*

*Y como no finalizar como empecé, felicitando a José Manuel Troyano Viedma y José Manuel Troyano Chicharro por esta magnífica obra que enriquece a un pueblo como el nuestro y que a una persona como yo, que tiene una "patología" que no tiene cura que se llama Bedmar, hace que me sienta especialmente orgulloso de mi tierra. Muchas gracias".*

A continuación el acto se desarrolló con las siguientes intervenciones:

***Intervención de José Manuel Troyano Chicharro, Coautor del Libro.-**

"*Buenas noches a todos.*

*A nosotros como Profesores, desde siempre nos ha preocupado, las graves dificultades de comprensión lectora que presentan, por lo general, nuestros alumnos y alumnas; a los cuales les aplicamos un tratamiento: la lectura, es decir, les recomendamos el uso de libros complementarios para la ampliación de conocimientos o bien de lectura; medida esta, con la que conseguimos en la mayoría de los casos, mejorar su problema.*

*Conocidos nuestros y paisanos, en esta lucha, se han introducido en los campos de la proposición de pautas y/o modelos a seguir, es decir, ofreciéndonos, tras ardua investigación, recetas para potenciar esa comprensión lectora, como es el caso del profesor D. Andrés Medina Gómez, con trabajos tales como: "El papel del Maestro en la Mejora de la Comprensidón de Textos" (Revista Mágina, editada por la UNED. Nº 4. Invierno de 1997, pp. 89-99) o introduciéndose de lleno en el trabajo de campo directo con la idea de desarrollar todas las potencialidades ocultas que atesora el ser humano en los primeros años de su vida, me refiero, en esta ocasión, al maestro D. Antonio Ruiz Rodríguez, quien ha desarrollado la faceta de la creatividad en sus alumnos de primaria, mientras estuvo en activo y ahora, ya jubilado sigue mejorando la experiencia y a la búsqueda de un editor, para sacar a luz un ingente trabajo realizado durante muchos años y que a juicio de mi padre, merece la pena ser publicado.*

*A la vista de lo que los docentes hacemos en el aula y fuera de ella, poco o nada, se nos puede achacar, en general, cuando ciertos Informes aducen sobre este tema, un tema que nos apasiona y nos preocupa y que con este Libro junto a otros que los padres, Papa Nöel o los Reyes Magos les hayan dejado en las pasadas Navidades de 2009, podamos captar su atención, sobre todo la de los más jóvenes, al hablarles en el aula y en la casa, sobre cómo era la Literatura de Tradición Oral y los Juegos tradicionales que atesoraba y atesora aún nuestro Pueblo.*

*Bastante rica, diríamos nosotros, a la vista de toda la información que hemos sido capaces de recabar, a lo largo de los últimos años, de un importante grupo de personas de nuestro Pueblo que atesoran en su mente cosas que aprendieron, por transmisión oral, de sus padres, madres, abuelos/as, vecinos/as… en unos años en que el diálogo era el único entretenimiento en las largas tardes/noches del Otoño y del Invierno, al calor del hogar o durante el fresco en los Llanos durante las calurosas noches del estío.*

*Con este y con todos los demás libros lo único que queremos es que partiendo de lo más cercano a nosotros –como son las cosas y hechos de nuestro pueblo- creemos en nuestros hijos un hábito de lectura que debe de nacer en la niñez a través de los tebeos, cuentos, libros de viajes o de los relatos… Y ¿por qué no con este Libro?, un Libro que para muchos de ustedes servirá para recordar épocas pasadas, más o menos felices, podríamos conseguir aficionar a los jóvenes con las Historias, Canciones y Poesías que hacen referencia a cosas nuestras… A buscarlas por sí mismos, a convertirlas en instrumento de aprendizaje y en pasión, sobre todo, en pasión por la lectura y por lo más próximo a nuestro ser y forma de vida de nuestro querido pueblo de Bedmar.*

*Hoy, con respecto al Bedmar de la primera mitad del S. XX, se ha mejorado bastante en el tema de las Bibliotecas Públicas y, sobre todo, con la llegada de Internet, pero se ha perdido bastante del ambiente familiar que potenciaba en muchos casos el gusto por la lectura, en las clases pudientes o por mantener esa tradición cultural que se transmitía de generación en generación, entre personas analfabetas, pero dotadas con una gran inteligencia y una gran capacidad de Memoria.*

*Por último y en definitiva, deciros, que para seguir mejorando culturalmente no se puede dejar de forma exclusiva a la familia toda la responsabilidad, porque lo único que estaríamos haciendo, sería, seguir potenciando las diferencias, condenando a los que provienen de un medio sin libros, al semianalfabetismo y al desinterés. Hemos pues de ampararnos en la Escuela como medio capaz de limar las diferencias sociales en este aspecto de la universalización de la Educación y de la Cultura.*

*¡Muchas gracias y esperamos que os guste esta recopilación ordenada de las cosas importantes de nuestro Pueblo! Y reitero lo de importantes, porque de sus gentes han salido y si han sido guardadas en un rinconcito de su memoria, es porque de verdad, en algún momento de sus vidas, fueron importentes. ¡Gracias!".*

***Introducción (Por D. José Manuel Troyano Viedma).-**

*Cuando emprendo un Proyecto Editorial siempre me planteo el por qué y el para qué de ello, pues por suerte o por desgracia puedo permitirme el hecho de poder investigar y escribir por el puro placer de hacer ambas cosas, sin un fin económico y sin la necesidad de conseguir unos objetivos profesionales a estas alturas de mi vida.*

*Investigo y escribo simplemente porque me gusta y porque siempre he contado con el apoyo de los míos: mi esposa María Dolores y mis hijos José Manuel y Francisco Javier, con quienes he tenido y tengo la suerte de haber compartido lo mejor que tenemos en cada momento.*

*Ellos me han acompañado siempre en mis viajes por España y Andalucía en la búsqueda de datos que, fundamentaran y potenciaran nuestro pasado histórico como fundamento del devenir de nuestra Historia Local. Pues sólo de esa manera es posible poder ofreceros un conocimiento exhaustivo de la Historia de vuestro Pueblo, que también es el mío; así como de nuestras gentes y de sus tradiciones.*

*Y tan solo me llena de satisfacción y orgullo si con ello consigo que perdáis un ratito de vuestro preciado tiempo para leer lo que con tanto cariño e ilusión escribo para vosotros. Sólo así mi alegría es inmensa aunque también os quiero dar las gracias, a todos vosotros, a mis potenciales lectores y a todas las Instituciones Locales y Provinciales, tanto públicas como privadas, que han hecho, hacen y espero, que harán, posible que mis publicaciones os lleguen a todos con el mínimo coste posible.*

*Gracias, queridos amigos y convecinos, por regalarme este placer que es para mí el poder escribir algunas de las cosas que entre todos hemos logrado hacer, tanto en el ayer, como en el hoy y espero que también sepamos realizar en el mañana, fruto de un pueblo maduro cargado de tradiciones y de historia sin igual.*

***Palabras del ExAlcalde de Bedmar, D. Rafael García**

**Navarrete.**

***Promesa cumplida…***

*En mi Programa Electoral Municipal de 2003 uno de los objetivos era el de potenciar el interés por la cultura entre todos los ciudadanos de Bedmar y Garciez, en especial, entre los más jóvenes, debido a que nuestro Pueblo ha sido siempre un pueblo culto y en los últimos tiempos parecía que se producía una desviación de ese camino por el que tanto se habían preocupado nuestros padres y nuestros abuelos. Pensé que quizás los "mayores" nos podían ayudar aportándonos todo ese bagaje de ideas y de testimonios orales que habían heredado de sus predecesores, "panciverdes" como nosotros, y de ahí la necesidad de poder contar con una recopilación de las literatura de tradición oral y de los juegos existentes en nuestro pueblo a lo largo de la Historia. En las Fiestas de los Mayores celebradas en Bedmar desde que ocupo la Alcaldía se hacen veladas dedicadas a este tema y he visto con admiración y cariño, como cada año participaban más mayores, lo cual denota lo que acabo de expresar sobre la cultura popular existente en nuestro Municipio.*

*Esta pretensión mía y de mis compañeros de viaje en la dirección municipal se vio potenciada cuando los profesores Troyano Viedma y Troyano Chicharro me presentaron un amplio dossier sobre la Literatura de Tradición Oral y Juegos en la villa de Bedmar, con la idea de buscar alguna fórmula de editarlo y ponerlo a disposición de las gentes de nuestro pueblo. Su deseo era nuestro deseo y desde hace más de dos años estamos intentando buscar la fórmula que con el menor coste posible pudiese llevar a los hogares de Bedmar este gran libro de estos dos hombres, padre e hijo, que no paran de indagar en la Historia de nuestro pasado, con el fin de cimentar lo máximo posible el desarrollo futuro de nuestra Villa. ¡Gracias de todo corazón por vuestra ingente tarea!*

*Ahora que ya está en marcha su edición por el Área de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Jaén y las buenas gestiones de D. Francisco Reyes, puedo decir con orgullo: Promesa cumplida.*

*Este libro va a suponer para muchos de vosotros el poder recordar épocas pasadas, más o menos felices; aunque el deseo de los compiladores y de mi Corporación Municipal es el de aficionar a los más jóvenes, a través de las historias, canciones, poesías, romances… que este libro contiene y que hacen referencia a las cosas nuestras e incluso a que las busquen por sí mismos indagando en la Memoria de sus padres y abuelos, con el fin de seguir aumentando ese gran caudal cultural que atesoran las honradas y trabajadoras gentes de nuestra localidad.*

*Pero la cosa no puede quedar ahí, se ha de continuar trabajando con todo ese potencial, como dice el prologuista del libro que hoy tienes en tus manos, D. José Troyano Romero, a través de la Escuela, del Instituto, de la Universidad… "convirtiéndolo en un instrumento de aprendizaje" o como dicen los autores del guión argumental y recopiladores, después de muchas horas tras las personas que atesoran en su memoria ese rico caudal y que con tanta paciencia han ido recopilando, "con el fin de satisfacer a los Informantes, viendo éstos que su esfuerzo por transmitirlo ha merecido la pena y despertar entre los más jóvenes la pasión por la lectura partiendo por lo más próximo a nuestro ser y forma de vida de nuestro querido pueblo de Bedmar".*

*Por todo ello debemos de felicitarnos todos por la aparición de este libro para condenar el desinterés que pudiera existir en el seno de nuestra sociedad y buscar la CULTURA, pues en ella encontraremos la única fórmula capaz de limar las diferencias sociales existentes en este mundo globalizado.*

*Gracias, por último, a los Autores-Compiladores, D. José Manuel Troyano Viedma, nuestro Cronista Oficial y D. José Manuel Troyano Chicharro, su hijo y Profesor Titular de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Úbeda por haber servido de eslabón para la transmisión de la tradición cultural y lúdica de nuestro presente y de nuestro pasado a las generaciones que, sin duda alguna, nos seguirán".*

***Palabras del Presentador del Libro y Prologuista del mismo, D. José Troyano Romero.**

*Con el nombre de literatura oral o literatura de tradición oral se designan determinadas formas de discurso tradicional como mitos, cuentos, leyendas, proverbios, canciones, etc. Ésta hunde sus raíces en los orígenes de los pueblos, es la primera manifestación artística y su riqueza y variedad dice mucho de la sociedad en la que surge.*

*Afortunadamente nuestro pueblo goza de una excelente memoria que generación tras generación ha ido engrosándose hasta conseguir lo que hoy nos plantean sus autores: recoger en este volumen la riqueza, la historia, las costumbres y la personalidad de un pueblo a través de su tradición oral.*

*¡Qué suerte, si desde que se formó el castellano, alguien hubiera tenido la misma iniciativa que nuestros autores! Seguramente hoy tendríamos la posibilidad de conocer una literatura popular oral tan rica y vasta que equilibraría la balanza con la literatura escrita.*

*Ellos sí lo han conseguido, pues, a medida que leemos el libro, aparecen sin cesar en nuestra memoria escenas de nuestra infancia y juventud; momentos entrañables en el brasero del invierno, o la explosión de júbilo con los juegos durante el buen tiempo.*

*A medida que pasamos sus páginas, nos vamos quitando sucesivamente años, hasta quedarnos en la desnudez de nuestra infancia y, sin querer, van aflorando todas esas canciones, leyendas, romances, villancicos y coplillas. La mayor parte de todas estas composiciones sólo estaban pensadas para la recitación o para ser cantadas en la familia, en la era, la huerta, la recolección de la aceituna o en el grupo de amigos y amigas; pero también algunas necesitaban de acompañamiento musical, y ahí es donde aparecen tantos y tan buenos músicos como hemos tenido y aún tenemos hoy en día en nuestro pueblo.*

*El libro cuenta con más de cuarenta muestras diferentes de tradición oral y cada una a cual más completa. Mencionamos algunas sin menosprecio de otras que, por espacio, no podemos comentar. Comenzamos por las nanas, por ser éstas las primeras que oímos y las más entrañables. Están formadas por estrofas breves, que se sucedían y cambiaban sólo si los niños no se dormían, pero que también eran suficientes una sola si el niño estaba próximo a dormirse.*

*Las canciones de corro y pasillos, para los recreos del colegio, pero también para cualquier época del año y en cualquier llano o plaza; incluso se utilizaban como fondo y acompañamiento para otros juegos.*

*A continuación mencionamos los juegos, tan diversos, pero nunca todos a la vez, pues sin saber cómo ni porqué se iban sucediendo de manera inapelable según las estaciones del año. Como nos dicen nuestros autores, unos eran muy tranquilos, como el diábolo, el aro o la trompa; pero la mayoría con cierta dosis de peligrosidad: desde el mocho, que alguna vez nos ha costado más de un golpe por acercarnos demasiado, hasta los moratones cuando no se saltaba bien la pídola y los chichones cuando se enfrentaban los barrios. Aún recuerdo una de tantas veces que nos enfrentábamos los de la Plaza contra los de la Carrera por conquistar el Castillo y cómo todos bajábamos cabizbajos no por las contusiones o chichones, sino porque no lo habíamos conseguido. No importaba; nos juntaríamos otra vez los dos barrios como una piña y volveríamos a urdir nuevos planes. También había algunos muy entrañables, y era preparar las zambombas y las sonajas para Navidad o buscar las mejores cañas verdes para saltar las lumbres.*

*Como no, los refranes, pues el lenguaje popular se caracteriza por el uso de éstos y así nuestro pueblo, como bien recogen nuestros autores, ha mantenido en su memoria un buen número de ellos, porque así intuían mejores tiempos y*

*cosechas o simplemente servían para salir airosos ante cualquier situación adversa.*

*No podían faltar las muestras de fe que todo un pueblo tiene hacia su Santísima Patrona. No hay persona en Bedmar que en un momento de su vida no haya escrito, inventado, pensado o imaginado unos versos de alabanza, unas palabras de agradecimiento o unos ruegos hacia Nuestra Virgen de Cuadros. Y así, en forma de canción, leyenda, coplilla, oración o poesía, aparecen estas manifestaciones sinceras que marcan, en parte, el hilo conductor de nuestro libro.*

*Pero también los autores han querido recordar "tradiciones de triste recuerdo", porque en esos momentos se pasaba muy mal, porque teníamos que partir, roto el corazón, hacia el infinito, el vacío, hacia unas tierras distantes en kilómetros, costumbres y valores. De esos recuerdos no queremos olvidarnos, no; antes bien, queremos aprender de ellos, saber que por todos esos momentos nos hemos hecho más grandes y que debemos tener presente que igual que pasamos momentos aciagos, también supimos sobreponernos y emerger a este futuro que nos espera brillante.*

*Por supuesto son ellos, los mayores, nuestros mayores, los protagonistas de este libro, los que con su memoria, con sus gestas y su buen hacer han ido vertebrando el contenido. No basta con poner placas de agradecimiento; debemos proclamar muy alto que lo que hoy somos es gracias a todo lo que ellos han expuesto y perdido en pro de un futuro mejor y de una sociedad libre.*

*La labor ha sido ingente, el trabajo arduo y el resultado excelente. Nuestros autores han sido auténticos juglares, que han indagado en la memoria colectiva de nuestro pueblo, han recogido todo un acervo cultural que estaba aletargado y latente y, con mucho rigor, mimo y cariño, han conseguido despertar, animar y cantar de forma tan acertada todas estas composiciones que son nuestras, que nos acompañan allá donde vamos y que sólo un recuerdo, una mirada o una palabra son suficientes para expresarlas de la forma más sentida.*

*Por eso este libro no es un libro más de nuestro autor, ya consagrado, es una parte de nuestra memoria, de nuestro pasado, de nuestras vidas, y, por ello, debemos tenerlo, leerlo y mimarlo como uno más de nuestros mejores recuerdos.*

*Todo mi afecto y admiración para unas grandes personas.*

***Intervención de José Manuel Troyano Viedma, coautor del Libro.**

El origen se de este Libro se encuentra en el trabajo de campo que la profesora Dª. Andrea Rodriguez Vicioso y un servidor de ustedes, siendo compañeros de 5º de carrerra –Filosofía y Letras, Sección de Historias- realizamos para la Cáterda de Antropología Social que dirigía el Profesor Arribas Palau en el curso académico 1972-1973. En él, referiamos, de forma muy sintética, las costumbres sociales más típicas de nuestro pueblo junto a algunas poesías, coplas y romances que nos fueron transmitidos, vía oral, por nuestros abuelos maternos respectivos: D. Juan maría Vicioso Lozano, Maestro Nacional y D. José Viedma Tortosa, Agricultor y Administrador de Fincas.

Poco tiempo después, siendo yo ya Corresponsal Informativo del Diario JAÉN, en nuestro Pueblo, escribía en sus páginas de la Sección: Provincia, además de las Crónicas político-sociales y culturales del momento (1974-1981), artículos relacionados con la cultura tradicional de nuestro querido Bedmar a lo largo de su Historia, de las que les voy a señalar algunas de ellas:

*20/XII/1974. "Las Serranillas Vª y VIIIª del Marqués de Santillana y las mujeres de Bedmar".

*3/III/1975. "La Semana Santa Bedmreña", dentro de un Especial Informativo que D. Juan Ruano León, preparó sobre la Semana Santa en los Pueblos de Jaén.

*24/VI/1975. Un D. Juan del S. XV en Bedmar".

*19/VII/1975. "Las aventuras de Toñín" (Cuento).

*16/IX/1975. Leyendas y tradiciones del Castillo de Bedmar", etc.

Ya como Cronista Oficial de las Villas de Bedmar y de Garciez, cuyo nombramiento data del 7/VII/1975, además de dedicarme en mis ratos libres a investigar el pasado histórico-artístico y cultural de nuestro pueblo, no olvidé jamás esta faceta de la Cultura de la Tradición Oral, unas veces solo y otras veces acompañado, con el fin de recuperar todo el material que fuera posible de las personas de nuestro municipio o de fuera de él, los cuales atesoraban en su memoria, gran parte de nuestro ser y de nuestra identidad como Pueblo. Hoy, he de decir, con alegría y con pesar al mismo tiempo, que muchos de ellos ya nos han dejado, pero sus nombres y sus testimonios quedarán ya, para siempre, en este Libro que la Excelentísima Diputación, un servidor y el Ayuntamiento de Bedmar y Garciez han hecho posible su edición, desde un punto de vista económico.

¡Gracias, de todo corazón, a todos y cada uno de esos informantes y también, gracias a los que en esta noche nos acompañáis, para satisfacción y mayor gloria de nuestro Pueblo, pues lo recopilado en este Libro, debido a vuestras aportaciones, es sólo una muestra, muy importante, pero no definitiva, pues aún atesoráis muchas más en esa mente prodigiosa que tanto Díos como la naturaleza humana os han concedido, a pesar de las dificultades vividas por cada uno de vosotros y de vosotras, muchas de las cuales, aún habiendo nacido en Bedmar habéis emigrado y habéis rehecho vuestras vidas en otros ambientes culturales y que, a pesar de todo, en la mayoría de los casos, habéis retornado a este rincón de Mágina que corona la Santísima Virgen de Cuadros, la Patrona de Bedmar y de su Comarca!

Por todo ello creemos que se debe de continuar con este tema de Investigación y de Recuperación de la Memoria Colectiva de nuestras gentes, las cuales han dado sobradas muestras, a la vista de este primer Libro, de su gran nivel intelectual, el cual hemos de saber transmitir a las generaciones actuales, con el fin de que lo mantengan y lo potencien, contando siempre con el apoyo económico de nuestro Ayuntamiento, quien a través de su Concejalía de Cultura, Turismo y Deportes, no sólo se debe de limitar a la organización de actividades tales como el Carnaval, los recitales de poesías y romances en la Fiesta de nuestros Mayores, los Villancicos que cada año nuestro C.P. "Virgen de Cuadros" presenta al Certamen Comarcal, las canciones que cada año recuperan los Coros: "Virgen de Cuadros" y Asociaciones de Mujeres (Fuentgrande y Nuevo Renacimiento), el grupo Adelfar, grupos de Folk, de Rock, la Tuna –la de ayer, la de hoy y la de siempre- y de cantautores locales…, sino que también debe de tener la precaución de recopilar todos esos trabajos, ordenarlos por temás y guardarlos, como preciosas joyas de un tesoro, que con el paso del tiempo se convertirán, no les quepa la menor duda, en un capital intelectual de un altísimo valor cultural y social.

Hecho este ruego y reflexión en voz alta y sieguiendo con el origen de e este Libro que hemos realizado mi hijo José Manuel y yo, contando, repito una vez más, con la gran y desinteresdada colaboración de tantos y tantos Informantes: bedmarenes y foráneos; indirecta o diractamente… no podemos dejar de señalar varios trabajos, los cuales citamos a continuación y que se fueron sumando, a lo largo del tiempo y poder lograr al fin su objetivo final, poner este trabajo a disposición de todos Vds., me refiero a:

*En agosto de 1983, dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Córdoba, presenté, mediante una Conferencia: *Rasgos antropológicos del Andaluz del Barroco*".

*En 1986, en las IVª Jornadas de Estudios de la Comarca de Sierra Mágina, presenté una Comunicación titulada: "Aspectos de Geografía Humana de Bedmar", en la que introduje asèctos sobre religiosidad popular y sobre vocabulario específico sobre los cultivos, tan importantes y tan tradicionales, como lo son el olivar y la huerta.

*En 1987, en las Vª Jornadas y en colaboración con D. Narciso Mesa Fernández, Cronista que fue de Bedmar (1951-1974) y de Jódar (1950-1988), presentamos el siguiente trabajo: "Historia de la Virgen de Cuadros".´

*También en ese año de 1987 respondí a un Cuestionario que

sobre Fiestas Populares de Sierra Mágina había elaborado D. Manuel Amezcua Martínez, Cronista Oficial de Noalejo, Creador de las Jornadas de Cronistas e Investigadores de Sierra Mágina y del Colectivo CISMA, y cuyas respuestas fueron publicadas en el nº 2 de la Revista de Estudios sobre Sierra Mágina *Sumuntán*, en 1992.

*En la Iª (1983), IIª (1985), IIIª (1986) y IVª (1988) Asambleas de Estudios Marianos, celebradas en Jaén, Úbeda, Andújar y Bedmar, respectivamente, presenté, el fruto de mis investigaciones en este tema, mediante trabajos relativos a las tradicionales "Entrada" y "Romería" de la Virgen de Cuadros, sus Milagros y sus leyendas…

*En 1988 y en compañía de mi hermano Antonio Troyano Viedma, presentamos en las IVª Jornadas de Estudios Marianos una comunicación titulada: "Sobre las tradiciones piadosas, milagros, leyendas, exvotos y poesías votivas en torno a la Virgen de Cuadros y sus Hermandades".

*En 1990, junto a mi señora, Dª. María Dolores Chicharro Caballero, presenté un trabajo titulado: "Aproximación a las Fiestas de Carnaval en Bedmar", el cual fue publicado en la Revista *Sumuntán,* nº 1 (Jaén, 1991).

*En 1998, en el Nº 3 de la Revista *El Toro de Caña*, que edita la Excma. Diputación Provincial de Jaén, publiqué un trabajo titulado: "*Oficios e Industrias Artesanas de la Villa de Bedmar*"; y en el nº 7, de esta misma Revista, en 2001, junto con mi hijo José Manuel, publicamos otro trabajo titulado: "Leyendas*, Coplillas, Romances y Villancicos de Bedmar*" y cuyas separatas se han distribuido entre las gentes de Bedmar que estaban interesadas por este tema.

*Amén de adelantos que sobre el trabajo que hoy presentamos hemos ido dando a conocer en la Revista "*Torreón de Cuadros*", con el fin de mantener vivo el proyecto, cuya publicación ha tenido una larga gestación (2004-2009), en la cual, que duda cabe se ha ido incorpornado nuevo material y enriqueciendo la publicación, tal y como nos han puesto de manifiestos algunos de los privilegiados que han tenido la suerte de haber conocido ya el Libro que hoy presentamos.

La idea de la publicación del libro surge de la coincidencia de intereses del alcalde D. Rafael García Navarrete con los nuestros, pués él llevaba en su programa electoral la idea de recuperar la importante tradición oral de Bedmar y nosotros le pusimos a su disposición todo el arsenal de trabajos que sobre este tema habíamos logrado compilar hasta el año 2004. Nosotros nos pusimos a organizar el trabajo para su posible publicación, sin dejar, en ningún momento, de investigar y de recuperar material; mientras que él buscaba las fuentes de financiación para la edición de la obra. Pasaban los años, pero no nos desesperábamos… Mientras tanto pensamos en un prologuista para el libro, siendo el escogido D. José Troyano Romero, por sus amplios conocimientos sobre el tema, ser de Bedmar y como tal, me consta, ejerce de bedmareño allí donde está y por ser Profesor de Lengua y Literatura; al tiempo que poníamos a su disposición un ejemplar de la recopilado hasta ese momento, allá por el año 2007, el cual dista mucho de lo que se ha publicado, para bien de la obra, una obra que creemos, nos va a colocar, si es que aún no lo estábamos ya, en el ámbito de los pueblos más ricos de España culturalmente hablando, pues no todos sus Municipios tienen la suerte de verse impreso en una publicación china de 2005, en un libro titulado: *Antología de la literatura española* (ISBN: 7-5600-1277-9) y 938 páginas, en la que los profesores de Literatura Yongxin Lin; Yansheng Dong y Wenlin Ding, recogen, dentro de las mejores obras escritas en lengua castellana, para ponerlas de ejemplo a los estudiantes de habla China, al Marqués de Santillana –con la Serranilla nº 5, sobre la Moza de Bedmar; a Antonio Machado, con sus versos sobre Sierra Mágina y uno de nuestros Romances más conocidos, el Cerco de Baeza, donde el traidor de Pero Gil, comenzó el ataque por la *Puerta de Bedmar*,: Dicho libro, que contiene varias veces el topónimo de Bedmar, dentro de la Literatura Española, te causa una alegría inmensa cuando te encuentras fuera de tu país y en la Librería más grande del Mundo, pues el hallazgo se produjo en el verano de 2009, en la sección de Español de la Casa del Libro de Pekin y que compré para regalarselo a mi nuera, natural de Hong Kong y muy interesada por nuestro pueblo y su significación.

Mi abuelo materno, al que hemos citado al principio de esta alocución, recuerdo que cuando estaba contento solía cantarle a mi abuela esta simpática y picante canción inspirada en un hecho de la Biblia (Antiguo Testamento), en el que se narra la estancia de José, hijo de Jacob, en tierras de Egipto, vendido por sus hermanos:

"*Cuando te miro el cogote*
*y el nacimiento del pelo*
*se me sube, se me sube*
*se me baja, se me baja*
*la sangre por todo el Cuerpo.*
*¡Que te puedes apostar!*
*¡Que te puedes apostar!*
*A que tengo yo una cosa*
*Que no tiene Putifar*" [Canción del Casto José en la Zarzuela: "*La Corte del Rey Faraón*". Obra prohibida por el Franquismo].

Este recuerdo mío implica una cosa muy importante que se está perdiendo entre los miembros de la familia y puede ser muy grave, pues el vínculo entre el niño y la madre es algo primario que busca la relación del uno con el otro, es decir, la afectividad. Ya que si a un niño le faltase el amor materno -(nutritivo, emocional y sexual)- desde el punto y hora de su concepción y el vínculo normal con el grupo del que tras su nacimiento va a formar parte, correría el riesgo de ser un inadaptado y viviría con un sentimiento profundo de inseguridad al no poder realizar su vocación natural de ser sociable por naturaleza y podría llegar a ser una de las causas de la agresividad que presentan algunos de los miembros de nuestra Sociedad.

La gran cantidad de muestras extraídas del seno de esta colectividad bedmareña, nos hace pensar, que la inmensa mayoría de los niños de nuestro Pueblo, a lo largo de su historia, han gozado de esa sensibilidad de los otros –los mayores (abuelos/as; tíos; hermanos, vecinos…) lo cual les ha servido para ser miembros útiles a su Sociedad para la consecución de mejoras continuas en el seno de nuestra pequeña colectividad agraria, en su mayor parte, como se pone de manifiesto en el contenido del libro que hoy presentamos sobre la literatura oral y los juegos infantiles tradicionales de nuestro pueblo.

Pero los Historiadores han descubierto que las sociedades a lo largo de la Historia han manifestado siempre un sentimiento muy claro hacia el miedo, sobre todo a partir de la edad media, época en que surgieron ciertas coyunturas de tipo negativo o regresivo de esas sociedades motivadas fundamentalmente por la peste, por regla general u otro tipo de epidemias, a nivel localista, como consecuencia de los repliegues agrícolas, la degradación de las condiciones climáticas, las malas cosechas y las guerras o revueltas de carácter local, comarcal o nacional que ocasionaban grandes carestías que llevaban al frágil ser humano a tener cada vez más miedos y le harán partícipe de su Historia, la cual nos dejarán a través de las distintas manifestaciones, como la fórmula de ser capaz de agruparnos para vencer a esos miedos que nos atenazan en ocasiones a nuestro propio devenir, como personas y como pueblo.

Ejemplos de miedos que han quedado en nuestra sociedad local los encontramos en relatos como el de los Minguillos del Hoyo de la Negra o La Cruz de Requena o a las epidemias o plagas de la langosta que asolaban nuestras vidas y nuestros campos, para ampararnos siempre en un ser superior que en nuestro caso queda reflejado en la Virgen de Cuadros, Santo Bastían y San Marcos, entre otros, con los votos que nos imponemos cumplir cada año para librarnos del mal que produce esos miedos, los cuales podemos vencer, luchando contra la incultura y mediante la unión de todos los que conformamos este pueblo para salir adelante con objetivos claros y precisos, para ganar nuestro propio futuro, emprendiendo no mendigando.

Así ocurrió a comienzos de los 90 del siglo XX, con la implantación en nuestro término de los nuevos cultivos alternativos al olivar y la creación de Industrias de Transformación Agraria en el seno del Polígono Industrial, la potenciación de los regadíos y la venta de nuestros aceites, con denominación de origen y previamente envasados… Todo iba muy bien hasta que a comienzos del S. XXI, Panci cerró o ahora, más recientemente con el cierre de ANCOVE S.L. en 2008.

Lo que ayer era alegría y felicidad se ha convertido ahora en preocupación generalizada en el seno de nuestra sociedad y no les quepa la menor duda de que esos hechos queden, más tarde o más temprano, de alguna manera reflejados en nuestra literatura y en nuestra Historia.

Por ello deberíamos todos replantearnos cómo llegar a vencer ese nuevo miedo, que ya superamos, en parte, en una ocasión a finales del siglo XX y que tanto ayer como hoy, denominamos PARO. Un paro que dejó diezmada nuestra población como consecuencia de la sangría migratoria hacia Madrid, Cataluña, País Vasco, Valencia y Navarra… pasando nuestra población de 6.000 a 2.500 habitantes y el consiguiente saldo vegetativo negativo hasta los primeros años del S. XXI que comenzaba a ser positivo y aumentaba, poco, pero aumentaba nuestra población por causa de esa generación de empleo producida en esos años finales del S. XX en Bedmar, pero que nos ha dejado un gran regalo para todos, el templo de la sabiduría del I.E.S. "Accabe", el cual se suma al ya tradicional Centro de Enseñanza Primaria "Virgen de Cuadros", como elementos básicos de nuestra riqueza cultural.

Superemos el nuevo miedo con el trabajo conjunto de todos de una forma generosa y comprometida. De esa manera dejaremos atrás la negatividad y la desesperación y poder disfrutar de poesías de exaltación mariana hacia nuestra patrona y nuestros santos protectores, de cantos alegres y festivos, junto al recuerdo de aquellas coplas de ciego, que hoy, 40 años después llegaron a nosotros gracias a la prestigiosa memoria de algunos de los vecinos y vecinas de nuestro pueblo de Bedmar, al tiempo que le sitúan en un plano cultural y cívico de un alto valor cultural e intelectual, como ya hemos dicho con anterioridad y que, jamás habremos de dejar ir, pues nos sumiríamos de nuevo en el atraso cultural y en los miedos de la Historia de Occidente.

¡Muchas Gracias!.

Ahora en recuerdo de mi abuelo materno, D. José Viedma Tortosa, les voy a recitar, una de las poesías, que solía relatarme y que le grabé en 1975 con mi primer magnetófono:

**Curro.**

"*Yo salí de mi casa*
*metido en mi camisón*
*bien peinado y bien lavado*
*con buen zapato y calzón.*
*Y en la esquina de la plaza*
*me encontré a Juan Carrión*
*un amigo que yo tengo*
*y aprecio de corazón.*
*Y me dijo:*
*¿Dónde vas Curro?*
*si no es cosa de precisión,*
*pues quiero que me acompañes*
*hasta mañana a las dos.*
*Cogió Juan la guitarra*
*y al punto me la entregó*
*le toqué las seguidillas,*
*el jaleo y el malecón*
*que la casa se ha llenado*
*de la gente que acudió.*
*Entraron unas mocitas*
*tan bonitas como el sol.*
*¡Que cuerpecitos!, ¡que lazos!,*
*que ojos con gran primor*
*que aunque un hombre sea de palo*
*se le alegra el corazón.*
*Me vino a mí una vieja*
*abuela de San Antón*
*y me dijo:*
*Curro, ¿usted no se casa?*
*que tengo para usted un millón,*
*todas muy buenas mujeres*
*que rabian por un varón.*
*MORALEJA:*
*Caramba que no me caso*
*que mozo estoy yo mejor*
*que el hombre casado vive*
*más frito que un chicharrón.*
*Muchas gracias a todos por vuestra presencia".*

***Intervenciones de los siguientes Informantes del Libro, en representación y memoria de todos los demás:**

**-D. Andrés Donoso Vilches.**
**-Dª. Ramona Romero Medina.**
**-Dª. Catalina Delgado López.**
**-Dª. María José Reyes Reyes.**

Sus intervenciones fueron apoteósicas y muy aplaudidas por el público asistente, muchos de los cuales desconocían las dotes de los intervinientes, los cuales lo hicieron "a capela", es decir, sin leer ningún papel.

***Homenaje a los Informantes, Por D. José Manuel Troyano Viedma.**

**Informantes.-** Juan Caballero Medina. Cristóbal Medina Vicioso. Nicolás Cobo Martínez. María Dolores Chicharro Caballero. Eduarda Martínez Chamorro. Juan María Herrera. Ana Belén Catena Peñas. José Troyano Romero. Manuela Medina Medina. Las Tunas (La de D. Juan Quero Juárez; la de Antonio Troyano y Cía y la de Agustín Diego). María José Viedma Rodríguez. Juan María Vicioso Lozano. Clemencia García Caballero. Ildefonso Medina Vargas. Cristóbal León Ortega. Narciso Mesa Fernández. Guillermo Ruiz Novoa. Angelita Caballero Medina. José Viedma Tortosa. Ildefonso Troyano Navarrete. Rodrigo de Viedma. Elasbaan Serrano Rodríguez. Tomasa Rodríguez Herrera. Francisco Bueno García. Micer Francisco Imperial. Ildefonso Alcalá Moreno. Iñigo López de Mendoza. Enrique Toral Peñaranda. Francisco Blanco. Pedro de la Parra. Juan Eslava Galán. Fray Prudencio de Sandoval. Gonçalo de Montalván. Camilo José Cela. Antonio González. Bartolomé García de la Torre. María Francisca Medina. Cristóbal Delgado Ortega. José Ogalla. Gerardo Diego Cendoya. Isabel Viedma. Pedro Martínez. Grupo Andaraje. Filomena Rodríguez Medina. Nicolás Navidad Vidal. Ramón Menéndez Pidal. Matías Troyano Adán. María Jesús Sánchez Medina. Juan de Dios Peñas Sánchez. María Josefa Rodríguez Marín. Coro de la Asociación Músico-Vocal "Virgen de Cuadros". Pedro Carrascosa Puche. Marianillo el de Bedmar. María de los Ángeles, la Tutora de 6º de EGB (Curso 1992/1993). Coro de la Asociación de Mujeres "Nuevo Renacimiento". Asociación de Mujeres "Nuevo Renacimiento". Ildefonso Aguayo Morillas. José Gómez Marín. Blas Infante Pérez. María Ramona Sánchez Medina. Francisco Herrera Ruiz. Grupo de Teatro "*Veremos a Ver*". José Peñas Chamorro. Nicolás Delgado Carreras. María Francisca López Vilchez. Dª. Manuela "La Maestra del Pozuelo". María Dolores Vilchez García. Josefa Reyes González. Antonia Herrera Loperraez. Antonio Chamorro Medina. Grupo Músico Vocal "Desde la Barra". Juana María del Moral. Bernardo Carreras Navarrete. Catalina Delgado López. Andrés Donoso Vilchez. María Dolores Donoso Cubillo. Encarna Molero Troyano. José Ramón Delgado Molina. Julio Chamorro Serrano. José Rodríguez Marín. Juana Viedma Rodríguez. Ana Viedma Ruiz. Sebastián Viedma Caballero. Águeda Peñas Chamorro. Loly Peñas Chamorro. Sebastiana Peñas Chamorro. José Martínez Herrera. Antonio García Martínez. Horacio Viedma Troyano. Dolores Viedma

Troyano. María Ramona Romero Medina. Isabel Martos Alcalá. Antonio Vilchez Narváez. María Rodríguez Alcalá. José Chamorro Rodríguez. Josefa Delgado Alvarado. Francisco Bedmar Medina. Francisco Valdivia. Isabel Ruiz Novoa. Viuda de Cristóbal Molero Troyano. Andrés Vilchez Romero "*Corneta*". Antonio García Fuentes. María Dolores Sánchez Chamorro. Isabel Sánchez Chamorro. Catalina Sánchez Chamorro. Juan Linde Delgado. Bartolomé Catena Ruiz. Juana Quesada García. Juan Francisco Pereira Cobo. Almudena Cintas Linde. Pedro Ruiz Rodríguez. Antonio Ruiz Rodríguez. Pedro Chamorro Medina. María José Reyes Reyes. María Socorro Mármol Bris. Claudio Viedma Gámez. Cristóbal Medina Vicioso. Gregorio Medina Blanco y los inolvidables músicos de Bedmar: Ildefonso Narvaez, "El Barberillo" y su hijo; Juan María Rodríguez, "El Cartero" y su hijo Diego; Rosendo Troyano, "Centinela"; Francisco Caballero y su hijo, Jerónimo "El Mastriche"; Francisco Quesada "Alerta"; Simón "El Barberillo", "Plantillano"; Cristóbal Bedmar, "Peluso"; Juan "Levita"; Isidoro "Aire"; Juan Manuel "Moreas", "Vicente Herrera Troyano "Maculina", entre otros muchos, que formaron parte del Coro y Orquesta "Viejas Glorias".

Finalmente decir que el acto fue coordinado por D. Antonio Jesús Catena Peñas, Concejal y que todos los intervenientes se hicieron una foto para el recuerdo, la cual realizó D. Francisco Bedmar con la cámara digital de D. Francisco Reyes.

**Portada del Programa Oficial de la Fiestas, 2010.**

***Autor de la Portada: D. Antonio García Martínez.***

## D. Julio Millán Medina, Pregonero de las Ferias y Fiestas Patronales, 2010.

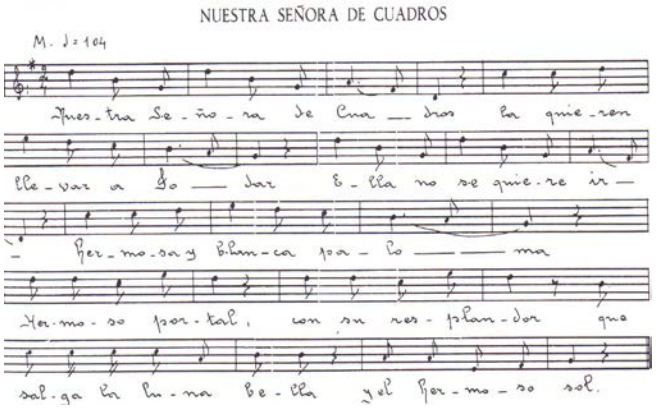
El día 24/IX/2010 y desde el Balcón del Ayuntamiento de Bedmar, a la 21,30 horas, presentado por la Alcaldesa de la Villa, Dª. Micaela Valdivia García, pronunció el Pregón de las Fiestas Patronales de Bedmar, que se celebran en Honor a la Santísima Virgen de Cuadros, el reverendo padre D. Julio Millán Medina, bedmareño de convicción y sacerdote muy implicado en darse a los demás, motivo por el que se le conoce como la "cara de los Mensajeros de la Paz en la Provincia de Jaén", amén de presidir dicha Organización en Andalucía, sin olvidar su trabajo a pie de obra con el fin de ayudar a los más necesitados y de ahí su presencia reciente en Haití, donde llevó la ayuda y la solidaridad del pueblo español que encomendó sus ayudas a través de la ONG a la que pertenece para paliar los efectos producidos por el terremoto que afectó a esta parte de la Isla, que los españoles bautizaron con el nombre de La Española y que hoy comparten dos estados, el ya citado y la República de Santo Domingo.

El día 25 ocupó una posición privilegiada, invitado por la Hermandad de la Virgen de Cuadros, para presenciar en primer plano el "Encuentro de la Virgen de Cuadros con el Señor San José" y el día 26, durante la Fiesta Religiosa concelebro la Eucaristía con el Párroco de la Villa, -quien durante su Homilía citó algunas frases del Pregón-, y otros Sacerdotes de la Comarca y devotos de la Virgen de Cuadros, como el Cronista Oficial de La Iruela, el Sacerdote, ya jubilado, D. Rufino Almansa Tallante.

¡Enhorabuena paisano!

## Historia de la Virgen de Cuadros (Cont.)

Septiembre de 1897.- Autoridades y vecinos de Bedmar contemplando la salida de la Patrona para encaminarse para el Almendro Gordo y Peñón de San José (Bedmar).




**Canto popular del S. XIX.**

**SUGERENCIA DEL CRONISTA A LAS AUTORIDADES LOCALES**

Día 23/IX/2011.- 20,30 horas: **Inauguración Oficial de la Feria y Fiestas Patronales de 2011 en honor de la Virgen de Cuadros con el encencido del alumbrado extraordinario de las mismas desde el balcón del Ayuntamiento, donde se procederá a continuación a la Ceremonia del izado de Banderas y la interpretación a cargo de la Agrupación Musical "Jerónimo Caballero" de los himnos de la Virgen, Bedmar, Andalucía, España y Unión Europea**.

¡GRACIAS!